Roland

Digital Intelligent Piano KF-90

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Anleitung an einem sicheren Platz auf.

Copyright © 2000 ROLAND CORPORATION
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, bedarf einer ausdrücklichen Genehmigung von ROLAND CORPORATION.

Für EU Länder

CE Dieses Produkt entspricht den europäischen Verordnungen EMC 89/336/EEC und LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

ACHTUNG

RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS

VORSICHT: RISIKO EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGS. NICHT ÖFFNEN!

UM ELEKTRISCHE SCHLÄGE ZU VERMEIDEN,
ÖFFNEN SIE NICHT DAS GEHÄUSE UND BERÜHREN SIE
KEINE KOMPONENTEN INNERHALB DES GERÄTES.
ZIEHEN SIE IHREN FACHHÄNDLER ZU RATE.

Dieses Zeichen weist darauf hin, daß im Gerät eine hohe Spannung vorliegt, die bei unsachgemäßer Behandlung des Gerätes zu einem elektrischen Schlag führen kann.

Dieses Zeichen weist darauf hin, daß das Gerät nur nach Lesen der zugehörigen technischen Unterlagen von qualifiziertem technischen Personal überprüft werden darf.

HINWEISE ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER VERLETZUNGEN.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE GUT AUFBEWAHREN

HINWEIS - Bei Benutzung von elektrischen Geräten sollten immer die folgenden Sicherheits-Instruktionen beachtet werden:

1. Lesen Sie alle Sicherheitshinweise. die das Gerät betreffen.
2. Verwenden Sie das Gerät nie in der Nähe von Wasser - z.B. Badewanne, Pool o.ä. Auch feuchte Umgebungen (z.B. Keller) sollten vermieden werden.
3. Das Gerät sollte nur auf einem vom Hersteller empfohlenen Ständer aufgestellt werden.
4. Eine zu hohe Lautstärke kann zu Hörschäden führen. Achten Sie darauf, die Lautstärke in einem erträglichen Bereich zu halten. Sobald Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs vermuten, suchen Sie sofort einen Facharzt auf.
5. Das Gerät sollte so aufgestellt werden, daß, die interne Ventilation nicht beeinträchtigt wird bzw. die Luftschlitze nicht verdeckt sind.
6. Das Gerät sollte nie in der Nähe von Objekten aufgestellt werden, die Hitze abstrahlen, z.B. Heizkörper. Auch die direkte Einstrahlung von Sonnenlicht sollte vermieden werden.
7. Das Gerät sollte nur mit dem vom Hersteller empfohlnen Netzteil betrieben werden.
8. Wenn das Gerät längere Zeit nicht betrieben wird, sollte der Netzstecker aus der Steckdose gezogen werden.
9. Achten Sie darauf, daß keine Flüssigkeiten auf und in das Gehäuse gelangen. Vermeiden Sie ebenfalls, daß kleine Gegenstände durch die vorhandenen Öffnungen in das Innere des Gehäuses fallen.
10. Das Gerät sollte von einem qualifizierten Techniker überprüft werden, wenn:
    A. das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist
    B. Gegenstände oder Flüssigkeiten in das Innere des Gehäuses gelangt sind
    C. das Gerät Regen ausgesetzt war
    D. das Gerät nicht normal funktioniert oder ein zum Normalzustand verändertes Verhalten aufweist
    E. das Gerät fallengelassen wurde oder das Gehäuse beschädigt ist.
11. Versuchen Sie nicht, daß Gerät selbst zu überprüfen bzw. zu reparieren. Überlassen Sie dieses ausschließlich qualifiziertem technischen Personal.

For the USA

This product may be equipped with a polarized line plug (one blade wider than the other) . This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.

For Canada

For Polarized Line Plug

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise

⚠WARNUNG	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
⚠ VORSICHT	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

⚠	Das △ Symbol macht den Anwender auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das im Dreick befindliche Zeichen gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das ⃠ Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, daß das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das ● Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, daß der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

⚠WARNUNG

- Lesen Sie sorgfältig die folgenden Hinweise sowie die Bedienungsanleitung, bevor Sie das Gerät verwenden.
- Das Gerät darf nicht geöffnet oder in irgendeiner Weise verändert werden.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu reparieren. Überlassen Sie dieses Ihrem Roland-Vertragspartner.
- Vermeiden Sie:
  - sehr hohe Temperaturen (z.B. durch direkte Sonneneinstrahlung oder direkte Nähe zu einem Heizkörper)
  - Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit
  - Regen
  - Umgebungen mit Staubbelastung
  - Umgebungen mit starker Vibration.
- Achten Sie darauf, dass das Gerät auf einem stabilen Ständer oder auf einer stabilen Unterlage steht.
- Achten Sie darauf, dass das Gerät immer mit der richtigen Netzspannung versorgt wird.

⚠WARNUNG

- Vermeiden Sie Beschädigungen des Netzkabels. Knicken Sie es nicht, treten Sie nicht darauf, und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Kabel. Ein beschädigtes Kabel birgt nicht nur die Gefahr elektrischer Schläge, sondern kann auch einen Brand auslösen. Verwenden Sie deshalb niemals ein beschädigtes Netzkabel!
- Betreiben Sie das Gerät nie mit zu hoher Lautstärke (dieses gilt auch für die Nutzung mit einem Kopfhörer). Sollten Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.

.

- Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände (z.B. brennbare Gegenstände, Münzen oder Nadeln) oder Flüssigkeiten (z.B. Wasser, Getränke usw.) in das Gehäuse gelangen.
- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Gerät unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften zu bedienen weiß.
- Bewahren Sie das Gerät vor heftigen Stößen, und lassen Sie es nicht fallen.
- Vermeiden Sie es, das Gerät mit vielen anderen Geräten zusammen an derselben Steckdosse zu betreiben. Ganz besonders vorsichtig sollten Sie bei der Verwendung von Verlängerungen mit Mehrfachsteckdosen sein. Der Gesamtverbrauch aller an sie angeschlossenen Geräte darf niemals die in Watt oder Ampére angegebene zulässige Höchstbelastung überschreiten! Eine übermäßige Belastung durch zu hohen Stromfluss kann das Kabel bis zum Schmelzen erhitzen.
- Bevor Sie das Gerät im Ausland verwenden, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner zu Rate ziehen.

⚠ VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass das Gerät ausreichend belüftet wird.

- Ziehen Sie nie am Kabel, sondern fassen Sie beim Aus- und Einstöpseln des Netzkabels immer nur den Stecker.

- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen.

- Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und belasten Sie es nicht mit schweren Gegenständen.

- Fassen Sie das Netzkabel niemals mit nassen Händen an.

.

- Wenn Sie das Gerät bewegen, um es an einem anderen Platz aufzustellen, beachten Sie bitte die unten genannten Hinweise. Bewegen Sie das Gerät mit mindestens zwei Personen und achten Sie darauf, dass das Gerät ausschließlich gerade transportiert wird.
  - Prüfen Sie regelmäßig, ob die Befestigungen angezogen sind, die das Gerät mit dem Ständer verbinden. Ziehen Sie diese gegebenenfalls fest.
  - Trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.
  - Trennen Sie das Gerät von allen anderen angeschlossenen externen Geräten.
  - Bauen Sie den Notenständer ab.

- Wenn Sie das Gerät reinigen wollen, schalten Sie es vorher aus, und trennen Sie es vom Netzkabel (S. 16).

- Bei Gewitter sollten Sie das Gerät vom Stromnetz trennen.

- Wenn Sie die Befestigungsschrauben des Ständers lösen, bewahren Sie diese an einem sicheren Platz auf.

Wichtige Hinweise

Stromversorgung

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind, z.B. Motoren oder Lichtsysteme.
- Schalten Sie alle beteiligten Geräte aus, bevor Sie Kabelverbindungen vornehmen, um Fehlfunktionen oder Beschädigungen vorzubeugen.

Positionierung

- Vermeiden Sie den Betrieb in der direkten Nähe von Verstärkern, um Brummgeräuschen vorzubeugen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Radio- und TV-Geräten, um Einstreuungen zu vermeiden.
- Beachten Sie die folgenden Hinweise zum Gebrauch des Diskettenlaufwerkes:
  - Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von starken Magnetfeldern auf (z.B. Lautsprechern).
  - Stellen Sie das Gerät an einem festen, ebenen Platz auf.
  - Bewegen Sie das Gerät nicht, solange das Diskettenlaufwerk arbeitet.
- Setzen Sie das Gerät keinen extremen Temperaturen aus (z.B. direkte Sonneneinstrahlung oder die Aufstellung neben einem Heizkörper). Vermeiden Sie außerdem, dass das Instrument mit starker Beleuchtung angestrahlt wird. Dadurch kann die Oberfläche verfärben bzw. beschädigt werden.
- Vermeiden Sie Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit. Verhindern Sie, dass das Gerät Regen ausgesetzt wird.
- Legen Sie keine Gegenstände auf die Geräteoberfläche, da ansonsten Verfärbungen auftreten können.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten (z.B. Gläser, Vasen) auf das Gerät. Verwenden Sie auch keine Insektizide, Parfüms, Alkohol, Nagellack, Spraydosen usw. in der Nähe des Gerätes. Entfernen Sie versehentlich verschüttete Flüssigkeiten sofort mit einem trockenen, weichen Tuch.

Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Bei Bedarf kann auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Reiben Sie danach die Geräteoberfläche wieder trocken.
- Verwenden Sie niemals Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliches, damit keine Verformungen oder Verfärbungen des Gehäuses auftreten.

Zusätzliche Hinweise

- Durch unsachgemäßen Gebrauch oder Fehlfunktionen können gespeicherte Daten unwiderruflich verloren gehen. Um sich gegen den Verlust von wichtigen Daten zu schützen, speichern Sie Ihre Daten regelmäßig als Sicherheitskopie auf mehreren Disketten.
- Roland übernimmt keine Haftung für jegliche Art von Datenverlusten.
- Behandeln Sie die Bedienoberfläche (Regler, Taster usw.) mit der notwendigen Sorgfalt.
- Drücken oder schlagen Sie nicht auf das Display.
- Leise Geräusche vom Display können während des Gebrauchs zu hören sein. Dieses ist normal.
- Wenn Sie Kabel mit dem Gerät verbinden oder abziehen, fassen Sie immer am Stecker und nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie Beschädigungen des Kabels vor.
- Das Gerät strahlt während des Betriebes Wärme ab. Dieses ist normal.
- Spielen Sie das Gerät mit einer moderaten Lautstärke, auch wenn Sie Kopfhörer verwenden.
- Wenn Sie das Gerät transportieren möchten, verwenden Sie entweder die Originalverpackung, eine andere gleichwertige Verpackung oder ein Flightcase.
- Verwenden Sie nur das passende Expression-Fußpedal (EV-5; zusätzliches Zubehör). Andere Expression-Pedale können Fehlfunktionen verursachen und/oder das Gerät beschädigen.
- Stellen Sie keine Gegenstände auf das Gerät, da Fehlfunktionen oder Nebengeräusche entstehen können.
- Verwenden Sie nur Kabel ohne eingebauten Widerstand. Falls Sie ein Kabel mit integriertem Widerstand mit dem Gerät verbinden, kann es passieren, dass die Lautstärke zu niedrig ist. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich bitte an den Hersteller des Kabels.

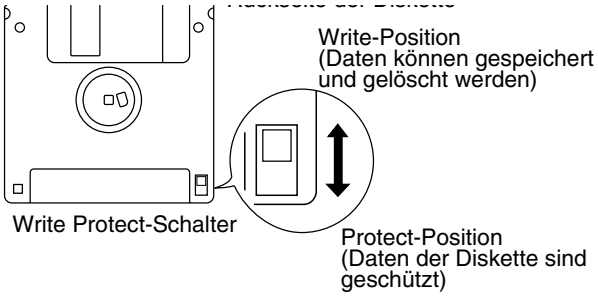
Vor dem Gebrauch des Diskettenlaufwerkes

Behandlung des Laufwerkes

- Das Gerät muss vor dem Gebrauch des Diskettenlaufwerkes auf einer festen, waagerechten, vibrationsfreien Unterlage stehen.
- Vermeiden Sie den Gebrauch des Gerätes kurz nach dem Transport an einen Ort mit unterschiedlicher Luftfeuchtigkeit. Es kann Kondenswasser im Diskettenlaufwerk entstehen, das die Funktionen des Laufwerkes beeinträchtigt oder das Laufwerk beschädigt. Warten Sie, bis sich das Gerät der Umgebungstemperatur angeglichen hat.
- Um eine Diskette einzulegen, drücken Sie die Diskette vorsichtig aber fest in das Diskettenlaufwerk. Um die Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen, drücken Sie den EJECT-Taster. Wenden Sie keine unangemessenen Kräfte an, um eine festgeklemmte Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen.
- Die Anzeigenleuchte des Diskettenlaufwerkes leuchtet hell, wenn das Laufwerk Daten liest oder schreibt. Ansonsten leuchtet die Anzeige mit halber Helligkeit. Versuchen Sie nicht, die Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen, solange Daten gelesen oder geschrieben werden (die Anzeige leuchtet hell). Dieses kann die Daten der Diskette unbrauchbar machen, da die Magnetoberfläche beschädigt werden kann.
- Entfernen Sie Disketten aus dem Laufwerk, bevor Sie das Gerät ausschalten.
- Um Schäden an den Schreibköpfen des Laufwerkes zu vermeiden, sollten Sie die Diskette immer waagerecht und nicht verkantet in das Laufwerk legen.
- Um Fehlfunktionen und Beschädigungen zu vermeiden, legen Sie bitte ausschließlich 3,5”-Disketten in das Laufwerk. Andere Datenträger dürfen nicht benutzt werden. Gegenstände wie z.B. Münzen, Büroklammern, Papier etc. dürfen nicht in das Laufwerk gelangen.

Der Gebrauch der Disketten

- Bitte beachten Sie folgende Hinweise im Umgang mit Disketten:
  - Berühren Sie nicht die magnetische Oberfläche innerhalb der Diskette.
  - Bewahren Sie Disketten nicht in staubigen oder schmutzigen Umgebungen auf.
  - Setzen Sie Disketten keinen hohen Temperaturen (z.B direkter Sonneneinstrahlung) aus. Die empfohlene Umgebungstemperatur liegt zwischen 0° und 50° C.
  - Setzen Sie Disketten keinen starken Magnetfeldern (z.B. in der Nähe von Lautsprechern) aus.
- Disketten haben einen Schreibschutz-Schalter. Dieser Schalter schützt Daten vor dem versehentlichen Löschen. Die Einstellung “PROTECT” (geschützt) wird empfohlen. Stellen Sie die Einstellung “WRITE” (Schreiben) nur dann ein, wenn Sie Daten auf die Diskette schreiben bzw. Daten von der Diskette löschen möchten.



- Der Aufkleber zur Beschriftung muss fest mit der Diskette verbunden sein. Sollte der Aufkleber sich lösen, während die Diskette im Laufwerk ist, kann es schwierig werden, die Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen.
- Bewahren Sie die Disketten an einem sicheren Platz auf, an dem sie vor Staub, Schmutz usw. geschützt sind. Die Verwendung von schmutzigen oder staubigen Disketten kann das Laufwerk beschädigen oder Fehlfunktionen verursachen.
- Wenn Sie Disketten dieses Instrumentes in einem Computer oder in einem anderen Gerät verwenden möchten, müssen Sie immer die Schreibschutz-Einstellung “PROTECT” (geschützt) einstellen. Einige Geräte überschreiben ansonsten die Daten der Diskette. Ausnahmen sind: Roland PR-300 oder ein Instrument der Roland HP-G/R-, MT-, KR- oder Atelier-Serie.

* **GS ( ) ist ein eingetragenes Warenzeichen von Roland Corporation.**
* **Apple ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Computer, Inc.**
* **Macintosh ist ein eingetragenes Warenzeichen von Apple Computer, Inc.**
* **IBM ist ein eingetragenes Warenzeichen von International Business Machines Corporation.**
* **IBM PC ist ein eingetragenes Warenzeichen von International Business Machines Corporation.**
* **COMPOSER ist ein eingetragenes Warenzeichen von Roland Corporation.**
* **Alle anderen Produktbezeichnungen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Herstellers.**

Einleitung

Eigenschaften

Authentischer Piano-Klang
Das KF-90 erzeugt den Klang eines hochqualitativen Stereo-Flügelsounds, der sehr authentisch wiedergegeben wird. Die Polyphonie von 64 Stimmen erlaubt ein natürliches Spielen des KF-90 wie ein Piano, auch bei intensiver Pedalarbeit. Das KF-90 ist mit der "Progressive Hammer Action" ausgestattet - ein schwerer Anschlag für die tieferen Töne, ein leichterer Anschlag für die höheren Töne. Das Spielgefühl ist dadurch sehr natürlich.

Großes Display mit Touch Panel
Das KF-90 besitzt eine große Anzeige mit berührungsempfindlichen Display, auch "Touch Panel" genannt. Dieses ermöglicht Ihnen, viele Funktionen einfach durch die Berührung der gewünschten Funktionen auf der Anzeige aufzurufen.

Eine große Vielfalt von Begleit-Styles mit automatischer Begleit-Funktion
Das KF-90 besitzt ca. 140 verschiedene Music-Styles und eine automatische Begleit-Funktion. Sie können diese verwenden, um das eigene Spiel zu begleiten.

Navigations-Taster für den schnellen Zugriff auf Funktionen
Es gibt Navigations-Taster z.B. für Klänge (Tones) und die automatische Begleitung. Die Verwendung der Style-Navigations-Taster ermöglicht Ihnen, den Hinweisen im Display zu folgen. Sie können die automatische Begleitung sofort aufrufen und auch andere Funktionen bequem, schnell und einfach anwählen.

Professionelle Spieleffekte (Advanced 3D)
Sie können Ihr Spiel mit zusätzlichen Effekten versehen und so den Klang des KF-90 weiter verfeinern.

Bequeme Übe-Funktionen (Piano Master)
Die Funktion "Piano Master" vereinfacht eine Vielzahl von Vorgängen, wie z.B. das Üben derselben Stelle, eine beliebige Anzahl von Wiederholungen und das Spielen mit einer Hand. Sie finden hier auch Funktionen für die praktische Anwendung wie z.B. Aufnahme (S. 97), unabhängige Wiedergabe der Parts für jede Hand (S. 88) und eine Metronom-Funktion (S. 63).

Erweiterbarkeit der Spiel-Möglichkeiten durch MIDI
Sie können weitere MIDI-Instrumente über den MIDI-Anschluss des KF-90 spielen und so Ihre Möglichkeiten erweitern (z.B. ein MIDI-Soundmodul oder einen MIDI-Sequenzer).

Erstellen eigener Songs
Sie können eine Vielzahl von Aufnahme- und Editier-Funktionen verwenden, um eigene Songs zu erstellen.

Verwendung von Musik-Daten zum Hören oder Üben
Sie können das eingebaute Diskettenlaufwerk verwenden, um kommerzielle Musik-Daten abzuspielen und eigene Songs aufzunehmen (S. 39).

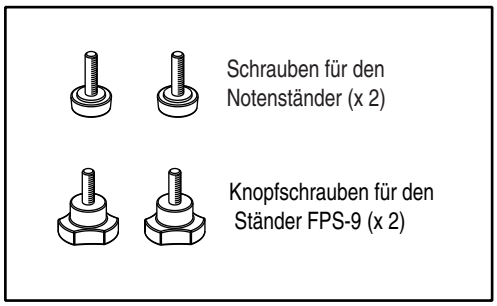
Mikrofon-Anschluss
Sie können ein Mikrofon anschließen, um zu Ihren Songs zu singen (S. 42). Sie können der Stimme auch Harmonie hinzufügen oder die Stimme mit Soundeffekten verändern (S. 43).

Attraktives Design
Durch die dunklen Farbtöne der Seitenteile passt das KF-90 immer zu Ihrer Einrichtung.

Inhalt und Zubehör

- ❏ **Bedienungsanleitung**
- ❏ **Netzkabel**
- ❏ **Abdeckung**
- ❏ **1 Fußpedal (DP-6)**
- ❏ **1 Diskette mit Daten**
- ❏ **Instrumentständer**

❏ **Schraubendrehersatz**



Die Struktur dieser Anleitung

Diese Bedienungsanleitung ist wie folgt aufgebaut:

Kurzanleitung

Für die ersten Bedienschritte mit dem KF-90 ermöglicht dieser Teil einen schnellen und leicht verständlichen Einstieg. Wir empfehlen Ihnen, die Kurzanleitung zu lesen, während Sie die beschriebenen Funktionen am Instrument parallel ausprobieren. Sie erhalten damit einen umfassenden Überblick über das KF-90.

Referenz-Anleitung

In diesem Bereich werden die verfügbaren Funktionen des KF-90 mit Darstellungen der Anzeigen beschrieben. Bitte schlagen Sie die gewünschte Funktion auf den entsprechenden Seiten nach. Schlagen Sie im "Inhalt" nach, wenn Sie die gewünschte Überschrift kennen. Wenn Sie die Funktionen der verschiedenen Taster des KF-90 kennenlernen möchten, lesen Sie unter der Überschrift "Die Bedienoberfläche" nach. Im "Index" am Ende dieser Anleitung können Sie unter dem gewünschten Stichwort direkt die richtige Seite mit weiteren Informationen finden.

Anhang

Sollte das KF-90 sich nicht Ihren Erwartungen entsprechend verhalten, lesen Sie unter dem Stichwort "Fehlersuche", welche Einstellungen eventuell nicht richtig vorgenommen wurden. Wenn eine Fehlermeldung im Display erscheint, lesen Sie unter dem Stichwort "Fehlermeldungen" die benötigten Informationen nach, um den Fehler zu beheben. Im Anhang sind weitere Informationen wie Tone-Liste, Style-Liste usw. gelistet.

■ Die Verwendung von Begriffsbestimmungen

- Taster-Bezeichnungen sind immer in eckigen Klammern „[ ]" dargestellt, wie z.B. der [Demo]-Taster.
- Für "Display-Taster", die Side im Touch Panel berühren müssen, ist die Bezeichnung in spitzen Klammern „< >" dargestellt, wie z.B. <Exit>.
- (S. **) verweist auf eine Seite in dieser Bedienungsanleitung mit weiteren Informationen.
- Ein Stern „(*)" oder ein WICHTIG am Anfang eines Absatzes verweist auf einen Hinweis oder Vorsichtsmaßnahme, die unbedingt beachtet werden sollte.

Inhalt

SICHERHEITSHINWEISE **3**
Wichtige Hinweise **5**

Einleitung **7**
Eigenschaften 7
Inhalt und Zubehör 8
Die Struktur dieser Anleitung 8
Die Verwendung von Begriffsbestimmungen 8

Die Bedienoberfläche und Rückseite **13**
Rückseite 13
Die Bedienoberfläche 14

Die Vorbereitungen **16**
Befestigen des Notenständers 16
Anschließen des Netzkabels 16
Anschließen der Fußpedale 16
Ein- und Ausschalten 17
Einstellen der Lautstärke und Klangbrillianz 17
Anschließen des Kopfhörers 17
Anschließen eines Mikrofons 18
Der Touch Screen 18
Die Basis-Anzeige 19
Notizen 20

Kurzanleitung ***21***

Spielen des KF-90 ..... **22**
Abspielen der Demo-Songs 22
Spielen des KF-90 wie ein Piano (One-Touch-Piano) 23
Spielen verschiedener Klänge 24
Einfache Anwahl von Tones ([Tone Navigator]-Taster) 25
Praktische Übungen mithilfe von Musikdaten (Piano Master) 26

Spielen mit der Automatischen Begleitung **28**
Spielen mit der automatischen Begleitung ([Style Navigator]-Taster) 28
Die EZ Arranger-Funktion 29
Spielen mit einer Band (Virtual Jam) 29
Spielen mit der automatischen Begleitung (One-Touch Arranger) 30
Spielen Sie den Song “Little Brown Jug” 30

Aufnahme der Spieldaten **34**
Aufnahme eines Songs ([Composer Navigator]-Taster) 34
Aufnahme des Spiels mit automatischer Begleitung 36
Abspielen der Aufnahme 38

Verwendung von Musikdaten **39**
Abspielen von Musikdaten 39
Das Singen zu Musikdaten 42
Hinzufügen von Effekten zur Stimme 43

Referenz-Anleitung.....49

Kapitel 1 Spielen der Klänge.....50

Spielen des KF-90 wie ein Piano (One-Touch Piano).....50
Spielen der Klänge.....51
Kombinieren von zwei Klängen (Layer-Modus).....53
Spielen verschiedener Tones für die rechte und linke Hand (Split).....55
Wählen eines Tones der gleichen Tone-Gruppe.....56
Verändern der Tonhöhe der Tastatur in Oktavschritten (Octave Shift).....57
Spielen der Drum-Sounds.....58
Spielen der Effekt-Sounds.....59
Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb).....59
Hinzufügen eines Stereo-Effektes (Advanced 3D).....60
Hinzufügen von Effekten (Effects).....62
Verwendung des Metronoms.....63

Kapitel 2 Die Automatische Begleitung.....67

Music Style und Automatische Begleitung.....67
Die Akkorde.....68
Einfache Akkordgriffe (Chord Intelligence).....68
Anzeige der Akkorde im Display (Chord Finder).....69
Auswahl eines Music Styles.....70
Auswahl eines Music Styles von der Diskette.....71
Spielen der Automatischen Begleitung und eines Klangs mit der linken Hand.....72
Spielen eines Rhythmus-Pattern.....73
Einstellen des Tempos für die Automatische Begleitung.....73
Spielen eines Music Styles (Start/Stop).....74
Starten der Automatischen Begleitung, wenn im linken Bereich gespielt wird (Sync Start).....74
Starten durch Drücken eines Bedientasters.....75
Stoppen der Automatischen Begleitung.....75
Neustart der Begleitung.....75
Spielen des Vorzählers am Ende des Intro.....76
Verändern der Begleitung.....77
Einfügen eines Zwischenspiels (Fill-In).....77
Ändern des Arrangements der Begleitung.....78
Hinzufügen einer Harmonie zur Melodie (Melody Intelligence).....79
Automatische Begleitung für das Piano-Spiel (Piano Style Arranger).....80
Ändern der Lautstärke-Balance für Begleitung und Tastatur.....81
Einstellen der Lautstärke für jeden Part.....81

Kapitel 3 Weitere Funktionen.....83

Wiedergabe von Songdaten.....83
Einstellen des Tempos.....85
Wiedergabe ohne Tempowechsel.....87
Einschalten des Vorzählers.....87
Stummschalten eines Parts.....88
Setzen von Markern in einem Song.....89
Wiederholte Wiedergabe eines Bereiches.....91
Transponieren der Tonhöhe der Tastatur (Key Transpose).....93
Transponieren eines Songs.....94
Prüfen der Spieldaten.....95
Ändern des angezeigten Parts.....96

Kapitel 4 Aufnahme- und Speicher-Funktionen.....97

Die einfache Aufnahme.....98
Aufnahme des Spiels mit der Automatischen Begleitung.....100
Wiederholung der Aufnahme.....101

Löschen eines aufgenommenen Songs ... 102
Einstellen des Aufnahme-Stopps ... 103
Aufnahme von Songs mit Auftakt ... 104
Aufzeichnen einer Akkordfolge (Chord Sequencer) ... 105
Einfache Aufnahme eines Rhythmus-Parts ... 108
Speichern von Songs auf Diskette ... 109
Löschen von Songs von der Diskette ... 113
Verändern der Reihenfolge der Songs auf der Diskette ... 114

Kapitel 5 Weitere Aufnahme-Funktionen ... 115

Die Aufnahme-Methoden ... 115
Aufnehmen und Löschen (Replace Recording) ... 116
Aufnehmen von zusätzlichen Daten (Mix Recording) ... 116
Wiederholte Aufnahme eines festgelegten Bereiches (Loop Recording) ... 116
Neu-Aufnahme in einem bestimmten Abschnitt (Punch-In Recording) ... 117
Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme mit 16 Parts (16-Track-Sequenzer) ... 118
Ändern der Einstellung für einzelne Parts ... 120
Erstellen eines Songs mit Taktwechseln ... 122
Ändern des Grundtempos ... 122
Tempowechsel innerhalb des Songs ... 123
Eingabe des Tempos während der Wiedergabe ... 123
Verändern des Tempos an einem bestimmten Takt ... 123

Kapitel 6 Die Editier-Funktionen ... 124

Auswahl der Editier-Funktion ... 124
Rückgängigmachen eines Editier-Vorgangs ... 124
Kopieren von Takten ... 125
Kopieren von Rhythmus-Pattern ... 126
Korrigieren des Noten-Timings ... 126
Löschen von Takten ... 127
Einfügen leerer Takte ... 128
Transponieren einzelner Parts ... 128
Entfernen von Daten aus Takten ... 129
Austauschen der Notendaten für zwei Parts ... 130
Editieren einzelner Noten ... 130
Editieren von Klangwechsel-Informationen ... 131

Kapitel 7 Andere Funktionen ... 132

Erstellen eines User Styles ... 132
Kombinieren von Styles zu einem neuen Style (Style Composer) ... 132
Erstellen eines User Styles auf Grundlage von Songdaten (Style Converter) ... 134
Speichern eines User Styles ... 137
Speichern auf der Diskette ... 137
Registrieren des User Styles auf dem [Disk/User]-Taster ... 137
Löschen eines User Styles von der Diskette ... 138
Speichern von Taster-Einstellungen (User Program) ... 138
Auswählen von User- Programmen ... 139
Einstellen des Umschalt-Verhaltens der User-Programme ... 139
Speichern von User Programmen auf Diskette ... 140
Laden eines User Program-Sets von einer Diskette ... 140
Löschen eines User Program-Sets von der Diskette ... 141
Ausschalten aller Taster- Funktionen (Panel Lock) ... 141

Kapitel 8 Weitere Funktionen 142

Ändern der Einstellung für One Touch Piano 142
Einstellen des Hallraums (Ambience) 142
Ändern der Stimmung 143
Anpassen der Saitenresonanz 144
Ändern der Anschlagempfind-lichkeit der Tastatur (Key Touch) 144
Feinabstimmung des Piano-Klanges 145
Ändern der Einstellung für die Automatische Begleitung 145
Ändern des Splitpunktes der Tastatur 145
Ändern des Spiels für die linke Hand 146
Ändern des Chord Tone und Bass Tone 146
Ausschalten der Chord-Intelligence-Funktion 147
Behalten von Klang und Tempo bei Wechsel des Music Styles 147
Funktionen der Pedale 147
Ändern der Einstellungen der Noten-Anzeige 149
Wechseln des Tone-Sets für die Song-Wiedergabe 150
Ändern der Einstellungen für Marker und den Vorzähler 150
Ändern der Taktanzahl für den Vorzähler und Wechseln des Vorzähler-Klangs 150
Spielen des Vorzählers bei jeder Wiederholung 151
Setzen von Marker innerhalb des Taktes 151
Einstellen der Standard-Tonhöhe (Master Tuning) 151
Verändern des Reverb-Typs 152
Ändern des Chorus-Typs 152
Ändern der Bend Range 153
Ändern verschiedener Display-Anzeigen 153
Ändern der Einschalt-Anzeige (Opening Message) 154
Sichern von Einstellungen vor dem Ausschalten (Memory Backup) 154
Wiederherstellen der Voreinstellungen (Factory Reset) 155
Kalibrieren der Anzeige 155

Kapitel 9 Anschließen externer Geräte 156

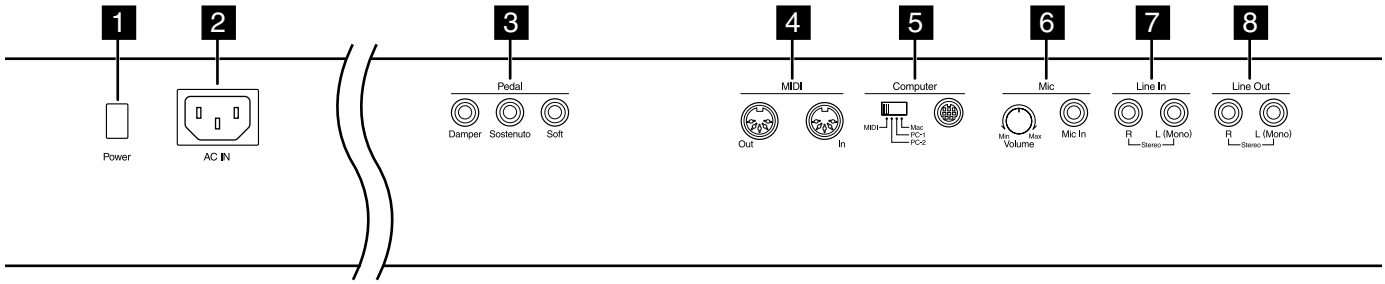
Anschließen von MIDI-Geräten 156
MIDI-Einstellungen 157
Synchronisieren mit externen MIDI-Geräten 159
MIDI-Ensemble 159
Anschließen von Audio-Geräten 160
Anschließen eines Computers 161

Anhang 162

Mögliche Fehlerursachen 162
Meldungen im Display 164
Tone-Liste 166
Drum/SFX Set-Liste 170
Music Style-Liste 175
Rhythm Pattern-Liste 177
Akkord-Liste 178
Effekt-Liste 180
Demo Song-Liste 181
Song-Liste der Demo-Diskette 182
Musikdaten für das KF-90 183
Sachwortverzeichnis 184
MIDI-Implementationstabelle 185
Technische Daten 186
Index 188
IHInweise zum Aufbau des KF-90 auf den Ständer FPS-9 190

Die Bedienoberfläche und Rückseite

■ Rückseite



1 [Power]-Schalter

wird gedrückt, um das Instrument ein- oder auszuschalten (S. 17).

2 AC In-Anschluss

Stromanschluss für das mitgelieferte Stromkabel (S. 16).

3 Pedal-Buchsen

Hier wird das mitgelieferte Pedal (DP-6) bzw. andere Fußpedale angeschlossen (S. 16).

Wenn das Kabel mit "Damper" verbunden ist, funktioniert das Pedal als Halte-Pedal.

Wenn das Kabel mit "Sostenuto" verbunden ist, funktioniert das Pedal als Sostenuto-Pedal.

Wenn das Kabel mit "Soft" verbunden ist, funktioniert das Pedal als Soft-Pedal.

4 MIDI Out/In-Anschlüsse

Über die diese Buchsen können Sie das KF-90 mit externen MIDI-Instrumenten verbinden (S. 156).

5 Computer

Computer -Schalter

stellt die Verbindung zum MIDI-Anschluss und dem Computer Port her (S. 161). Hier wird auch die Einstellung Mac, PC-1, oder PC-2 (je nach verwendetem Computer) gewählt.

Computer-Anschluss

Sie können einen Computer an diese Buchse anschließen, um Spiel-Informationen auszutauschen (S. 161).

* *Sie können den MIDI Out/In-Anschluss und den Computer-Anschluss nicht gleichzeitig verwenden.*

6 Mic (Mikrofon)

Volume-Regler

stellt die Lautstärke für das Mikrofon ein (S. 18).

Mic In-Buchse

Hier kann ein Mikrofon angeschlossen werden (S. 18).

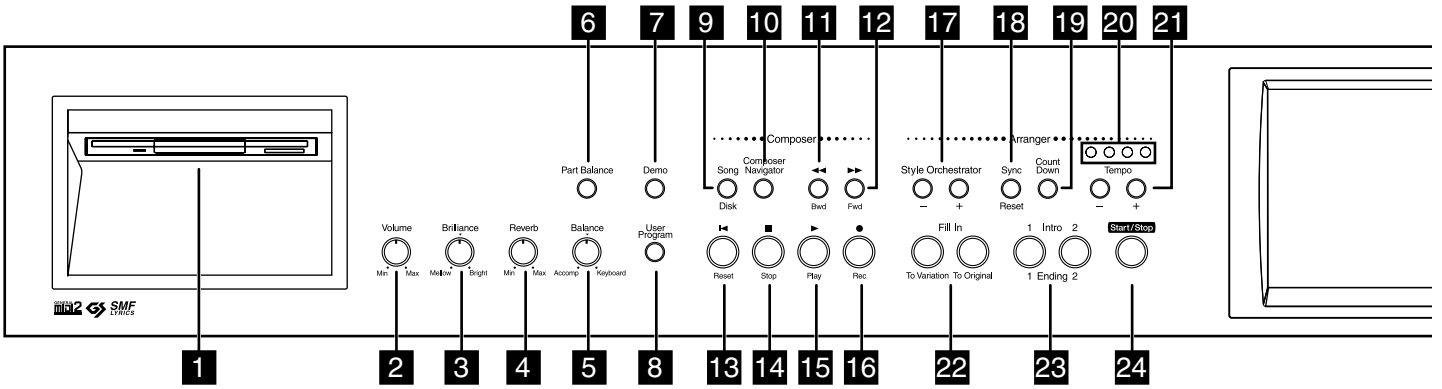
7 Line In-Buchsen

Hier können Audio-Geräte oder andere Instrumente angeschlossen werden und über die Lautsprecher des KF-90 wiedergegeben werden (S. 160).

8 Line Out-Buchsen

Über diesen Ausgang wird der Klang des KF-90 an ein externes Verstärker-System bzw. an ein Mischpult geleitet (S. 160).

■ Die Bedienoberfläche



1 Disketten-Laufwerk

Sie können eine Diskette einlegen, um Songdaten zu lesen oder zu speichern (S. 39, S. 109).

2 [Volume]-Regler

stellt die Gesamtlautstärke ein (S. 17).

3 [Brilliance]-Regler

stellt die Helligkeit des Klangs ein (S. 17).

4 [Reverb]-Regler

stellt die Stärke des Hall-Effektes ein (S. 59).

5 [Balance]-Regler

stellt die Lautstärkebalance zwischen den mit der Tastatur gespielten Noten und der Begleitung ein (S. 81).

6 [Part Balance]-Taster

stellt die Lautstärke der verschiedenen Parts der automatischen Begleitung, der Percussion- oder Effekt-Sounds ein, die auf der Tastatur gespielt werden (S. 81).

7 [Demo]-Taster

Durch Drücken dieses Tasters wird der Demo-Bereich im Display aufgerufen. Sie können verschiedene Möglichkeiten für die Demo-Wiedergabe auswählen (S. 22).

8 [User Program]-Taster

Speichert die gewählten Funktionen und Einstellungen der Taster. Einstellungen können über diesen Taster danach direkt aufgerufen werden (S. 138).

Composer Sektion

9 [Song/Disk]-Taster

Mit diesem Taster werden Einstellungen für die Diskette, z.B. für Aufnahmen, vorgenommen (S. 39, S. 83, S. 109).

10 [Composer Navigator]-Taster

wählt Funktionen für die Wiedergabe, Aufnahme und das Editieren von Songs (S. 34).

11 Bwd[◄◄]-Taster

verändert die Position in Richtung Songanfang.

12 Fwd[►►]-Taster

verändert die Position in Richtung Songende.

13 Reset[I◄]-Taster

wählt den Songbeginn an.

14 Stop[■]-Taster

stoppt die Wiedergabe oder Aufnahme des Songs.

15 Play[►]-Taster

startet die Wiedergabe oder Aufnahme des Songs.

16 Rec[●]-Taster

stellt das Instrument in den Record Standby Modus (Aufnahmebereitschaft).

Arranger-Sektion

17 Style Orchestrator [-] [+]-Taster

wählen den Arrangement-Typ der automatischen Begleitung (S. 78).

18 [Sync/Reset]-Taster

startet simultan die automatische Begleitung, wenn eine beliebige Taste der linken Seite gespielt wird (S. 74). Weiterhin können Sie durch das Drücken dieses Tasters während der automatischen Begleitung diese synchronisieren (S. 75).

19 [Count Down]-Taster

gibt das Ende der Einleitung durch Herunterzählen bekannt (S. 76).

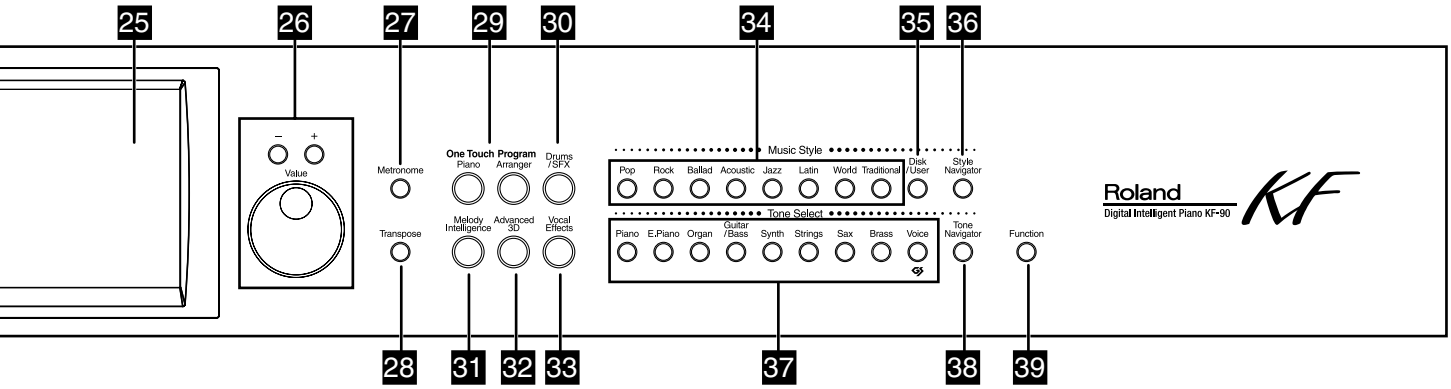
20 Beat-Anzeige

leuchtet im Takt des Song oder der Begleitung.

21 Tempo [-] [+]-Taster

stellen das Tempo ein (S. 73, S. 85).

Das Drücken von [-] und [+]-Tastern bewirkt gleichzeitig die Einstellung des ursprünglichen Tempos.



22 Fill In

[To Variation]-Taster

fügt ein Zwischenspiel in die automatische Begleitung ein und ändert das Begleit-Pattern in Richtung Variation (S. 77).

[To Original]-Taster

fügt ein Zwischenspiel in die automatische Begleitung ein und ändert das Begleit-Pattern in Richtung Original (S. 77).

23 Intro/Ending [1] [2]-Taster

aktiviert ein Intro oder Ending (S. 74).

24 [Start/Stop]-Taster

startet und stoppt die automatische Begleitung (S. 75).

25 Touch Screen (berührungsempfindliches Display)

ermöglicht Ihnen eine Vielzahl von Einstell- und Wahlmöglichkeiten, indem Sie das Display berühren (S. 18).

26 Value [-] [+]-Taster / Drehregler

Verändern Sie hiermit die Einstellungswerte, oder wählen Sie gewünschte Funktionen an.

27 [Metronome]-Taster

startet das eingebaute Metronom und verändert die Metronom-Einstellungen (S. 63).

28 [Transpose]-Taster

transponiert die Tastatur oder die Tonhöhe des Songs (S. 93).

29 One Touch Program

[Piano]-Taster

wählt einen Piano-Klang und gleichzeitig optimale Einstellungen für das Pianospiel (S. 23, S. 50).

[Arranger]-Taster

wählt die optimalen Einstellungen für das Spiel mit der automatischen Begleitung aus (S. 30, S. 70).

30 [Drums/SFX]-Taster

ermöglicht das Spielen von Percussion- und Effekt-Sounds auf der Tastatur (S. 58).

31 [Melody Intelligence]-Taster

fügt dem Klang eine Harmoniestimme passend zum gespielten Akkord hinzu (S. 79).

32 [Advanced 3D]-Taster

fügt dem Spiel einen dreidimensionalen Klangeffekt hinzu.

33 [Vocal Effect]-Taster

fügt dem Gesang über das Mikrofon Effekte hinzu (S. 43).

Music Style Sektion

34 Music Style-Tasters

wählt einen internen Music-Style aus (S. 30, S. 70).

35 [User/Disk]-Taster

wählt einen Style der Diskette (S. 71) oder einen selbst erstellten User Style aus (S. 132).

36 [Style Navigator]-Taster

wählt Hilfsfunktionen während des Spielens der automatischen Begleitung oder beim Erstellen von eigenen Styles aus (S. 28).

Tone Select-Sektion

37 Tone Select-Taster

wählt die Klangart (Tone Gruppe), die über die Tastatur gespielt wird, aus (S. 24, S. 51).

38 [Tone Navigator]-Taster

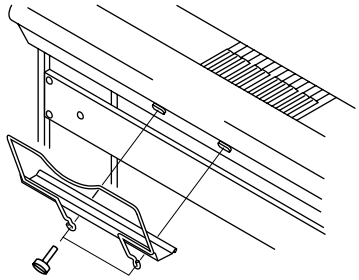
wählt Klänge aus (S. 25).

39 [Function]-Taster

wählt verschiedene Zusatz-Funktionen aus (S. 26, S. 151-S. 155).

Die Vorbereitungen

Befestigen des Notenständers



1. Befestigen Sie den Ständer mit den mitgelieferten Schrauben an der Rückseite des KF-90 (wie oben dargestellt).

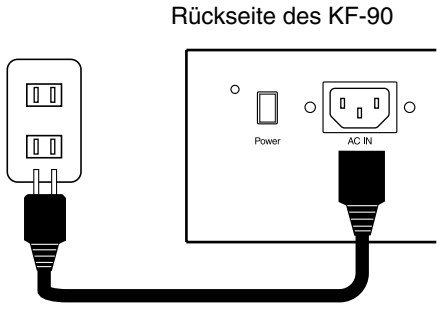
Drehen Sie die Schrauben im Uhrzeigersinn, um sie anzuziehen. Wenn Sie den Notenständer abbauen, halten Sie ihn mit einer Hand fest, während Sie die Schrauben lösen.

* *Verwenden Sie immer die mitgelieferten Schrauben für den Ständer.*

* *Achten Sie darauf, sich nicht die Finger einzuklemmen.*

* *Wenden Sie keinen unangemessenen Kraftaufwand an, um den Ständer zu montieren.*

Anschließen des Netzkabels



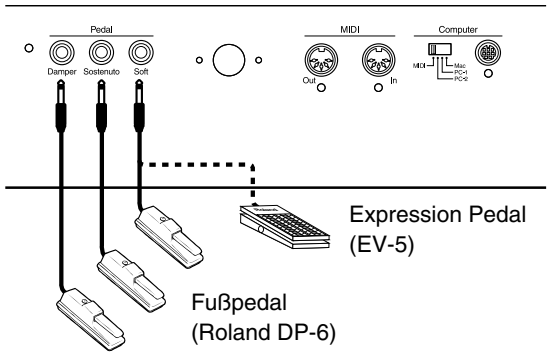
* *Verwenden Sie immer das mitgelieferte Netzkabel.*

1. Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit der AC In-Buchse auf der Rückseite.

2. Verbinden Sie das Netzkabel mit der Steckdose.

Anschließen der Fußpedale

1. Verbinden Sie die mitgelieferten Pedale (DP-6) mit einer der Pedalbuchsen.



Wenn an die Damper-Buchse ein Pedal angeschlossen wird, funktioniert das Fußpedal als Halte-Pedal.
Wenn an die Sostenuto-Buchse, ein Pedal angeschlossen wird, funktioniert das Fußpedal als Sostenuto-Pedal.
Wenn an die Soft-Buchse, ein Pedal angeschlossen wird, funktioniert das Fußpedal als Soft-Pedal.

* *Wenn Sie die Kabelverbindung eines Pedals abziehen, solange das Instrument eingeschaltet ist, kann dieser Effekt eventuell weiterhin aktiv sein. Schalten Sie daher immer das Gerät aus, bevor Sie die Kabelverbindung eines Fußpedals trennen.*

Damper-Pedal

Wenn das Pedal gedrückt wird, erklingen die Noten auch dann weiter, wenn Sie die Tasten loslassen. Wenn Sie das Damper-Pedal an einem akustischen Piano drücken, erklingen die Schwingungen der angeschlagenen Saiten zusammen mit den Schwingungen der anderen Saiten. Diesen Effekt (Sympathetic Resonance) können Sie auch mit dem KF-90 erzeugen.

→ *Sie können die Stärke der Resonanz einstellen. Lesen Sie dazu "Anpassen der Saitenresonanz" (S. 144).*

Sostenuto-Pedal

Wenn dieses Pedal gedrückt wird, wird nur der Klang der Noten gehalten, die gespielt wurden, als das Pedal gedrückt wurde.

Soft-Pedal

Wenn dieses Pedal gedrückt wird, wird der Klang gedämpft, d.h., die hohen Frequenzen des Klangs werden gefiltert. Bei einem akustischen Piano ist dieses die Funktion des linken Pedals.

→ *Wenn die Sostenuto-Buchse oder Soft-Buchse mit einem Pedal verbunden ist, können Sie auch andere Funktionen dem angeschlossenen Pedal zuordnen. Lesen Sie dazu "Funktionen der Pedale" (S. 147).*

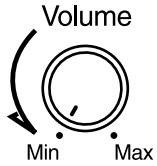
→ *Wenn Sie zwei weitere Pedale (DP-2/DP-6) anschließen, können Sie gleichzeitig drei Pedale verwenden.*

Ein- und Ausschalten

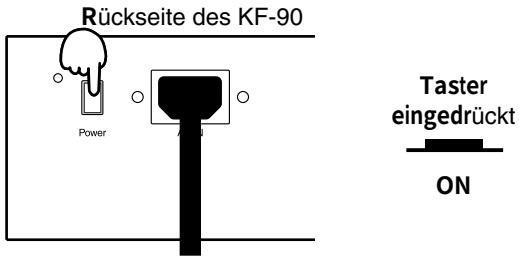
Halten Sie immer die unten angegebene Reihenfolge beim Ein- und Ausschalten ein. Anderenfalls können Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern und angeschlossenen Geräten auftreten.

Einschalten

1. **Drehen Sie den [Volume]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).**



2. **Drücken Sie den [Power]-Schalter an der Rückseite des Instrumentes.**
   Nach einigen Sekunden ist das Instrument einsatzbereit. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke ein.

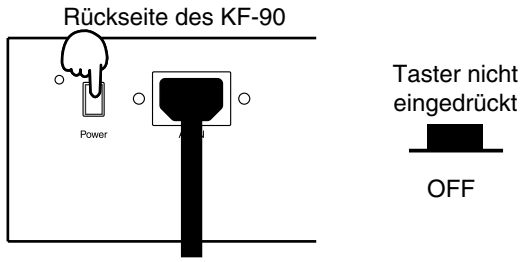


* *Dieses Instrument ist mit einem Schutz-Schaltkreis ausgestattet. Nach dem Einschalten dauert es daher einige Sekunden, bis das Gerät einsatzbereit ist.*

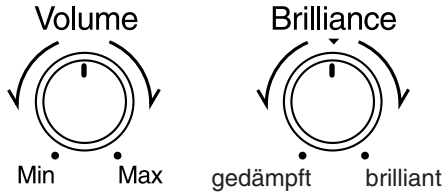
Ausschalten

1. **Bevor Sie das Instrument ausschalten, drehen Sie den [Volume]-Regler ganz nach links (minimale Lautstärke).**

2. **Drücken Sie den [Power]-Schalter an der Rückseite des Instrumentes.**
   Das KF-90 ist ausgeschaltet.



Einstellen der Lautstärke und Klangbrillianz

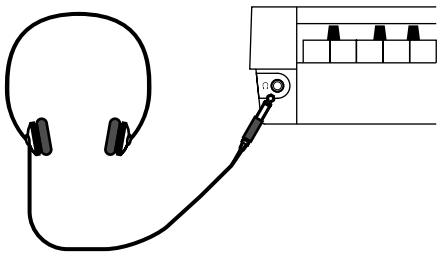


Mit dem [Volume]-Regler wird die Gesamtlautstärke eingestellt.
Das Drehen des Reglers nach rechts erhöht die Lautstärke. Das Drehen nach links verringert die Lautstärke.

3. **Mit dem [Brilliance]-Regler wird die Klangbrillianz eingestellt.**
   Das Drehen des Reglers nach rechts erhöht die Brillianz. Das Drehen nach links verringert die Brillianz.

Anschließen des Kopfhörers

Die eingebauten Lautsprecher werden stummgeschaltet, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.



1. **Verbinden Sie den Kopfhörer mit der Phones-Buchse links an der Vorderseite des Gerätes.**
   Der Klang ist nur noch über den Kopfhörer zu hören.

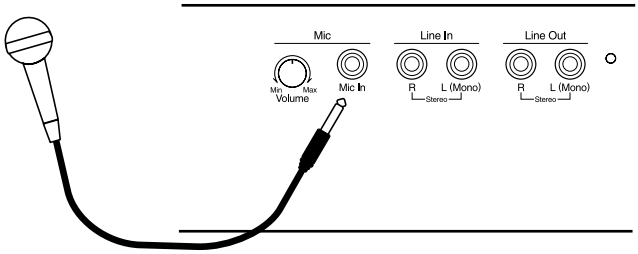
2. **Verwenden Sie den [Volume]-Regler des KF-90, um die Lautstärke des Kopfhörers einzustellen.**

→ *Verwenden Sie möglichst Stereo-Kopfhörer.*

Der Gebrauch von Kopfhörern

- Ziehen Sie nicht am Kabel des Kopfhörers.
- Um Gehörschäden oder -verlust zu vermeiden, sollte die eingestellte Lautstärke der Kopfhörer nie zu hoch eingestellt sein.

Anschließen eines Mikrofons



1. **Schließen Sie ein Mikrofon an die Mic In-Buchse an der Rückseite des Instrumentes an.**

2. **Drehen Sie den [Mic Volume]-Regler, um die Lautstärke des Mikrofons einzustellen.**

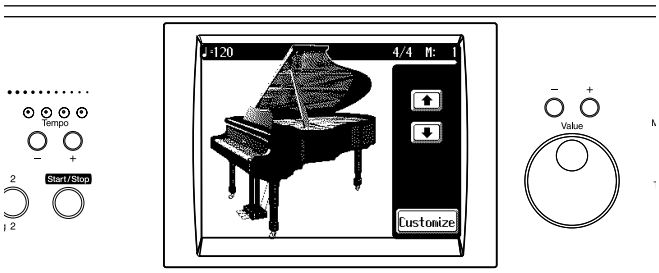
→ *Ein Mikrofon erhalten Sie als zusätzliches Zubehör bei Ihrem Roland-Fachhändler.*

Der Gebrauch des Mikrofons

- Stellen Sie eine angemessene Lautstärke für das Mikrofon ein.
- Wenn Sie ein Mikrofon an des KF-90 anschließen, beachten Sie bitte, dass die Lautstärke heruntergeregelt ist, da das Anschlußgeräusch über die Lautsprecher zu hören ist.
- Es können Rückkopplungen durch den Aufstellungsort des Mikrofons entstehen. Ändern Sie dies durch:
  - eine Veränderung der Position des Mikrofons,
  - Aufstellung des Mikrofons in einer weiteren Entfernung von Lautsprecher,
  - Verringern der Lautstärke.

Der Touch Screen

Das KF-90 besitzt ein berührungsempfindliches Display, den **Touch Screen**. Sie können damit viele Funktionen ausführen, indem Sie die Oberfläche des Displays berühren.



Sofort nach dem Einschalten erscheint diese Anzeige. Lesen Sie hierzu S. 50.

* *Der Touch Screen wird aktiviert, indem Sie mit dem Finger die Oberfläche berühren. Verwenden Sie nur Ihre Finger auf der Oberfläche. Drücken Sie niemals zu kräftig, und verwenden Sie keine harten Gegenstände, da ansonsten die Oberfläche beschädigt wird.*

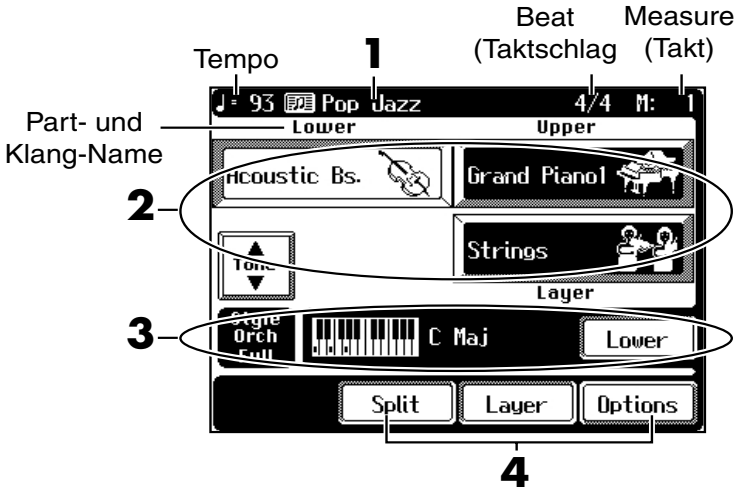
* *Die Position des Touch Screen kann sich mit der Zeit verschieben. Stellen Sie gegebenenfalls die korrekte Position wieder ein. Lesen Sie hierzu "Kalibrieren der Anzeige" (S. 155).*

* *Stellen Sie nichts auf der Touch Screen-Oberfläche ab.*

■ Die Basis-Anzeige

Die folgende Anzeige wird "Basis-Anzeige" genannt.
Sie rufen diese Anzeige normalerweise auf, indem Sie <Exit> im Display mehrmals berühren. Wenn <Exit> nicht erscheint, führen Sie eine der unten beschriebenen Vorgängen durch.

- Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.
  Die Basis-Anzeige erscheint, und die Einstellungen für die automatische Begleitung erscheinen.
- Halten Sie den One Touch Program [Piano]-Taster gedrückt, und drücken Sie einen beliebigen Tone Select-Taster. Berühren Sie dann <Exit>.



1	Der Name des Songs und Music Styles erscheint.
2	Der gewählte Tone-Name erscheint.
3	Informationen über die automatische Begleitung, z.B. die Form der gespielten Akkorde und Symbole erscheinen im Display. Informationen über die Art der Akkorde werden nicht angezeigt, wenn die automatische Begleitung nicht eingeschaltet ist.
4	Die Graphiken auf dem Sreen erscheinen dreidimensional wie Regler.

Verwendung der Haupt-Symbole

Das KF-90 bietet Ihnen viele andere Anzeigen neben der Basis-Anzeige, mit der Sie Funktionen ausführen können. Die Haupt-Symbole sind die folgenden:

Page	Einige Anzeigen enthalten zwei oder mehr Seiten. Rufen Sie die folgende oder vorhergehende Seite auf, indem Sie < ◀ > oder < ▶ > berühren.
Exit	Berühren Sie dieses Feld, um die gegenwärtige Anzeige zu verlassen. Normalerweise erscheint die Basis-Anzeige, wenn Sie <Exit> mehrmals berühren.

* *Sie können den Kontrast der Anzeige einstellen. Lesen Sie hierzu "Einstellen des Kontrastes der Anzeige" (S. 153).*

* *Die in dieser Anleitung abgedruckten Anzeigen dienen als Beispiele und müssen nicht zwangsläufig mit den Abbildungen im Display Ihres KF-90 übereinstimmen.*

Notizen

Roland

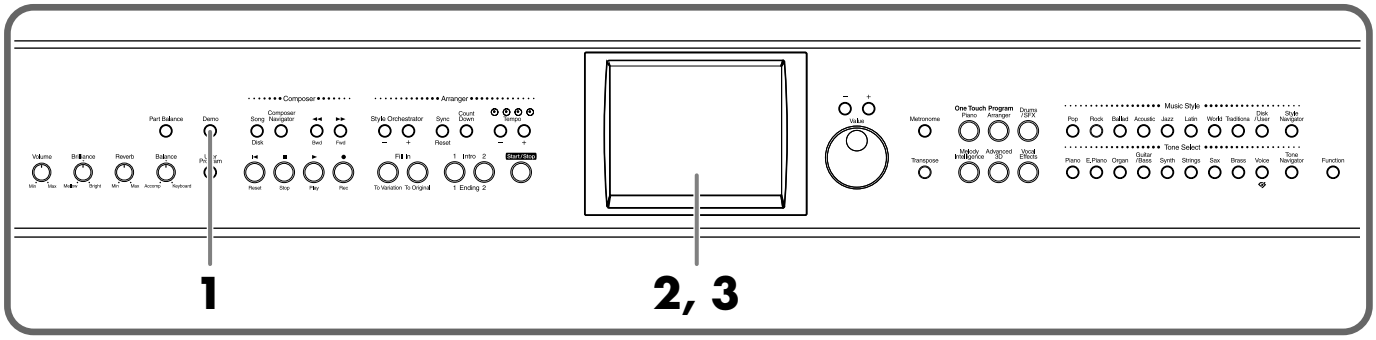
Digital Intelligent Piano KF-90

Kurzanleitung

Spielen des KF-90

Abspielen der Demo-Songs

Sie können verschiedene Arten der Demo-Wiedergabe auswählen (Songs, Styles, Klänge usw.). Die Demo-Songs verwenden eine Vielzahl der im KF-90 enthaltenen Klänge und Music Styles.



1. Drücken Sie den den [Demo]-Taster.

Die Demo-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie die Anzeige, um den Demotyp zu wählen.

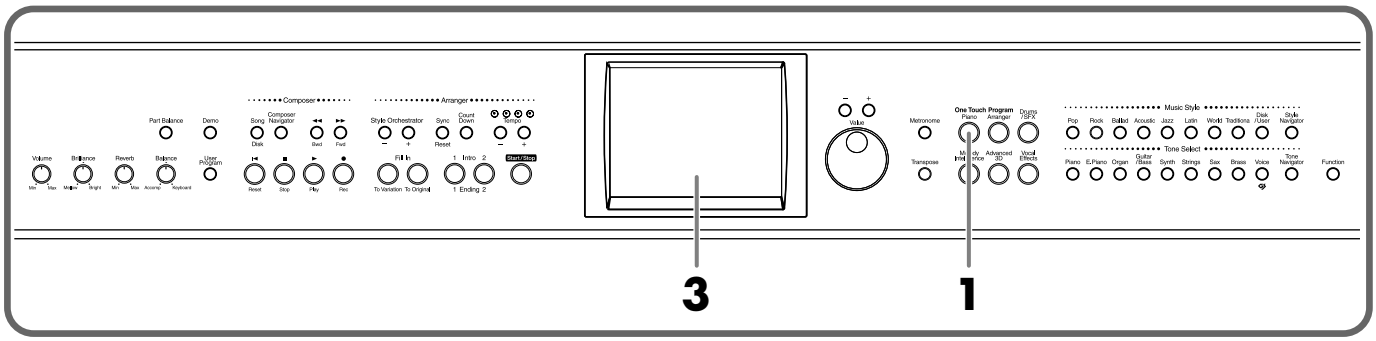
Anzeige	Inhalt
Demo Songs	Demosong-Wiedergabe
Tones	Demo-Wiedergabe eines internen Tones
Styles	Demo-Wiedergabe eines internen Music Styles
Sound	Beschreibung der KF-90 Pianoklänge
Keyboard	Beschreibung der Tastatur des KF-90 Keyboard (Progressive Hammer Action)
Score	Beschreibung der Noten, die im Display des KF-90 angezeigt werden

Berühren Sie <All>, um die Demos nacheinander aufzurufen.
Berühren Sie <Exit>, um zur Demo-Anzeige zurückzukehren.

3. Berühren Sie <Exit> unten links in der Anzeige, um die Demo-Anzeige zu beenden.

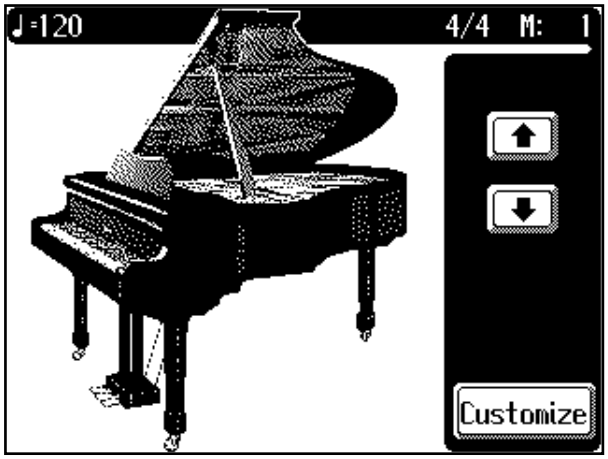
Spielen des KF-90 wie ein Piano (One-Touch-Piano)

Berühren Sie den One-Touch-Piano-Taster, um die Tastatur mit den optimalen Einstellungen für ein Piano zu spielen.



1. Drücken Sie den [Function]-Taster.

Die Piano-Anzeige erscheint (siehe unten).



2. Wenn Sie auf der Tastatur spielen, erklingt der Piano-Sound.

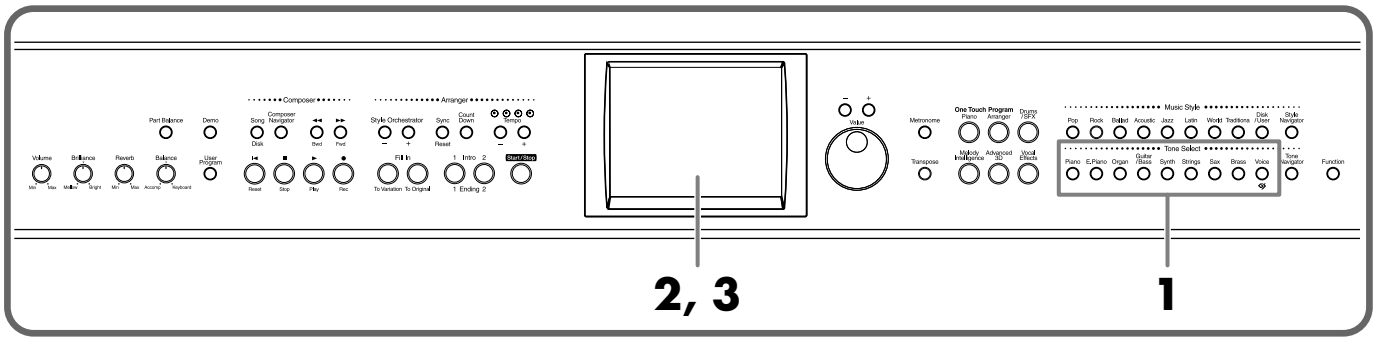
Sie können so jederzeit die Einstellungen für "Piano" über den One-Touch-Program [Piano]-Taster aufrufen.

3. Berühren Sie ⬆ oder ⬇, und spielen Sie dann auf der Tastatur.

Der Klang verändert sich mit dem Grad der Öffnung des Deckels des Pianos.

Spielen verschiedener Klänge

Das KF-90 kann den Klang vieler verschiedener Instrumente und Effekte erzeugen. Die verschiedenen Klänge werden "Tones" genannt.
Die Tones sind in neun verschiedene Gruppen eingeteilt. Jede Tone-Gruppe ist einem Tone Select-Taster zugeordnet.



1. Drücken Sie einen der Tone Select-Taster, um eine Tone-Gruppe anzuwählen.

Das Display zeigt sechs Tones der Tone-Gruppe an.

2. Berühren Sie Page < ◀ > < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

Die Anzeige wechselt, und es werden weitere Tones der Tone-Gruppe angezeigt. Wählen Sie einen anderen Tone aus.

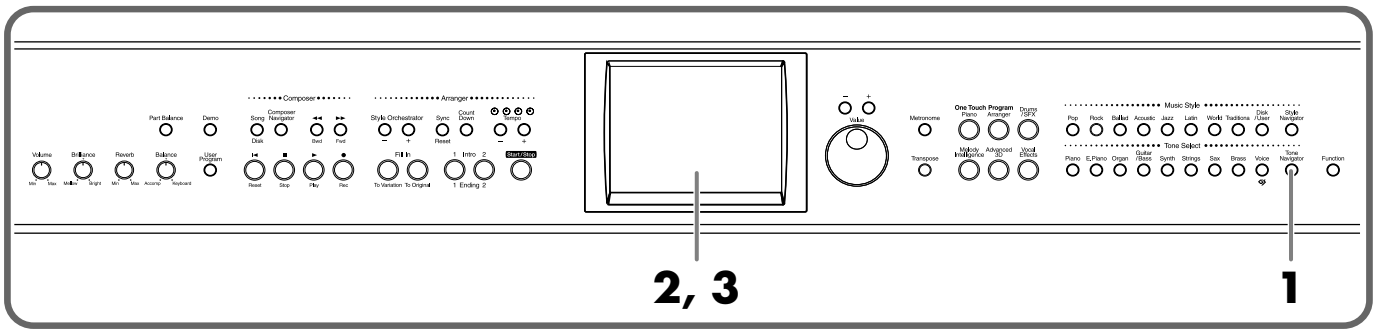
3. Berühren Sie den Screen, um einen Tone anzuwählen.

Sie können eine zum Tone passende Phrase abspielen, wenn Sie <Audition> unten rechts im Screen berühren.
Berühren Sie <Exit>, um die Basis-Anzeige aufzurufen (S. 19).

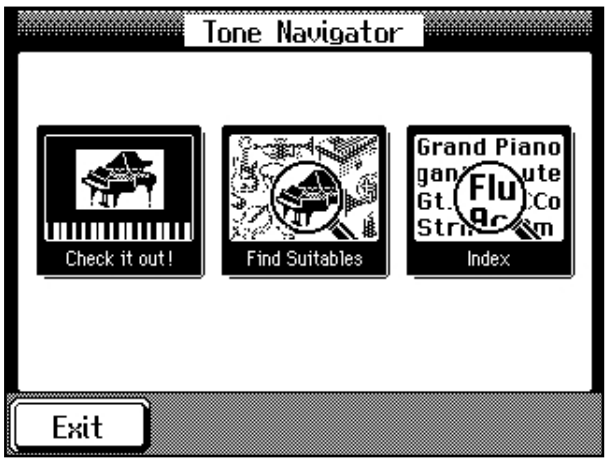
Über "EX" Tones

Diese Tones besitzen eine besonders ausgeprägte Expressivität. Der Klang einiger EX Tones verändern sich mit der Stärke des Anschlages (Velocity).

Einfache Anwahl von Tones ([Tone Navigator]-Taster)



1. Drücken Sie den [Tone Navigator]-Taster.



2. Berühren Sie den Screen, und wählen Sie den gewünschten Vorgang.

Anzeige	Beschreibung
Check It Out!	Hier können Sie vom KF-90 vorbereitete Klänge auswählen, indem Sie das Symbol der Tones berühren. Auch Tone-Kombinationen stehen zur Verfügung.
Find Suitable	Hier können Sie Tones nach verschiedenen Kriterien auswählen (Instrumenten-Gruppe und Musikstil).
Index	Hier können Sie den ersten Buchstaben des Klangs eingeben, den Sieauswählen möchten.

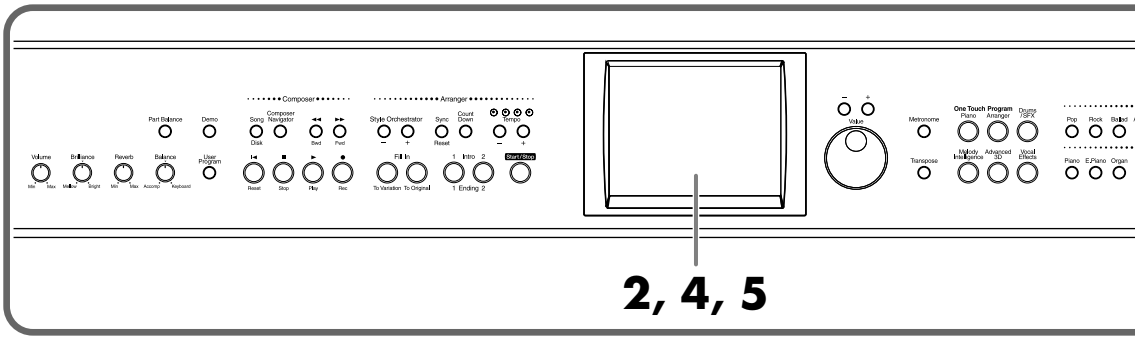
Berühren Sie <Exit>, um wieder die Tone Navigator-Anzeige aufzurufen.

3. Berühren Sie <Exit> unten links im Screen, um die Tone Navigator-Funktion zu beenden.

Praktische Übungen mithilfe von Musikdaten (Piano Master)

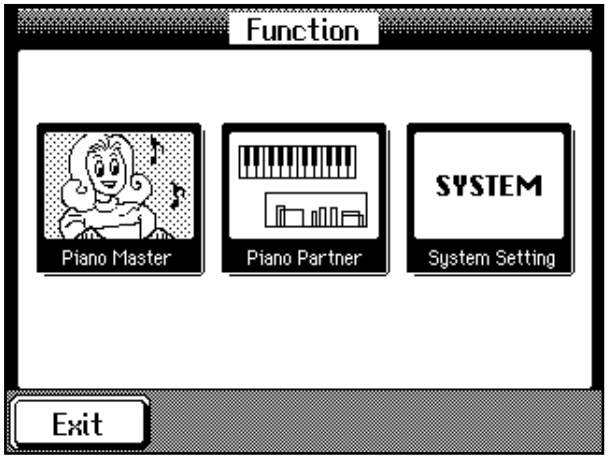
Sie können mithilfe der dem KF-90 beigefügten Diskette zu einem Song, der von der Diskette abgespielt wird, Ihr Klavierspiel üben.
Den Piano Master können Sie auch mit Songs von anderen Musikdaten-Disketten nutzen (sofern die Daten kompatibel zum KF-90 sind).

HINWEIS Lesen Sie auch den Abschnitt “Musikdaten für den KF-90” (S. 183).



1. Drücken Sie den [Function]-Taster.

Die Function-Anzeige erscheint (siehe unten).



2. Berühren Sie <Piano Master> im Screen.

3. Legen Sie eine Diskette mit einem Song in das Diskettenlaufwerk.

4. Folgen Sie den Anweisungen im Display.

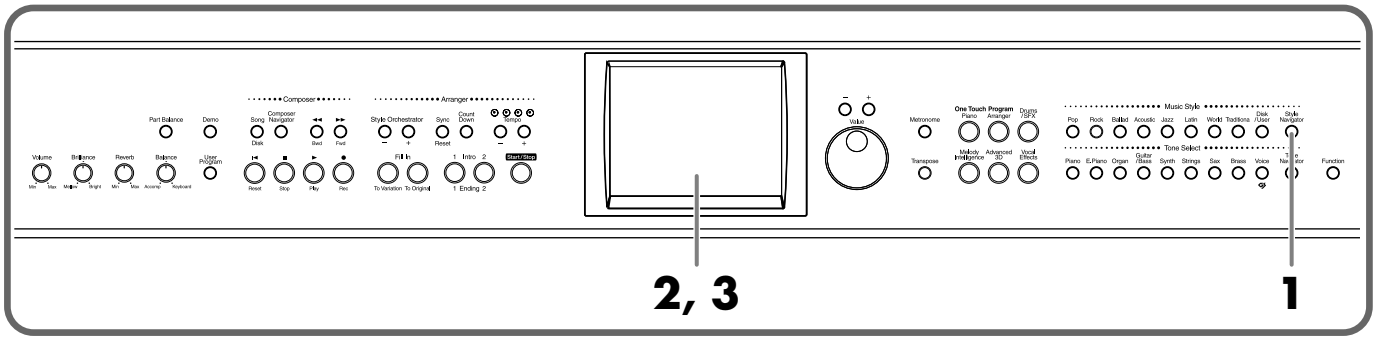
5. Berühren Sie <Exit> unten links im Screen, um die Piano Master-Funktion zu beenden.

Der Function-Anzeige erscheint.

Notizen

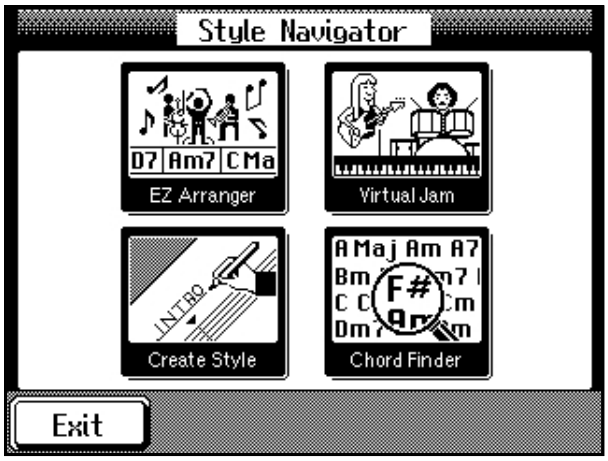
Spielen mit der automatischen Begleitung ([Style Navigator]-Taster)

Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster, um eine Funktion aufzurufen, die das Auswählen und Spielen mit der automatischen Begleitung sehr einfach gestaltet.



1. Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster.

Die Style Navigator-Anzeige erscheint (siehe unten).



2. Berühren Sie den Screen, um den gewünschten Vorgang zu wählen.

Anzeige	Beschreibung
EZ Arranger	Siehe Seite 29.
Virtual Jam	Siehe Seite 29.
Create Style	Sie können einen eigenen Music Style (User Style) erstellen, indem Sie den Style Composer und den Style Converter verwenden (S. 132).
Chord Finder	Sie können die Noten der verschiedenen Akkorde im Display anzeigen lassen (S. 69).

Berühren Sie <Exit>, um wieder die Style Navigator-Anzeige aufzurufen.

3. Berühren Sie <Exit> unten links im Screen, um die Style Navigator-Funktion zu beenden.

■ Die EZ Arranger-Funktion

Die Funktion “automatische Begleitung” wählt die passenden Akkorde zu dem Spiel der linken Hand. Wenn Sie die “EZ Arranger”-Funktion verwenden, müssen Sie nur einige Fragen auf dem Screen beantworten.

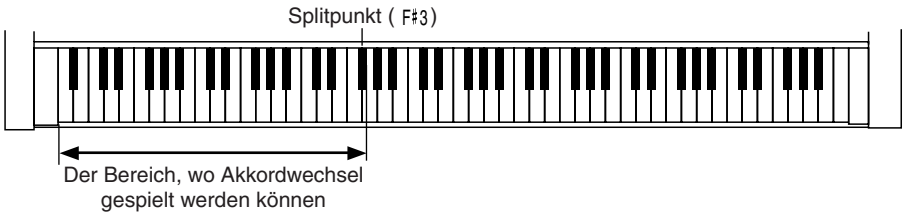
1. Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster.

Der Style Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <EZ Arranger>.

3. Folgen Sie den Anweisungen im Display.

Wenn Sie alle Fragen beantwortet haben, können Sie die Funktion "automatische Begleitung" sofort starten und spielen.
Wenn Sie die Option "Left Hand” wählen, können Sie in dem Bereich der linken Hand die Akkorde selbst spielen und wechseln.



4. Berühren Sie <Exit>, um die EZ Arranger-Funktion zu beenden.

Die Style Navigator-Anzeige erscheint wieder.

■ Spielen mit einer Band (Virtual Jam)

Sie können das Pattern für jeden Part wählen und alles zusammen spielen, wie mit einer Band. Außerdem können Sie die Parts frei kombinieren.

1. Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster.

Die Style Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Virtual Jam>.

3. Folgen Sie den Anweisungen im Display.

Wenn Sie alle Fragen beantwortet haben, können Sie die Funktion "automatische Begleitung" sofort starten und spielen.

4. Berühren Sie <Exit>, um die Virtual Jam-Funktion zu beenden.

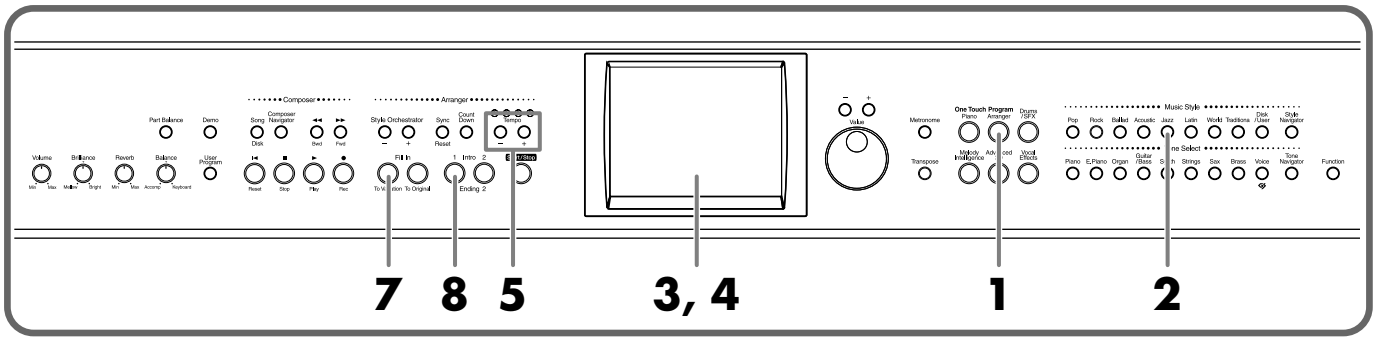
Die Style Navigator-Anzeige erscheint wieder.

Spielen mit der automatischen Begleitung (One-Touch Arranger)

In diesem Kapitel spielen Sie mit der automatischen Begleitung, ohne den [Style Navigator] zu verwenden.
Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster. Sie haben mit einem Tasterdruck die optimalen Einstellungen vorgenommen.

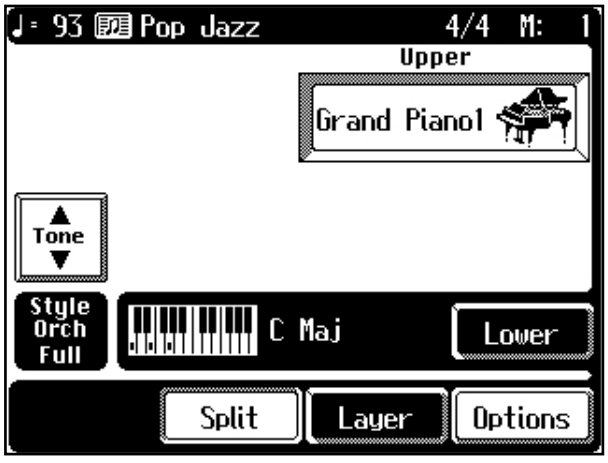
■ Spielen Sie den Song “Little Brown Jug”

Die Noten sind auf Seite 32 abgedruckt.
In diesem Beispiel wird der Song mit dem Music Style "Big Band” gespielt. Sie können aber auch einen anderen Music Style auswählen.



1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.

Die "Basis-Anzeige” erscheint.



2. Drücken Sie den [Jazz]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint:

3. Berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Seiten des Displays zu wechseln. Berühren Sie dann <Big Band>.

4. Berühren Sie <Exit>.

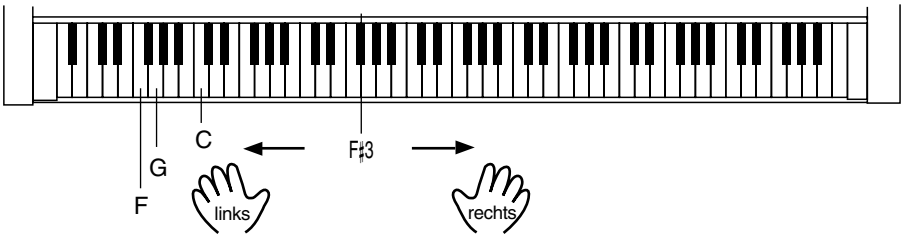
Die vorhergehende Anzeige erscheint.

5. Stellen Sie mit den Tempo [-] und [+]-Tastern das Tempo der Begleitung ein.

Drücken Sie gleichzeitig den [-] und [+]-Taster, um das Basistempo einzustellen.

6. Spielen Sie die Note "C", um den Song zu starten.

Zunächst werden acht Takte Einleitung (Intro) gespielt. Spielen Sie mit der rechten Hand die Melodie und mit der linken Hand die Akkordwechsel (″C″, ″F″ und ″G″) an der jeweils im Notenbild angezeigten Position. Sie brauchen die mit der linken Hand gespielten Noten nicht gedrückt zu halten, sondern können sich auf die nächste zu spielende Note vorbereiten.



7. Drücken Sie den Fill In [To Variation]-Taster an der im Notenbild angegebenen Position.

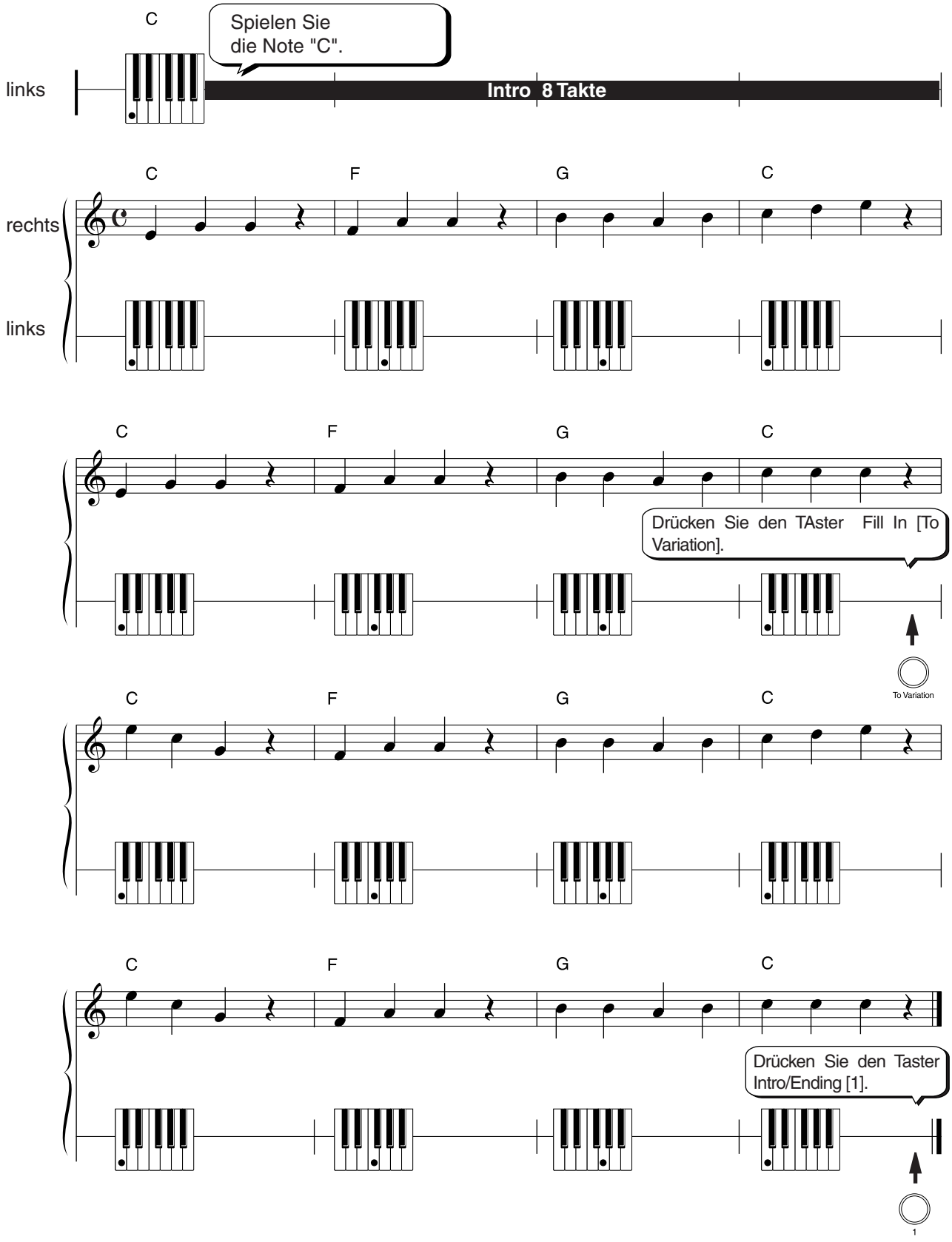
Das Begleit-Pattern wechselt. Durch das Drücken des [To Original]-Tasters ist das Original Begleit-Pattern wieder eingestellt. Üben Sie mit anderen Tempi, wenn Sie das Spielen dieses Songs beherrschen.

8. Drücken Sie den Intro/Ending [1]-Taster an der im Notenbild angegebenen Position.

Nach Abschluss des Ending stoppt die Begleitung automatisch.

Durch Drücken des Intro/Ending [2]-Tasters wird ein kurzes Ende (Ending) gespielt.

Little Brown Jug

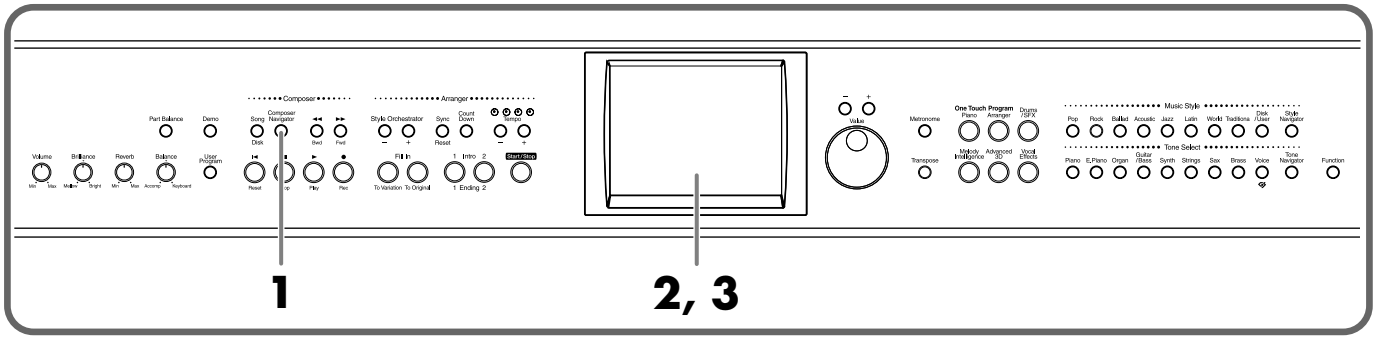


Notizen

Aufnahme der Spieldaten

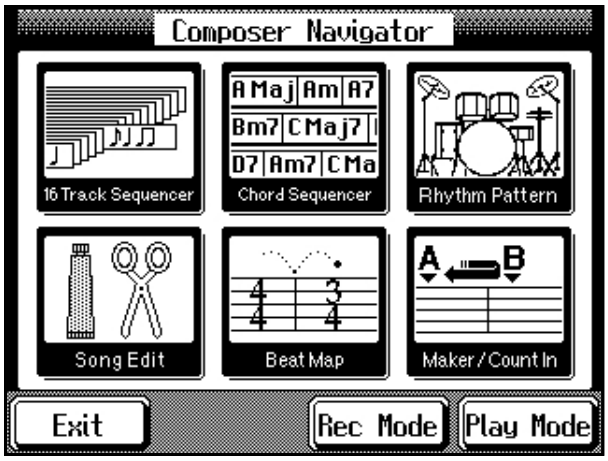
Aufnahme eines Songs ([Composer Navigator]-Taster)

Sie können den "Composer" des KF-90 verwenden, um Ihr Spiel aufzunehmen und wiederzugeben.



1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint (siehe unten).



2. Berühren Sie den Screen, um einen Vorgang anzuwählen.

Anzeige	Beschreibung
16 Track Sequencer	Der Sequenzer ermöglicht Ihnen, Aufnahmen mit bis zu 16 Parts zu erstellen (S. 118).
Chord Sequencer	Dieser ermöglicht Ihnen, eine Akkordfolge einzugeben (S. 105).
Rhythm Pattern	Hier wird ein Rhythmus-Pattern für den Rhythmus-Part aufgenommen (S. 108).
Song Edit	Sie können einen Song nachträglich editieren (S. 124).
Beat Map	Sie können Taktartwechsel in einem Song einfügen (S. 122).
Marker/Count In	Sie können Markierungen (Marker) innerhalb eines Songs setzen, um sofort zu einem bestimmten Takt zu gelangen, und Sie haben einen Einzähler (Count-In), der vor dem Songbeginn gespielt wird (S. 89).

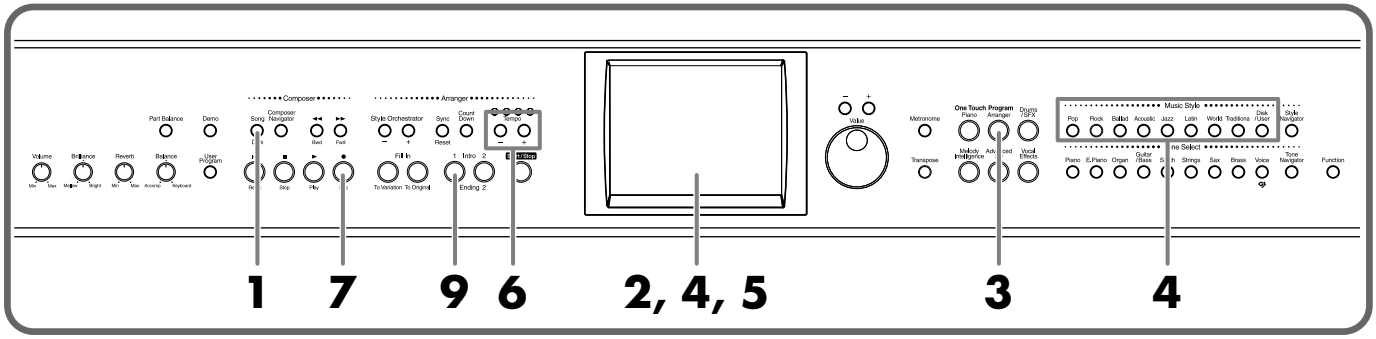
Anzeige	Beschreibung
Rec Mode	Hier stellen Sie die Aufnahmemethode ein und wählen aus, wie die Aufnahme beendet wird (S. 103).
Play Mode	Hier können Sie auswählen, mit welcher Klangauswahl (KF oder GS) der Song abgespielt werden soll – (S. 149).

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Composer Navigator-Anzeige zu gelangen.

3. Berühren Sie <Exit> unten links im Screen, um die Composer Navigator-Funktion zu beenden.

Aufnahme des Spiels mit automatischer Begleitung

In diesem Abschnitt wird die Aufnahme des Songs "Little Brown Jug" (siehe Seite 32) mit automatischer Begleitung beschrieben.



Vorbereitungen für die Aufnahme

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint:

2. Berühren Sie <0:>, um <0:New Song> im Display anzuzeigen.

Wenn <0:> nicht erscheint, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ > , um die Anzeige zu wechseln.
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

Vorbereitungen für das Spielen

3. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.

4. Drücken Sie einen Music Style-Taster, und wählen Sie im Screen den Music Style aus.

Drücken Sie für den Song "Little Brown Jug" den [Jazz]-Taster, und wählen Sie <Big Band>.

5. Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

6. Stellen Sie mit den Tempo [-]/[+]-Tastern das Tempo der Begleitung ein.

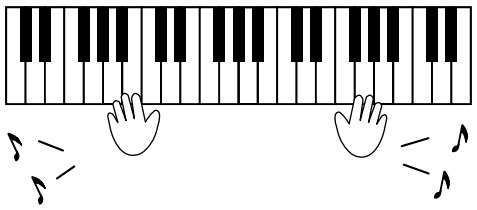
Starten der Aufnahme

7. Drücken Sie den Rec [●]-Taster.

Das KF-90 ist vorbereitet für die Aufnahme (Standby).
Mit dem Stop [■]-Taster kann der Vorgang abgebrochen werden.

8. Spielen Sie mit der linken Hand auf der linken Seite der Tastatur.

Die automatische Begleitung und die Aufnahme starten gleichzeitig. Spielen Sie nun die Akkordwechsel und die Melodie.



Stoppen der Aufnahme

9. Drücken Sie den Intro/Ending [1]-Taster.

Ein Ending wird gespielt, und danach stoppen die automatische Begleitung und die Aufnahme gleichzeitig.

● Wenn die folgende Anzeige erscheint

Wenn im internen Speicher noch Daten eines vorherigen Songs verblieben sind, erscheint die folgende Anzeige im Display, wenn Sie einen Song anwählen:

Wenn Sie den Song nicht löschen möchten

Berühren Sie <Cancel>.

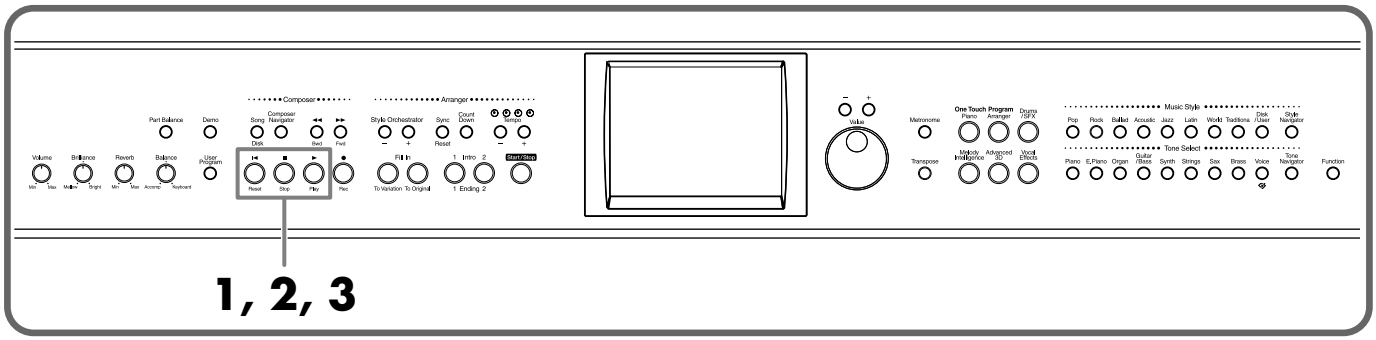
Speichern Sie den Song auf einer Diskette.
Weitere Informationen zum Speichern: siehe “Speichern von Songs auf Diskette” (S. 109).

Löschen eines Songs

Berühren Sie <OK>.

Die im internen Speicher befindlichen Spieldaten werden gelöscht.

Abspielen der Aufnahme



1. Drücken Sie den Reset [⏮]-Taster.

Die Aufnahme wird ab Songbeginn wiedergegeben.

2. Drücken Sie den Play [►]-Taster.

Die aufgenommenen Spieldaten werden abgespielt.

3. Drücken Sie den Stop [■]-Taster.

Die Wiedergabe wird beendet.

WICHTIG

Aufgenommene Spieldaten werden automatisch gelöscht, wenn Sie das KF-90 einfach ausschalten. Wenn Sie die Daten nicht verlieren möchten, speichern Sie diese Daten vor Ausschalten auf einer Diskette. Weitere Informationen siehe “Speichern von Songs auf Diskette” (S. 109).

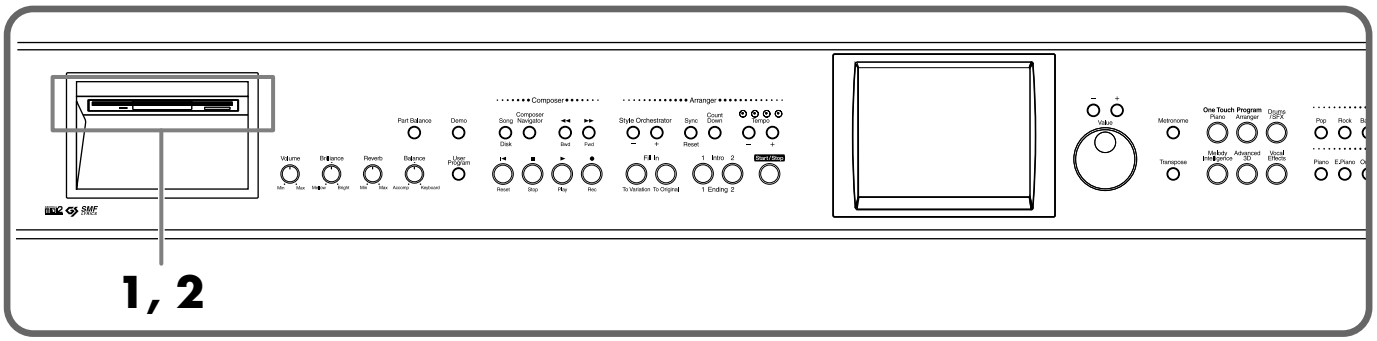
WICHTIG

Wenn Spieldaten eines Songs im internen Speicher des KF-90 gespeichert ist, können Sie keinen anderen Song wiedergeben. Weitere Informationen siehe “Löschen eines aufgenommenen Songs” (S. 102).

Verwendung von Musikdaten

Abspielen von Musikdaten

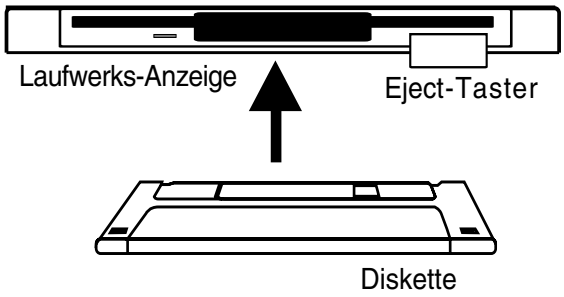
Sie können selbst aufgenommene Songs oder kommerzielle Songdaten mit dem KF-90 abspielen.



■ Einlegen und Auswerfen der Diskette

WICHTIG Wenn Sie das erste Mal mit Disketten arbeiten, lesen Sie bitte die Hinweise auf S. 6.

1. Legen Sie die Diskette richtig herum in das Disketten-Laufwerk vorne links, bis diese eingerastet ist.

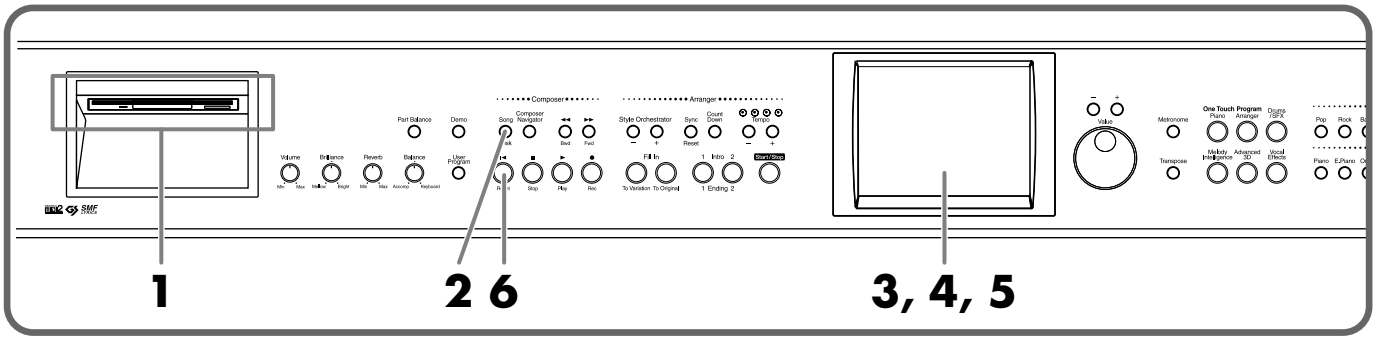


WICHTIG Entfernen Sie nie eine Diskette aus dem Laufwerk, wenn Daten gelesen oder geschrieben werden (die Anzeige des Diskettenlaufwerkes leuchtet hell), da die magnetische Oberfläche beschädigt werden kann und die Daten unbrauchbar werden können.

2. Um die Diskette aus dem Laufwerk zu entfernen, drücken Sie den EJECT-Taster.

Ziehen Sie die Diskette vorsichtig aus dem Laufwerk.

■ Wiedergabe der Musikdaten



1. Legen Sie die Diskette mit dem Song in das Laufwerk (S. 39).

2. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

3. Berühren Sie den Screen, um einen Song zu wählen.

Wenn mehr als ein Song auf der Diskette gespeichert ist, berühren Sie Page < ◀ > < ▶ >, um die Seiten zu wechseln.

Berühren Sie < i >, um verschiedene Informationen über den Song anzuzeigen.

4. Berühren Sie < ► > auf dem Screen, um den Song zu starten.

Die Anzeige < ► > wechselt zu < ■ >.

Sie können die Wiedergabe auch mit dem Play [►]-Taster starten.

5. Um die Wiedergabe des Songs zu stoppen, berühren Sie < ■ >.

Die Anzeige < ■ > wechselt zu < ► >.

Sie können die Wiedergabe auch mit dem Stop [■]-Taster stoppen.

Wenn der Song bis zum Ende gespielt wird, stoppt die Wiedergabe automatisch.

6. Drücken Sie den Reset [⏮]-Taster, um den Beginn des Songs anzuwählen.

HINWEIS Wenn der Song mit einem Auftakt (der Song beginnt vor dem ersten Takt) beginnt, erscheint in der Basis-Anzeige “PU, 1, 2...”.

● Wenn die folgende Anzeige erscheint

Wenn sich Songdaten im internen Speicher befinden, erscheint die folgende Anzeige, wenn Sie einen Song anwählen:

Wenn Sie den Song nicht löschen möchten

Berühren Sie <Cancel>.

Speichern Sie den Song auf einer Diskette.
Weitere Informationen finden Sie unter “Speichern von Songs auf Diskette” (S. 109)

Wenn Sie den Song löschen möchten

Berühren Sie <OK>.

Die aufgenommenen Spieldaten im internen Speicher werden gelöscht.

■ Fortlaufende Wiedergabe aller Songs (All Song Play)

Sie können alle Songs ununterbrochen wiedergeben. Diese Funktion wird “All Song Play” genannt.

1. Legen Sie eine Diskette mit mehreren Songs in das Laufwerk.

2. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

3. Berühren Sie < > im Screen.

Alle Songs werden nacheinander gespielt. Die Anzeige < ► > wechselt zu < ■ >. Nachdem der letzte Song beendet ist, beginnt die Wiedergabe wieder ab dem ersten Song.

4. Drücken Sie den Stop [■]-Taster oder berühren Sie < ■ > im Screen, um die Wiedergabe der Songs zu stoppen.

Das Singen zu Musikdaten

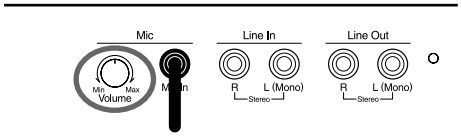
Sie können ein Mikrofon an der Mic-Buchse anschließen und zu Ihrem Spiel mit dem KF-90 singen.

HINWEIS Weitere Informationen lesen Sie in “Anschließen eines Mikrofons” (S. 18).

HINWEIS Musikdaten für Gesang sind im Handel erhältlich. Bitte wenden Sie sich an Ihren Roland-Vertragspartner.
Lesen Sie auch “Musikdaten für den KF-90” (S. 183).

1. Schließen Sie ein Mikrofon an, und stellen Sie die Lautstärke für das Mikrofon mit dem [Mic Volume]-Regler auf der Rückseite des KF-90 ein.

Sie können die Stärke des Echo-Effektes des Mikrofons einstellen (S. 44).
Sie können auch die Voice Transformer-Funktion (S. 44) und die Harmonist-Funktion (S. 46) für Ihren Gesang verwenden.



2. Legen Sie die Diskette mit Musikdaten in das Laufwerk.

3. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

Die Song/Disk-Anzeige erscheint.

4. Berühren Sie den Screen, um einen Song auszuwählen.

Um die Basis-Anzeige anzuwählen, berühren Sie <Exit>mehrmals.

5. Stellen Sie das Tempo mit dem [-] [+]-Taster ein.

6. Ändern Sie gegebenenfalls die Tonart des Songs.

Sie können den Song bei der Wiedergabe transponieren, um die Tonhöhe Ihrer Stimme anzugleichen. Siehe auch “Transponieren eines Songs” (S. 94).

7. Drücken Sie den Play [►]-Taster, um die Wiedergabe des Songs zu starten.

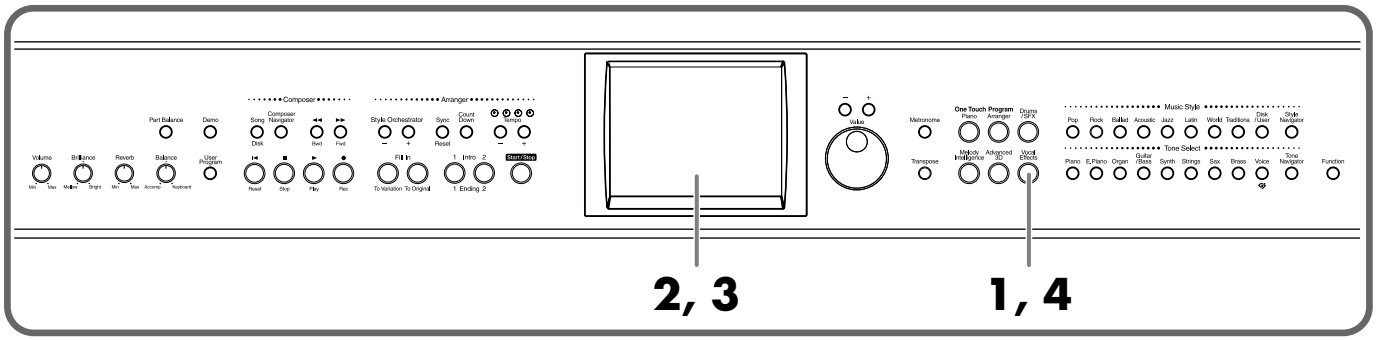
Singen Sie in das Mikrofon.
Wenn Sie Musikdaten mit Textdaten wiedergeben, erscheint der Text im Display.

8. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Wiedergabe zu stoppen.

HINWEIS Sie können die Text-Anzeige ausblenden (siehe “Ausblenden der Songtexte” (S. 153)).

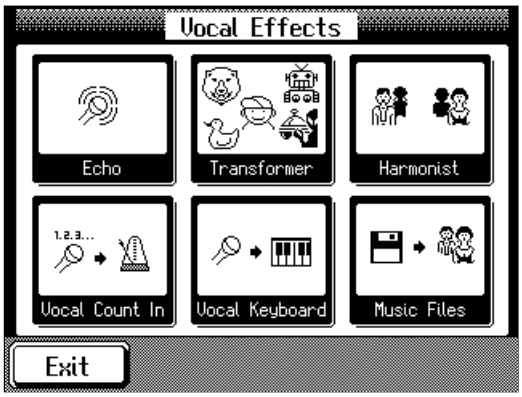
Hinzufügen von Effekten zur Stimme

Sie können Ihre Stimme mit den Effekten des KF-90 verändern.



1. Drücken Sie den [Vocal Effects]-Taster.

Die Vocal Effekt-Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie den Screen, um die gewünschte Funktion zu wählen.

Anzeige	Beschreibung
Echo	stellt das Mic Echo ein (S. 44).
Transformer	verändert Ihre Stimme (S. 44).
Harmonist	fügt dem Gesang eine zweite Stimme hinzu (S. 46).
Vocal Count In	ermöglicht Ihnen, den Song oder die automatische Begleitung durch eigenes Einzählen über das Mikrofon zu starten (S. 47).
Vocal Keyboard	spielt den Klang des KF-90 mit der gleichen Tonhöhe wie die gesungene Note (S. 48).
Music Files	Sie können einem bestimmten Part eine zweite Stimme hinzufügen (S. 48).

3. Berühren Sie <Exit>, um die Vocal Effekt-Anzeige zu verlassen. Der Vocal-Effekt ist aber noch eingeschaltet.

4. Um die Vocal-Effekte auszuschalten, drücken Sie den [Vocal Effects]-Taster, so dass die Taster-Anzeige erlischt.

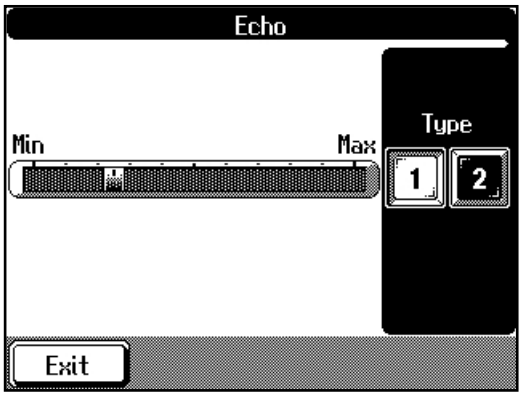
■ Einstellen des Echo-Effektes

Sie können die Stärke des Echos für das Mikrofon des KF-90 einstellen.

1. Drücken Sie den [Vocal Effects]-Taster.

Die Vocal Effekt-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Echo>.



3. Berühren Sie den horizontalen <Echo>-Regler, um die Stärke des hinzugefügten Echos einzustellen.

4. Berühren Sie Type <1> oder <2>, um den Echotyp zu verändern.

Anzeige	Beschreibung
1	fügt Hall hinzu (Reverb).
2	fügt ein Echo hinzu (Delay).

Berühren Sie <Exit>, um zur Vocal Effekt-Anzeige zurückzukehren.

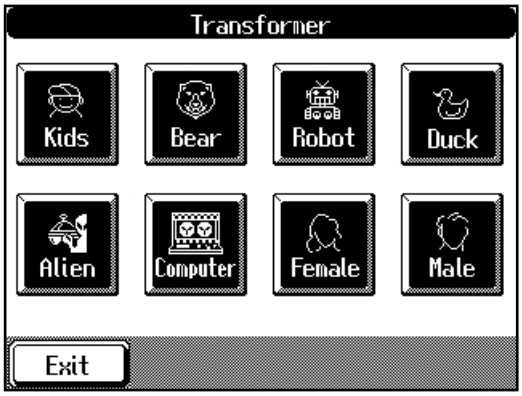
■ Verändern der Eigenschaften der Stimme

Das KF-90 ermöglicht Ihnen, Ihre Stimme über das Mikrofon zu verändern. Diese Funktion wird "Voice Transformer" genannt.

1. Drücken Sie den [Vocal Effects]-Taster.

Die Vocal Effekt-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Transformer>.



3. Berühren Sie eines der Symbole im Screen.

Anzeige	Beschreibung
	Die Stimme klingt wie eine Kinderstimme.
	Die Stimme klingt wie eine Tierstimme.
	Die Stimme klingt wie ein Roboter.
	Die Stimme klingt wie eine Entenstimme.
	Die Stimme klingt fremdartig.
	Die Stimme klingt wie ein Computerstimme.
	Verwandelt eine männliche Stimme in eine weibliche Stimme.
	Verwandelt eine weibliche Stimme in eine männliche Stimme.

4. Singen Sie über das Mikrofon.

Ihre Stimme wird je nach gewählter Art verändert.

WICHTIG Wenn Sie die Voice Transformer-Funktion verwenden, werden eventuell die Resonance-Einstellungen für Piano (S. 144) zurückgesetzt.

5. Berühren Sie das bei Schritt 3 gewählte Symbol erneut, um die Voice Transformer-Funktion zu beenden.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Vocal Effekt-Anzeige zurückzukehren.

■ Hinzufügen einer zweiten Stimme

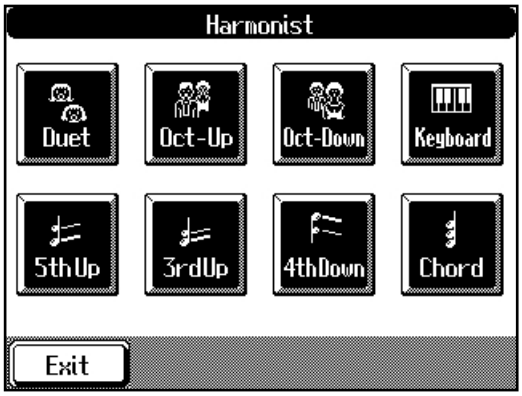
Sie können mit dem "Harmonist”-Effekt Ihrer Stimme eine zweite Stimme hinzufügen.

1. Drücken Sie den [Vocal Effects]-Taster.

Die Vocal Effects-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Harmonist>.

Die Harmonist-Funktion ist aktiviert.



3. Berühren Sie eines der <Harmonist>-Symbole, um die gewünschte Harmonie hinzuzufügen.

Anzeige	Beschreibung
	Ihr Gesang klingt wie ein Duett.
	Eine über den Voice Transformer veränderte Stimme wird Ihrer Stimme hinzugefügt. Ist die Voice Transformer-Funktion ausgeschaltet, erklingt Ihre Stimme eine Oktave höher.
	Eine über den Voice Transformer veränderte Stimme wird Ihrer Stimme hinzugefügt. Ist die Voice Transformer-Funktion ausgeschaltet, erklingt Ihre Stimme eine Oktave tiefer.
	Wenn Sie auf der Tastatur spielen, wird die Tonhöhe der gespielten Noten Ihrer Stimme als Harmonie hinzugefügt.
	Fügt Ihrer Stimme eine “Quinte aufwärts” hinzu.
	Fügt Ihrer Stimme eine “große Terz aufwärts” hinzu.
	Fügt Ihrer Stimme eine “Quarte abwärts” hinzu.

Anzeige	Beschreibung
	Fügt Ihrer Stimme eine zweite Stimme hinzu, die zum mit der linken Hand gespielten Akkord passt.

WICHTIG Wenn Sie die Harmonist-Funktion verwenden, werden eventuell die Resonance-Einstellungen für Piano (S. 144) zurückgesetzt. Außerdem können die für die Tastatur eingestellten Effekte ausgeschaltet sein.

4. Berühren Sie das bei Schritt 3 gewählte Symbol erneut, um die Harmonist-Funktion zu beenden.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Vocal Effekt-Anzeige zu gelangen.

■ Starten von Song und Automatischer Begleitung mit Vocal Count In

Sie können den Song und die automatische Begleitung starten, indem Sie mit Ihrer Stimme über das Mikrofon einzählen (Vocal Count In).

1. Drücken Sie den [Voice Effects]-Taster.

Die Vocal Effekt-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Vocal Count In>.

3. Wählen Sie <Song> oder <Arranger>.

Anzeige	Beschreibung
Arranger	Nach dem Einzählen startet die automatische Begleitung.
Song	Nach dem Einzählen startet der Song.

4. Zählen Sie bis vier ("eins, zwei, drei, vier") in das Mikrofon.

Zählen Sie immer bis vier. Das Tempo ist genau auf das von Ihnen über das Mikrofon eingezählte Tempo eingestellt, und der Song oder die automatische Begleitung startet. Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Vocal Effekt-Anzeige zurückzukehren.

■ Spielen des Klangs des KF-90 über Ihre Stimme

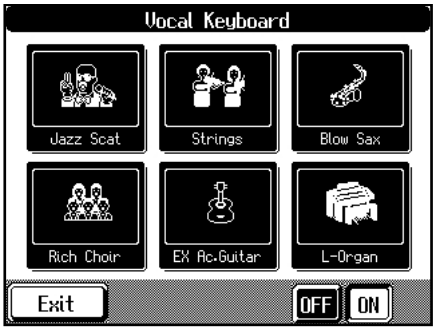
Wenn Sie in das Mikrofon singen, können Sie über den Gesang den Klang des KF-90 spielen.

WICHTIG Wenn die <Vocal Keyboard> -Funktion eingeschaltet ist, können der Voice Transformer (S. 44) und die Harmonist-Funktion (S. 46) nicht verwendet werden.

1. Drücken Sie den [Vocal Effects]-Taster.

2. Berühren Sie <Vocal Keyboard>.

Wenn <OFF> .gewählt ist, berühren Sie <ON> , um den Effekt einzuschalten



3. Berühren Sie eines der Symbole, um den Klang für die Tastatur auszuwählen.

Sie können einen Klang auch über die Tone Select-Taster auswählen. Jetzt können Sie über Ihren Gesang den ausgewählten Klang des KF-90 spielen.

4. Berühren Sie <OFF>, um die Vocal Keyboard-Funktion abzuschalten.

■ Hinzufügen einer zweiten Stimme

Sie können einem bestimmten Part eine zweite Stimme hinzufügen.

WICHTIG Wenn <Music Files> gewählt ist, kann die Voice Transformer-Funktion (S. 44) nicht verwendet werden.

1. Wählen Sie den gewünschten Song aus.

2. Drücken Sie den [Vocal Effects]-Taster.

3. Berühren Sie <Music Files>.

4. Berühren Sie eine der Part-Symbole, um den Part zu wählen, dem die Harmoniestimme hinzugefügt werden soll.

5. Berühren Sie das bei Schritt 4 gewählte Symbol erneut, um die Music Files-Funktion zu beenden.

Roland

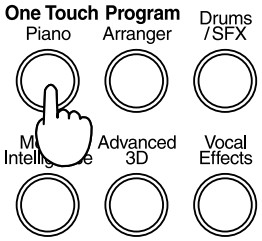
Digital Intelligent Piano KF-90

Referenz-Anleitung

Kapitel 1 Spielen der Klänge

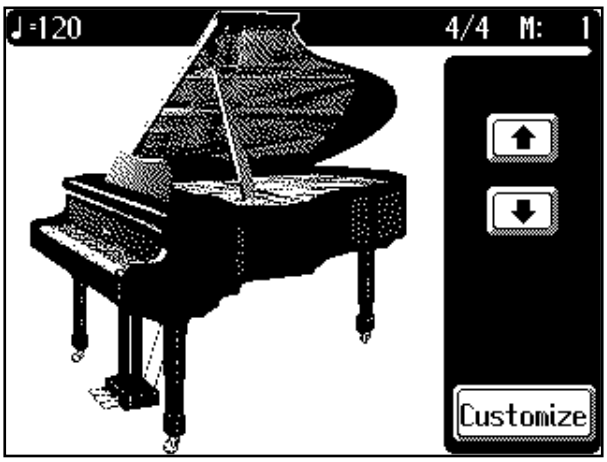
Spielen des KF-90 wie ein Piano (One-Touch Piano)

Sie können die optimalen Einstellungen für das Pianospiel mit einem einzigen Tasterdruck einstellen.



1. Drücken Sie den One Touch Program [Piano]-Taster.

Eine Piano-Abbildung erscheint (siehe unten).



Folgende Einstellungen sind aktiv:

- Der Klang "Grand Piano 1" ist gewählt.
- Wenn die Tastatur in einen oberen und unteren Bereich geteilt war (S. 55), ist sie jetzt wieder für einen Bereich eingestellt.
- Die Funktionen der Fußpedale sind wieder auf die normalen Funktionen eingestellt (S. 16).
- Der Effekt "Sympathetic Resonance" (S. 144) ist aktiv.

Verändern des Piano-Klangs

1. Berühren Sie ⬆ ⬇ neben der Piano-Abbildung.

Der Winkel des geöffneten Deckels und der Klang verändern sich.
Es wird die Reflektion des Klanges simuliert, wenn der Deckel eines Flügels unterschiedlich weit geöffnet ist.

HINWEIS

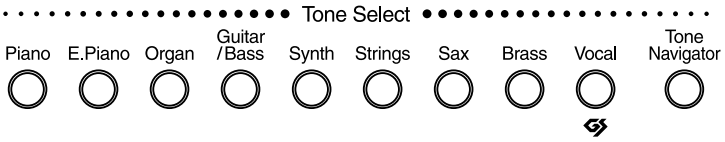
Da das KF-90 den Klang eines Flügels sehr authentisch wiedergibt, erklingen die Noten im obersten Tastaturbereich natürlich aus, unabhängig von den Pedal-Betätigungen. Mit Key Transpose (S. 93) können Sie den Notenbereich bestimmen, der nicht durch das Haltepedal beeinflusst wird.

HINWEIS

Sie können die Einstellungen für das Piano-Spiel durch Berühren von <Customize> unten im Screen verändern. Weitere Informationen finden Sie unter "Ändern der Einstellung für One Touch Piano" (S. 142).

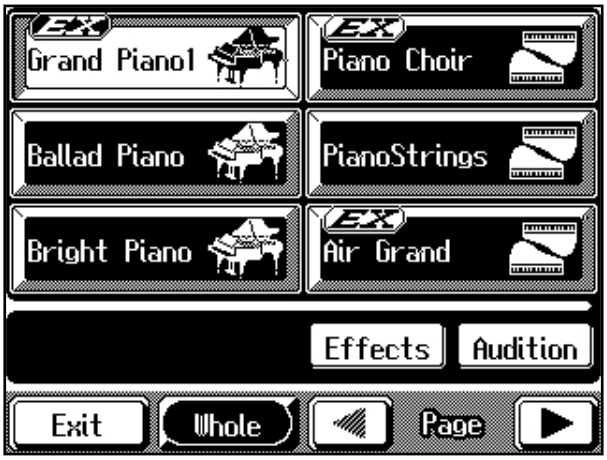
Spielen der Klänge

Das KF-90 besitzt eine Vielzahl interner Instrumenten-Klänge und Effekte. Diese Klänge werden"Tones" genannt. Die Tones sind in neun getrennte Gruppen eingeteilt. Die Gruppen werden über die neun "Tone Select"-Taster angewählt.



1. Drücken Sie einen der Tone Select-Taster, um eine Tone-Gruppe zu wählen.

Die Anzeige des gedrückten Tone Select-Tasters leuchtet.
Die Abbildung zeigt sechs der Tones aus dieser Tone-Gruppe an.



2. Wechseln Sie mit Page < ◀ > und < ▶ > die Anzeige in der Abbildung, und wählen Sie den gewünschten Tone durch Berührung des entsprechenden Symbols.

Wenn Sie das nächste Mal den Tone Select-Taster drücken, ist dieser Klang ausgewählt.
Durch Berühren von <Audition> können Sie den Klang mit einer Phrase abspielen lassen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

Die <EX> Tones

Diese Tones besitzen eine besondere Expressivität. Einige EX Tones wechseln das Klangverhalten über die Anschlagstärke (Velocity).

HINWEIS

Weitere Informationen über die Tone-Namen siehe "Tone-Liste (S. 166).

HINWEIS

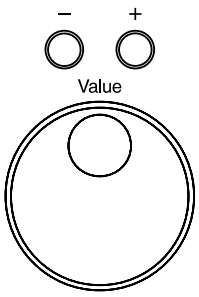
Weitere Informationen über den Tone Navigator-Taster siehe "Einfache Anwahl von Tones ([Tone Navigator]-Taster)" (S. 25).

HINWEIS

Weitere Informationen über Effekte lesen Sie unter "Hinzufügen von Effekten (Effects)" (S. 62).

Auswahl der Tones mit Value [-] [+] oder dem Drehregler

Sie können auch mit den Value [-]/[+] oder dem Drehregler einen Tone auswählen. Wenn Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler verwenden, wechseln die Display-Seiten automatisch, ohne dass Sie Page < ◀ > und < ▶ > berühren müssen.



1. Wählen Sie mit dem Select-Taster die gewünschte Tone-Gruppe aus.

2. Wählen Sie mit Value [-]/[+]-Taster oder dem Drehregler den gewünschten Tone aus.

Die Anzeige des entsprechenden Tone Select-Tasters blinkt.

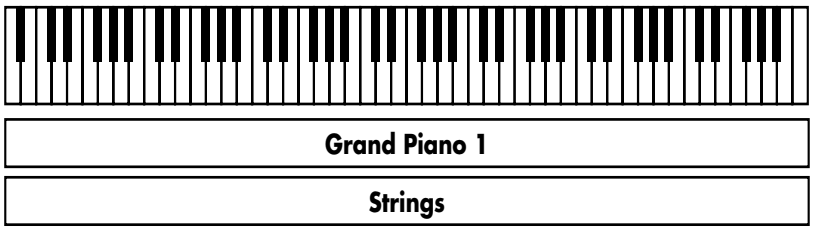
3. Spielen Sie auf der Tastatur, oder drücken Sie den blinkenden Tone Select-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.

Die Anzeige des Tone Select-Tasters leuchtet nun konstant. Wenn Sie das nächste Mal den Tone Select-Taster drücken, ist dieser Klang ausgewählt.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

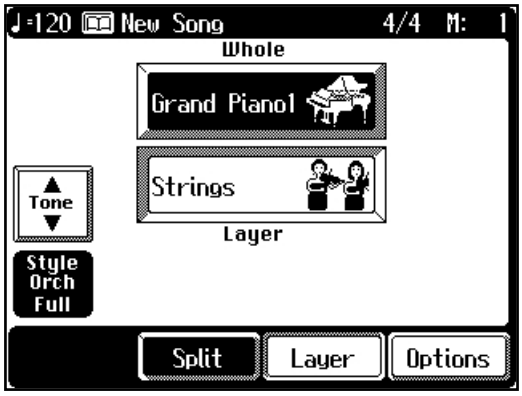
Kombinieren von zwei Klängen (Layer-Modus)

Sie können zwei verschiedene Sounds gleichzeitig spielen. Diese Funktion wird "Layer” genannt. Beispiel: Piano und Strings.



1. Berühren Sie <Layer> unten in der Basis-Anzeige.

Die Anzeige wechselt (siehe unten).



Der bei Schritt 1 gewählte Klang und der darunter angezeigte Klang erklingen gleichzeitig. Der unten angezeigte Tone wird "Layer Part” genannt.

2. Um die Layer-Funktion zu beenden, berühren Sie wieder <Layer>.

Wenn Sie auf der Tastatur spielen, erklingt nur der oben angezeigte Tone.

HINWEIS

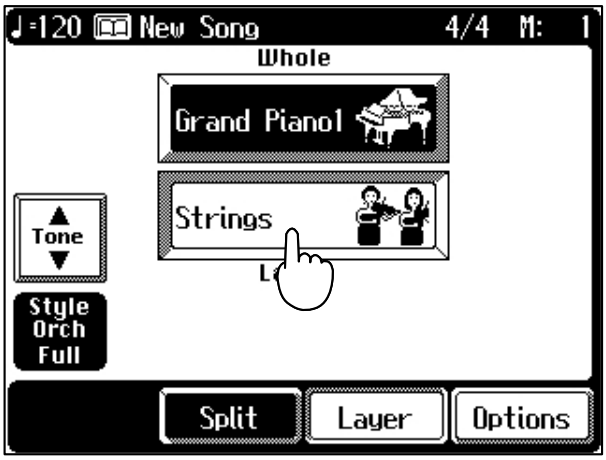
Basis-Anzeige (S. 19)

HINWEIS

Sie können die Lautstärke für jeden Tone einstellen. Siehe “Lautstärke für jeden Part einstellen” (S. 81).

Wechseln der Klänge

1. Berühren Sie im Screen den Namen des Tones, den Sie wechseln möchten.



2. Drücken Sie einen der Tone Select-Taster.

3. Wechseln Sie mit Page < ◀ > und < ▶ > die Display-Seite, und berühren Sie das Symbol des gewünschten Tones.

Sie können den Klang auch mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler auswählen.

4. Berühren Sie <Exit>.

Die Basis-Anzeige erscheint.

Auf der Tastatur können Sie nun beide ausgewählten Klänge spielen.

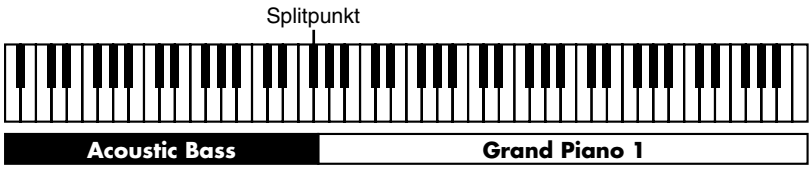
HINWEIS

Wenn Sie <- Oct> und <+ Oct> unten in der Tone Selection-Anzeige berühren, ändert sich die Tonhöhe in Oktavschritten. Lesen Sie hierzu auch “Verändern der Tonhöhe der Tastatur in Oktavschritten (Octave Shift)” (S. 57).

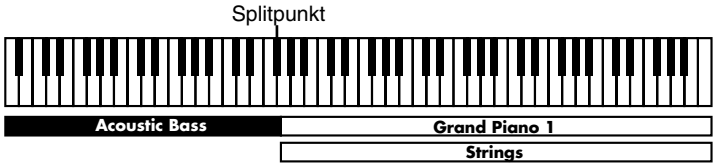
Spielen verschiedener Tones für die rechte und linke Hand (Split)

Die Split-Funktion ermöglicht Ihnen, die Tastatur in zwei Bereiche zu teilen und in jedem Bereich einen anderen Klang zu spielen.

Die Taste, an der die Tastatur geteilt ist, wird "Splitpunkt" genannt. Der Splitpunkt gehört zum Bereich der linken Hand. Beim Einschalten ist immer die Taste "F#3" als Splitpunkt voreingestellt.



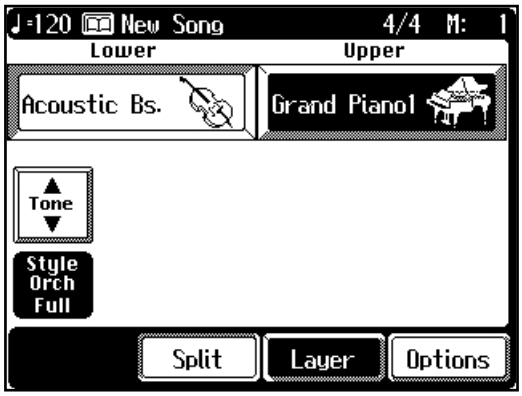
• Umschalten auf "Layer" im "Split"-Modus



1. Berühren Sie <Split> in der Basis-Anzeige.

Der Klang im Bereich der rechten Hand bleibt unverändert, und der Klang der linken Hand wechselt zu dem Tone, der oben links in der Basis-Anzeige erscheint.

Der Tone der rechten Hand wird “Upper Tone” genannt, und der Tone der linken Hand “Lower Tone”.



2. Um die Split-Funktion zu beenden, berühren Sie erneut <Split>.

Der für den oberen Bereich eingestellte Klang kann wieder auf der kompletten Tastatur gespielt werden.

HINWEIS

Sie können den Splitpunkt einstellen. Siehe “Ändern des Splitpunktes der Tastatur” (S. 145).

HINWEIS

Wenn Sie vom Layer- in den Split-Modus direkt wechseln (S. 55), werden die beiden im Layer-Modus gespielten Klänge im Split-Modus mit der rechten Hand gespielt.

HINWEIS

Sie können unabhängig voneinander die Lautstärke der beiden Bereiche der Tastatur einstellen. Lesen Sie hierzu “Lautstärke für jeden Part einstellen” (S. 81).

HINWEIS

Wenn die Tastatur in den oberen und unteren Bereich geteilt ist, kann das Haltepedal nur für den rechten Bereich verwendet werden. Wenn Sie das Pedal für den linken Bereich nutzen möchten, siehe “Funktionen der Pedale” (S. 147).

Wechseln der Klänge

1. Berühren Sie den Namen des Tones im Screen.

2. Drücken Sie einen der Tone Select-Taster.

Die Tone-Auswahl-Anzeige erscheint.

3. Wechseln Sie mit Page < ◀ > und < ▶ > die Anzeige, und berühren Sie das Symbol des gewünschten Tones.

Sie können den Klang auch mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler wählen.

4. Berühren Sie <Exit>.

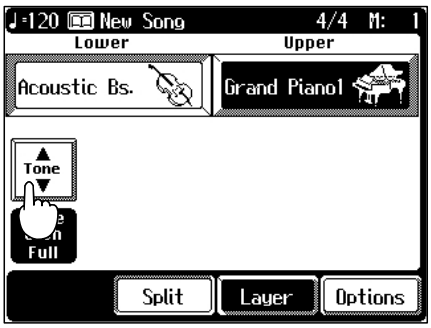
Die Basis-Anzeige erscheint wieder.
Spielen Sie die Klänge auf der Tastatur.

■ Wählen eines Tones der gleichen Tone-Gruppe

Sie können einen anderen Tone der gewählten Tone-Gruppe wählen, ohne den Tone Select-Taster drücken zu müssen.

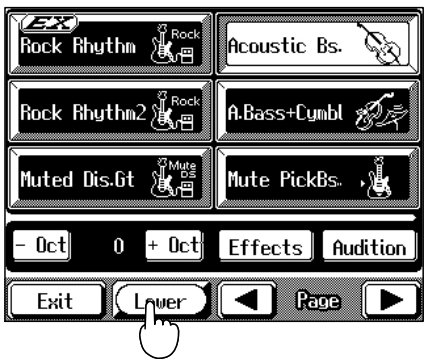
1. Rufen Sie die Basis-Anzeige auf (S. 19).

2. Berühren Sie <Tone> im Screen.



3. Wählen Sie ein Symbol unten im Screen, um den Part zu bestimmen.

Die Tone-Auswahl-Anzeige zeigt die aktive Tone-Gruppe des Parts an.



HINWEIS

Wenn die Split-Einstellung aktiv ist, erscheinen <-Oct> und <+Oct> unten in der Tone-Auswahl-Anzeige. Durch Berührung ändern Sie die Tonhöhe in Oktavschritten. Siehe "Verändern der Tonhöhe der Tastatur in Oktavschritten (Octave Shift)" (S. 57).

HINWEIS

Wenn Sie durch Berühren von <Split> die Split-Funktion bei aktivierter automatischer Begleitung abschalten, wird der Piano Style Arranger aufgerufen. Siehe "Automatische Begleitung für das Piano-Spiel (Piano Style Arranger)" (S. 80).

HINWEIS

Der Tone Part-Name wird ober- oder unterhalb des Tone- Namens in der Basis-Anzeige angezeigt.

4. **Wechseln Sie mit Page < ◀ > und < ▶ > die Anzeige, und wählen Sie einen Klang aus.**
Sie können den Tone auch mit den Value [-] und [+]-Tastern oder dem Drehregler wählen.

5. **Berühren Sie <Exit>. Die Basis-Anzeige erscheint wieder.**

Verändern der Tonhöhe der Tastatur in Oktavschritten (Octave Shift)

Wenn für die die Tastatur der Split-Modus (S. 55) oder der Layer-Modus (S. 53) ausgewählt ist, können Sie die Tonhöhe der Tastatur oktavieren. Diese Funktion wird "Octave Shift" genannt.
Beispiel: Sie können im Split-Modus die Tonhöhe der linken Hand der Tonhöhe der rechten Hand angleichen.

WICHTIG

Sie können diese Funktion nicht verwenden, wenn auf der ganzen Tastatur nur ein Klang gespielt wird.

1. **Wechseln Sie zur Basis-Anzeige.**
Wenn die Basis-Anzeige nicht erscheint, drücken Sie einen der Tone Select-Taster, und berühren Sie dann <Exit>.

2. **Berühren Sie <Layer> oder <Split>.**

3. **Berühren Sie den Tone im Screen, für den Sie die Oktavlage verändern möchten.**

4. **Berühren Sie <Tone>.**
Das Tone-Auswahl-Display erscheint.

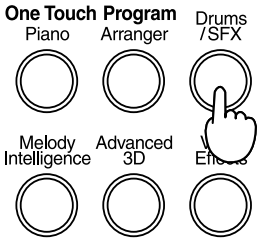
5. **Berühren Sie <- Oct> und <+ Oct> unten im Screen, um die Oktavlage anzupassen.**

Jede Berührung von <+ Oct> erhöht die Tonhöhe um eine Oktave.
Jede Berührung von <- Oct> verringert die Tonhöhe um eine Oktave.
Die Tonhöhe kann in einem Bereich von zwei Oktaven verändert werden.
Der Status wird unten im Display angezeigt.

6. **Berühren Sie <Exit>. Das Basis-Display erscheint wieder.**

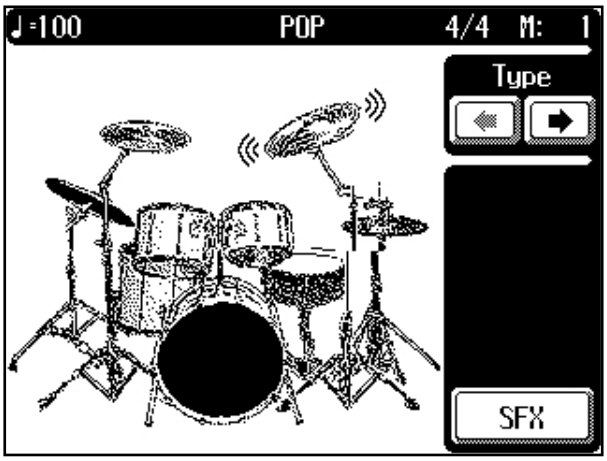
Spielen der Drum-Sounds

Sie können über die Tastatur auch Percussion- und Effektsounds spielen.



1. Drücken Sie den [Drums/SFX]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Nun erklingt auf der Tastatur für jede Note ein anderer Percussion-Sound.



2. Berühren Sie <Type> ◀ ▶ , um das Drum Set zu wechseln.

Das Drum Set erscheint in der Mitte des Displays.

Jedes Drum Set besteht aus einer Vielzahl von unterschiedlichen Drum- und Percussion-Sounds. Sie können die Sounds auch durch Berühren des Screens spielen.

3. Das erneute Drücken des [Drums/SFX]-Tasters wählt wieder den vorherigen Sound an.

Die Anzeige des [Drum/SFX]-Tasters erlischt, und die vorhergehende Anzeige erscheint. Über die Tastatur wird wieder der vorherige Instrumenten-Klang gespielt.

HINWEIS

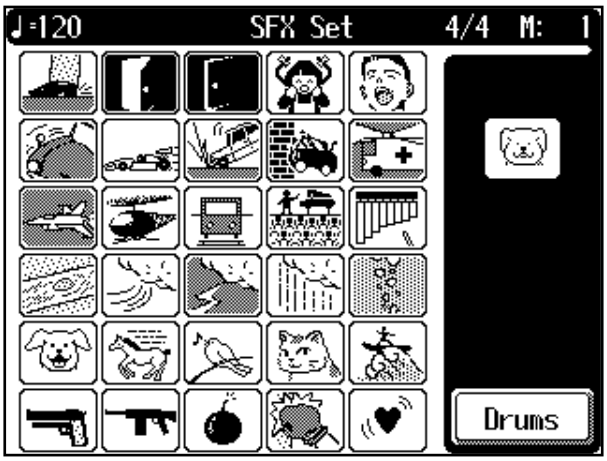
Die Kombination der Sounds, die der Tastatur zugeordnet ist, verändert sich mit den Drum Sets. Siehe “Drum/SFX Set-Liste” (S. 170).

■ Spielen der Effekt-Sounds

1. Drücken Sie den [Drums/SFX]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

2. Berühren Sie <SFX> unten im Screen.

Wenn Sie jetzt auf der Tastatur spielen, erklingt auf jeder Taste ein anderer Effekt-Sound. Wählen Sie ein Symbol in der SFX-Anzeige.



Mehrere Effekt-Sounds zusammen werden "SFX Set" genannt.

Berühren Sie <Drums> unten im Screen.

3. Drücken Sie den [Drums/SFX]-Taster erneut, um wieder den vorherigen Sound auszuwählen.

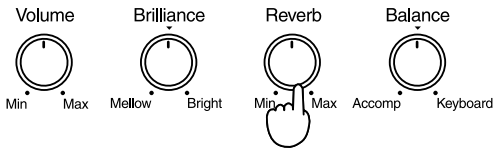
Die Taster-Anzeige erlischt, und die vorhergehende Anzeige erscheint.

HINWEIS

Weitere Informationen über SFX-Set, siehe "Drum/SFX Set-Liste" (S. 170).

Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb)

Sie können den gespielten Klängen einen Hall (Reverb)-Effekt hinzuzufügen.



1. Stellen Sie den [Reverb]-Regler wie gewünscht ein.

Drehen im Uhrzeigersinn verstärkt den Hall-Effekt, Drehen entgegen des Uhrzeigersinns verringert die Hall-Lautstärke.

HINWEIS

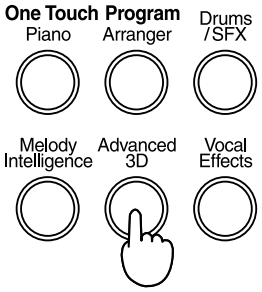
Sie können den Reverb-Typ verändern (siehe "Verändern des Reverb-Typs" (S. 151).

HINWEIS

Wenn Sie den One Touch Program [Piano]-Taster drücken, kann die Reverb-Lautstärke verändert werden.

Hinzufügen eines Stereo-Effektes (Advanced 3D)

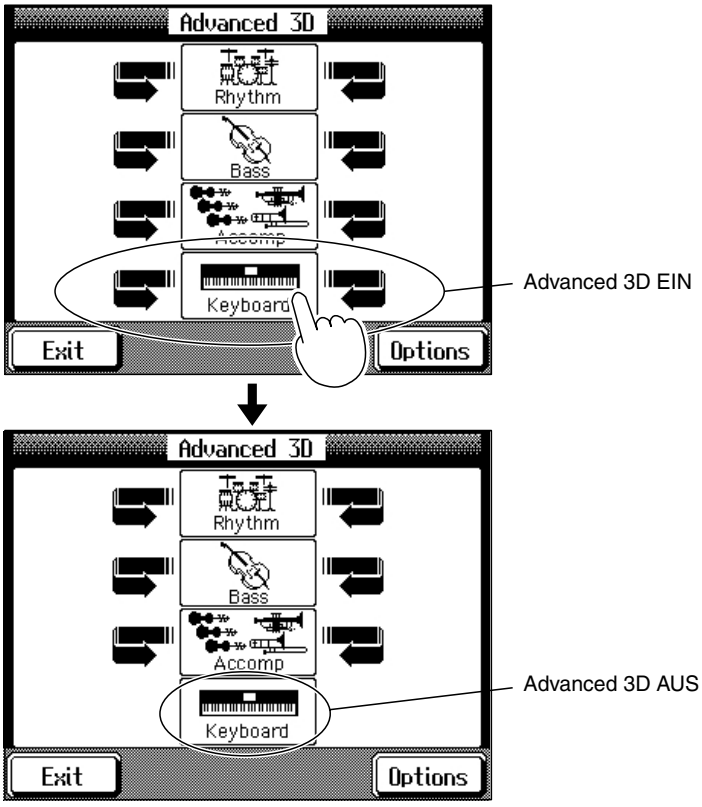
Sie können verschiedenen Instrumenten-Sektionen einen Stereo-Verbreiterungs-Effekt hinzufügen (ähnlich eines Stereo-Chorus-Effektes)



1. Drücken Sie den [Advanced 3D]-Taster.

Die Advanced 3D-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie das Instrumenten-Symbol in der Mitte, um den Effekt für einen Instrumenten-Bereich ein- oder auszuschalten.



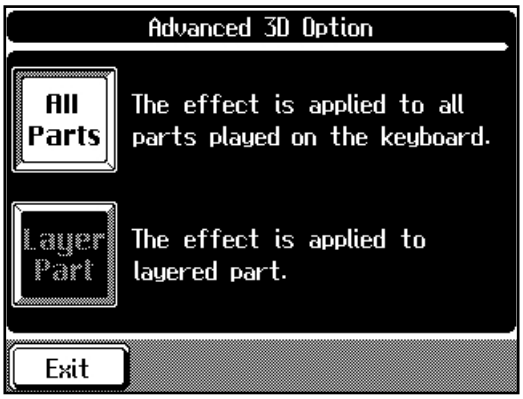
3. Drücken Sie erneut den [Advanced 3D]-Taster, so dass die Taster-Anzeige erlischt. Der Effekt ist wieder ausgeschaltet.

Wählen des Parts für den “Advanced 3D”-Effekt

Wenn für “Keyboard” die Advanced 3D-Einstellung eingeschaltet ist, können Sie die Parts für diesen Effekt wählen.

1. Berühren Sie <Options> in der Advanced 3D-Anzeige.

Die folgende Abbildung erscheint:


Advanced 3D Option
All Parts
The effect is applied to all parts played on the keyboard.
Layer Part
The effect is applied to layered part.
Exit

Anzeige	Beschreibung
All	Der Effekt ist allen auf der Tastatur gespielten Parts hinzugefügt.
Layer	Der Effekt ist dem Layer-Part hinzugefügt. Wenn die Funktion Layer (S. 53) nicht verwendet wird, ist der Effekt nicht zu hören, auch wenn “Keyboard” eingeschaltet ist.

2. Berühren Sie <Exit>, um wieder die Advanced 3D-Anzeige aufzurufen.

Hinzufügen von Effekten (Effects)

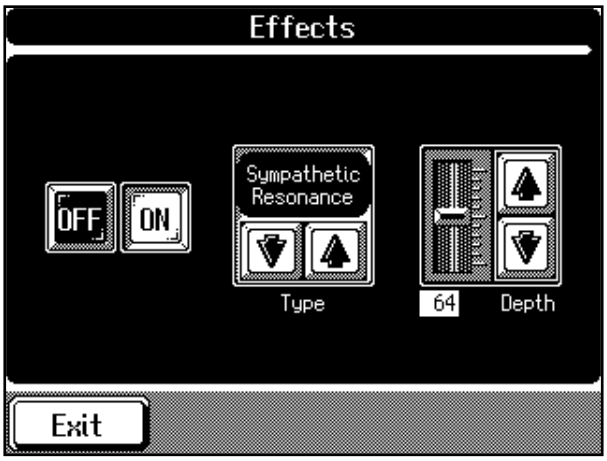
Sie können eine Vielzahl von verschiedenen Effekten den gespielten Klängen hinzufügen.

1. Drücken Sie einen der Tone Select-Taster, um den Klang zu wählen, dem ein Effekt hinzugefügt wird.

Die Tone Select-Anzeige (S. 51) erscheint.

2. Berühren Sie <Effects> im Screen.

Die Effect-Anzeige erscheint.



3. Berühren Sie <ON>.

Für den ausgewählten Sound wird ein optimaler Effekt hinzugefügt.

4. Berühren Sie <Type> ⬆ ⬇ , um den Effekt-Typ zu wählen.

5. Berühren Sie <Depth> ⬆ ⬇ , um die Stärke des Effektes einzustellen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder die vorhergehende Anzeige aufzurufen.

6. Berühren Sie <OFF> in der Effect-Anzeige, um die Funktion zu beenden.

Über die Effekte

Wenn die Effekte eingeschaltet sind (ON), wird der optimale Effekt für den gegenwärtig gewählten Sound hinzugefügt. Nach dem Ausschalten des KF-90 werden allerdings alle Effekt-Einstellungen auf die Vorein-stellungen zurückgestellt. Speichern Sie daher im “Memory Backup” (S. 154) die gewünschten Effekt-Einstellungen.

WICHTIG

Wenn Sie den One Touch Program [Piano]-Taster drücken, können Sie den Effekt-Typ nicht verändern.

WICHTIG

Wenn Sie dem Layer Tone oder dem Lower Tone einen anderer Effekt zuweisen als dem Upper Tone, erklingt der Effekt eventuell nicht. Wählen Sie für alle drei o.g. Bereiche den gleichen Effekt aus.

HINWEIS

Die Klänge des [Voice/GS]-Tasters, die mit “GS” markiert sind, nutzen alle den gleichen Effekt.

HINWEIS

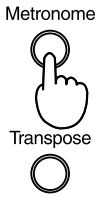
Weitere Informationen über die verschiedenen Effekte siehe “Effekt-Liste” (S. 180).

HINWEIS

Sie können den Chorus Effekt-Typ wählen (siehe “Ändern des Chorus-Typs” (S. 152)).

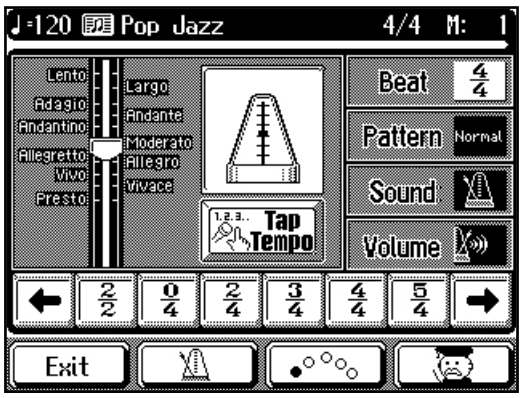
Verwendung des Metronoms

Das KF-90 besitzt ein eingebautes Metronom. Sie können die Metronom-Funktion ein- oder ausschalten, indem Sie den [Metronome]-Taster drücken. Während der Wiedergabe eines Songs oder wenn Sie die automatische Begleitung verwenden, erklingt das Metronom im Tempo und in der Taktart des aktuell gewählten Songs.



1. Drücken Sie den [Metronome]-Taster, um das Metronom zu starten.

Die Anzeige des [Metronome]-Tasters leuchtet, und die Metronom-Abbildung erscheint (siehe unten).



2. Drücken Sie den [Metronome]-Taster, um die Funktion zu beenden.

Die Anzeige des [Metronome]-Tasters erlischt.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

■ Verändern der Metronom-Anzeige

Ein Metronom, das sich im entsprechenden Tempo bewegt, ist angezeigt. Sie können die Anzeige verändern.

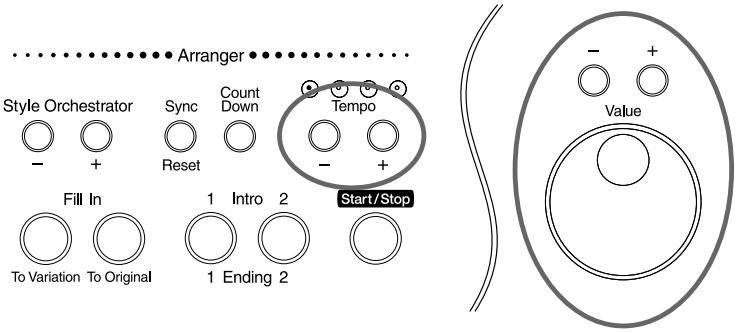
1. Berühren Sie eines der Symbole unten im Screen.

Der Animationstyp wird verändert.

	Metronom
	Springender Ball
	Doktor

■ Einstellen des Tempos

Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von “20” bis “250” eingestellt werden. Das Tempo des Metronoms verändert sich automatisch, wenn Sie die automatische Begleitung verwenden oder einen Song wiedergeben.



1. Stellen Sie mit den Tempo [-]/[+]-Tastern das Tempo ein.

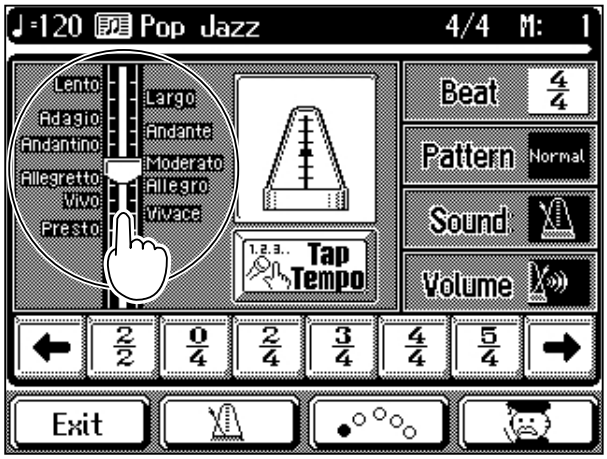
Nach Einschalten des KF-90 ist das Tempo “120” voreingestellt.
Sie können auch die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler zur Einstellung des Tempos verwenden.

■ Festlegen des Tempos mit dem Tempo-Marker

Sie können ein Tempo über eine Tempo-Anzeige wählen, das in der Anzeige angeboten wird, z.B. “Allegro”.

1. Berühren Sie die Tempo-Marke im Screen.

Das Tempo ist auf die Tempo-Marke eingestellt.



HINWEIS

Die können das Tempo auch direkt über die Balken-Graphik im Screen verändern.

■ Verändern der Taktart des Metronoms

1. Berühren Sie <Beat> in der Metronom-Anzeige.

Die Auswahl wird im Display angezeigt.

2. Berühren Sie die gewünschte Taktart in der Anzeige.

3. Wechseln Sie die Seiten der Anzeige durch Berühren von ◀ ▶.

HINWEIS

Wenn 0/4 gewählt ist, erklingt nur der Auftakt.

■ Verändern des Metronom (Pattern)-Sounds

Normalerweise erklingt das Metronom mit einem Schlag pro 1/4-Note. Sie können das Metronom auch mit einem Schlag für jede 1/8-Note erklingen lassen.

1. Berühren Sie <Pattern> in der Metronom-Anzeige.

Die Auswahl wird im Display angezeigt.

2. Wählen Sie ein Pattern für das Metronom aus.

Wechseln Sie die Seiten der Anzeige, indem Sie ◀ ▶ berühren.

Anzeige	Beschreibung
Normal	Der Metronom-Sound erklingt auf normale Weise.
	Eine punktierte 1/2-Note wird hinzugefügt.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/2-Noten.
	Eine punktierte 1/4-Note wird hinzugefügt.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/4-Noten.
	Eine punktierte 1/8-Note wird hinzugefügt.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/8-Noten.
	Das Metronom spielt in Intervallen von 1/16-Noten.
+Doubl	Ein Doppelschlag wird hinzugefügt.
+Tripl	Triolen werden hinzugefügt.
+Shufl	Ein Shuffle-Effekt wird hinzugefügt.

HINWEIS

Bei einer Taktart mit drei Schlägen (6/8, 9/8 oder 12/8) erklingen die hinzugefügten Noten als Triolen.

■ Verändern des Metronom-Sounds

Nach Einschalten des KF-90 wird der “normale” Metronom-Sound ausgewählt.

1. Berühren Sie <Sound> in der Metronom-Anzeige.

Der Sound-Typ erscheint unten in der Anzeige.

2. Berühren Sie den gewünschten Metronom-Sound.

Anzeige	Beschreibung
	Normaler Metronom-Sound
	Elektronischer Metronom-Sound
	Eine Stimme zählt "1, 2, 3” in japanisch.
	Eine Stimme zählt "1, 2, 3” in englisch.
	Hunde- und Katzen-Laute
	Klangholz (Woodblock)
	Triangle und Kastagnetten
	Händeklatschen

■ Verändern der Lautstärke

Sie können die Lautstärke des Metronoms in 10 Stufen einstellen.

Beim Einschalten ist die Lautstärke des Metronoms auf " (5)” voreingestellt.

1. Berühren Sie <Volume> in der Metronom-Anzeige.

Die Auswahl-Möglichkeiten erscheinen unten im Display.

2. Berühren Sie das gewünschte Symbol.

Die Wahl von stellt die Lautstärke auf die leiseste Möglichkeit ein, und die Wahl von stellt die Lautstärke auf die lauteste Möglichkeit ein.

Wählen Sie , um den Metronom-Sound auszuschalten.

Kapitel 2 Die Automatische Begleitung

Music Style und Automatische Begleitung

Was ist die Automatische Begleitung (Automatic Accompaniment)?

Das KF-90 ermöglicht Ihnen, durch Drücken eines Tasters (One Touch Program [Arranger]-Taster) die Automatische Begleitung einzuschalten. Die Automatische Begleitung ist eine Funktion, die ein Arrangement eines vorher gewählten Musikstils spielt.

Weitere Informationen finden Sie unter “Auswahl eines Music Styles” (S. 70).

Was ist ein Musikstil (Music-Style)?

Auf der ganzen Welt gibt es eine Vielzahl von Musikstilen mit eigenen Charakteristiken. Jazz hat z.B. das typische "Jazz-Feeling“ und Klassik hat ihre eigene Stilistik. Die Stimmung eines Musikstils ist eine Kombination aus verschiedenen Elementen, wie z.B. Auswahl der Instrumente, Melodie, Rhythmus, Tempo und Phrasen. Die Summe aller musikalischen Elemente bestimmt das Genre. Der Music Style verwendet alle diese Elemente und arbeitet das typische Genre heraus.

Aufbau eines Musikstils

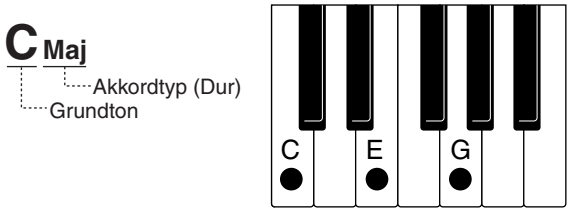
Ein Music Style ist aus sechs Elementen aufgebaut, die “Division” genannt werden.

Division	Beschreibung
Intro	Spielt eine Einleitung.
Original	Spielt das Original Begleit-Pattern.
Variation	Spielt eine Variation des Begleit-Pattern.
Fill In to Original	Fügt ein Zwischenspiel ein und leitet zum Original des Begleit-Pattern über.
Fill In to Variation	Fügt ein Zwischenspiel ein und leitet zur Variation des Begleit-Pattern über.
Ending	Spielt eine Abschluss-Phrase.

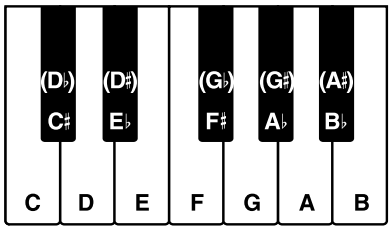
Ein Music Style besteht in der Instrumentierung aus fünf Parts: “Rhythmus”, “Bass”, “Begleitung 1 (Accompaniment 1)”, “Begleitung 2 (Accompaniment 2)” und “Begleitung 3 (Accompaniment 3)”.

Die Akkorde

Ein Akkord besteht aus mehreren Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Die Tonhöhe der Basisnote (Grundton) wird als Buchstabe angezeigt. Beispiel: der Akkord "C Dur" besitzt die Note C (do) als Grundton, und "Dur" (major) ist der Akkord-Typ. "C Dur" ist aus den drei Noten C, E und G zusammengesetzt.



Die Grundnote der Akkorde werden durch einen Buchstaben sowie die Symbole ♯ (Erhöhung) und ♭ (Erniedrigung) angegeben:



HINWEIS
Weitere Informationen über Akkorde siehe "Akkord-Liste" (S. 178).

■ Einfache Akkordgriffe (Chord Intelligence)

"Chord Intelligence" ist die Funktion, mit der Sie eine Akkordbegleitung mit nur einer Note erzeugen können. Beispiel: Um den Akkord "C-Dur" zu spielen, müssten Sie normalerweise die Noten C, E und G spielen. Mit der Funktion "Chord Intelligence" brauchen Sie nur die Note C zu spielen, und der Akkord erklingt automatisch.

HINWEIS
Sie können die Funktion Chord Intelligence ausschalten. Weitere Informationen siehe "Ausschalten der Chord-Intelligence-Funktion" (S. 147).

• Spielen der Akkorde im Chord Intelligence Mode

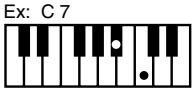
Dur (Major)
z.B.:C-Dur

Spielen Sie nur den Grundton.

Moll (Minor)
z.B.:C-Moll

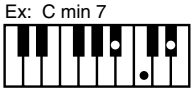
Spielen Sie den Grundton und die kleine Terz.

Dur mit kleiner Septime
Ex: C 7



Spielen Sie den Grundton und die kleine Septime darunter.

Moll mit kleiner Septime
Ex: C min 7

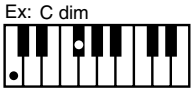


Spielen Sie den Grundton, die kleine Septime darunter und die kleine Terz.

Dur mit großer Septime
Ex: C Maj 7

Spielen Sie den Grundton und die große Septime darunter.

Verminderter Akkord
Ex: C dim



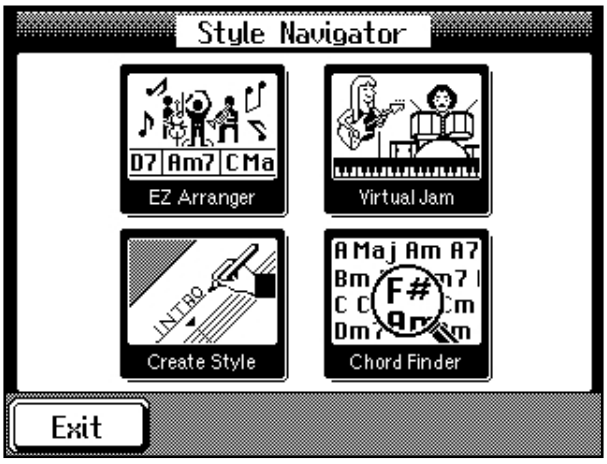
Spielen Sie den Grundton und die verminderte Quinte.

■ Anzeige der Akkorde im Display (Chord Finder)

Wenn Sie erfahren möchten, wie ein Akkord gegriffen wird, können Sie sich die Noten der verschiedenen Akkorde im Display anzeigen lassen.

1. Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster.

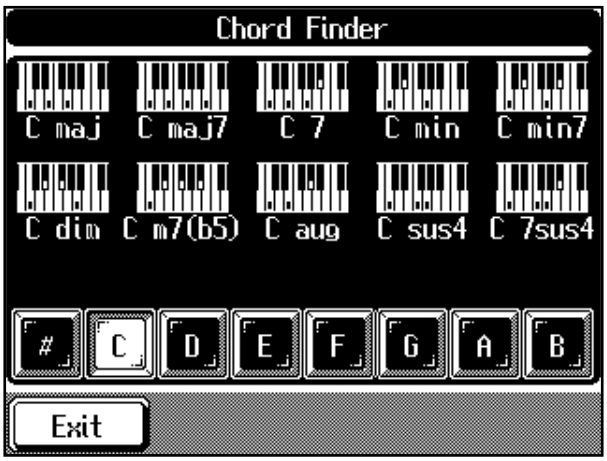
Die Style Navigator Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie <Chord Finder> im Screen.

3. Berühren Sie die Anzeige, um die Grundnote des gewünschten Akkordes zu wählen.

Der Akkordgriff erscheint im Display.



Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

Auswahl eines Music Styles

Sie können eine Vielzahl von Musikstilen über die Music Style-Taster aufrufen.
Wenn Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster drücken, wechselt der Music Style, und das Tempo des Parts der rechten Hand wird optimal eingestellt. Damit sind die Grundeinstellungen der Automatischen Begleitung erfolgt.

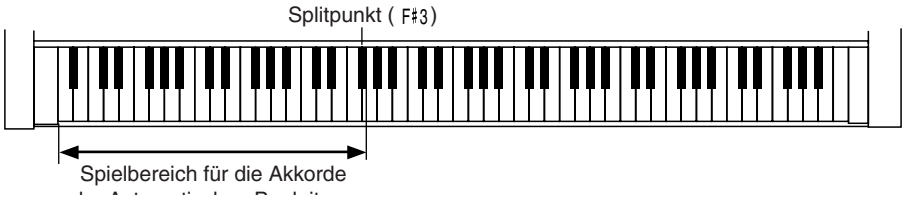
1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.

2. Drücken Sie einen Music Style-Taster, um die gewünschte Musikstil-Gruppe zu wählen.

3. Wählen Sie mit Page < ◀ > und < ▶ > im Screen, mit Value [-]/[+]-Taster oder dem Drehregler einen Music Style aus.
Wenn Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler verwenden, wechseln die Seiten automatisch, ohne dass Sie Page < ◀ > und < ▶ > berühren müssen.

4. Drücken Sie <Preset A>, <B>, <C> oder <D> im Screen.
Wenn Sie einen der Taster <Preset A> bis <Preset D> wählen, ändern sich das Music Style-Tempo, der Klang der rechten Hand, die Einstellungen für Style Orchestrator (S. 78) und weitere Einstellungen.
Sie können auch nur das Tempo verändern oder den Klang wechseln, um den Music Style zu variieren.
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Basis-Anzeige zurückzukehren.

5. Spielen Sie einen Akkord im linken Tastaturbereich.
Die Automatische Begleitung des gewählten Music Style startet.



HINWEIS
Weitere Informationen über Music Style-Typen siehe “Music Style-Liste” (S. 175).

HINWEIS
Weitere Informationen über Style Navigator-Taster siehe “Spielen mit der automatischen Begleitung ([Style Navigator]-Taster)” (S. 28).

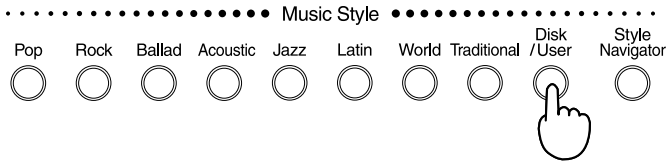
HINWEIS
Wenn Sie den Music Style verändern, passen sich Tempo und Tone an. Wenn Tempo und Tone unverändert bleiben sollen, siehe “Erhalten von Klang und Tempo bei Wechsel des Music Styles” (S. 147).

HINWEIS
Es gibt verschiedene Möglichkeiten, zu starten und zu stoppen (siehe “Spielen eines Music Styles (Start/Stop)” (S. 74).

6. **Drücken Sie den Intro/Ending [1] oder [2]-Taster, um ein Ending zu spielen und die Begleitung zu beenden.**

■ Auswahl eines Music Styles von der Diskette

Sie können Music Styles von der dem KF-90 beiliegenden Diskette und selbst auf einer Diskette gespeicherte User Styles in den internen Speicher des KF-90 laden und dann spielen (S. 137).



1. **Legen Sie die Diskette in das Laufwerk.**

2. **Drücken Sie den [Disk/User]-Taster.**

Die folgende Anzeige erscheint:

3. **Wählen Sie mit den Page < ◀ > oder < ▶ > im Screen einen Music Style aus.**

Styles, die mit "L" beginnt, sind Styles aus dem internen Speicher. Diese erreichen Sie durch mehrfaches Drücken des < ◀ >-Symbols im Screen.

4. **Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.**

Wenn Sie einen Akkord im linken Bereich der Tastatur spielen, startet der gewählte Music Style.

Der von der Diskette gewählte Music Style bleibt im Speicher, bis das KF-90 ausgeschaltet wird. Sie können den zuletzt gewählten Music Style durch Drücken des [Disk/User]-Tasters aktivieren, auch wenn die Diskette nicht mehr im Laufwerk ist.

HINWEIS

Sie können die Automatische Begleitung auch nur mit dem Rhythmus Part des Music Styles spielen (siehe "Spielen eines Rhythmus-Pattern" (S. 73).

HINWEIS

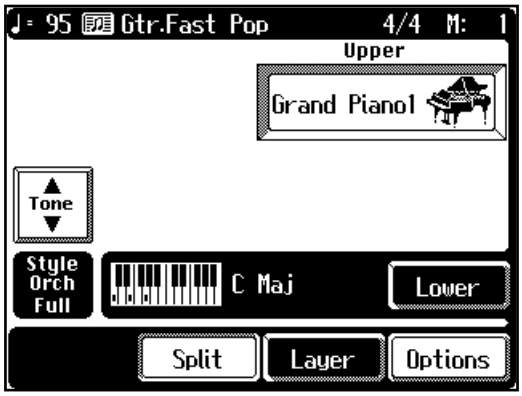
Sie können drei User Styles auf dem [Disk/User]-Taster (den internen Speicher) des KF-90 speichern. Siehe "Speichern eines User Styles" (S. 137).

Spielen der Automatischen Begleitung und eines Klangs mit der linken Hand

Normalerweise erklingt kein Instrumenten-Sound über die Tasten im linken Bereich der Tastatur, wenn Sie die Automatische Begleitung verwenden. Wenn Sie das <Lower>-Symbol berühren, können Sie zur Automatische Begleitung gleichzeitig einen Klang mit der linken Hand spielen.

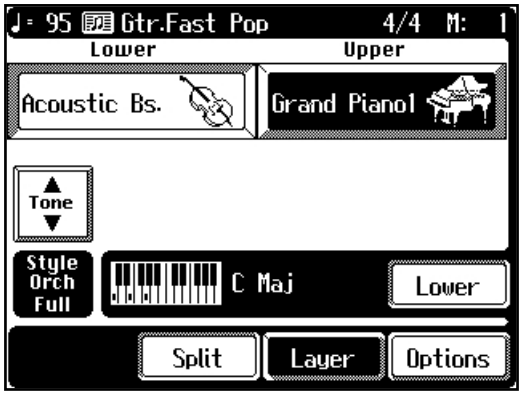
1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.

Die Basis-Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie <Lower> im Screen.

Die Anzeige wechselt (siehe unten).



3. Spielen Sie einen Akkord im linken Bereich der Tastatur.

Die Automatische Begleitung startet.

4. Um den Sound auf der linken Seite (Lower Part) wieder abzuschalten, berühren Sie erneut <Lower>.

HINWEIS

Wenn Sie den Tone im linken Bereich der Tastatur wechseln möchten, siehe “Wechseln der Klänge” (S. 56).

Spielen eines Rhythmus-Pattern

Ein Music Style kann nur aus dem Rhythmus Pattern bestehen.

1. Wählen Sie einen Music Style.

2. Drücken Sie den One Touch Program [Piano]-Taster.

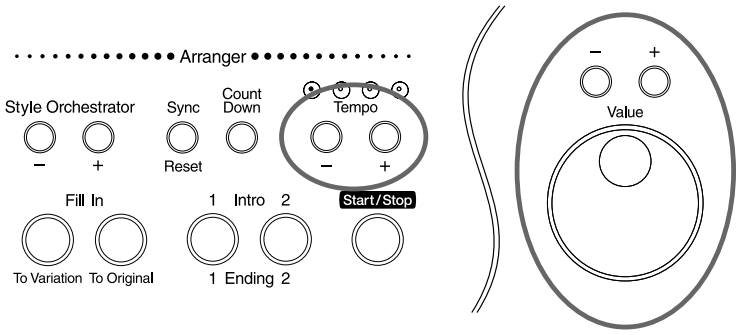
3. Drücken Sie den [Start/Stop]-Taster.

Nur das Rhythmus Pattern des gewählten Music Styles spielt.

WICHTIG

Einige Music Styles besitzen keine Rhythmus-Spur. In diesem Fall erklingen keine Rhythmus-Sounds.

Einstellen des Tempos für die Automatische Begleitung



1. Wählen Sie den Music Style, und drücken Sie dann den One Touch Program [Arranger]-Taster.

Die Einstellungen für die Automatische Begleitung sind erfolgt.

2. Stellen Sie mit den Tempo [-]/[+]-Tastern das Tempo ein.

Das Tempo erscheint oben links in der Anzeige.

Das Drücken des [+]-Tasters erhöht das Tempo, und das Drücken des [-]-Tasters verringert das Tempo.

Sie können das Original-Tempo des Music Styles wieder einstellen, indem Sie die [-]/[+]-Taster gleichzeitig drücken.

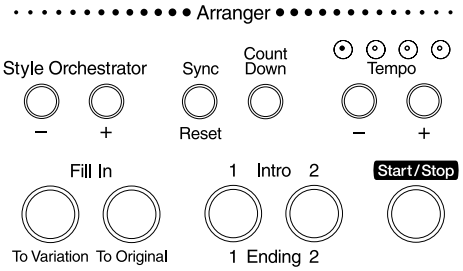
Sie können das Tempo auch über die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler verändern.

HINWEIS

Sie können das Tempo der Automatischen Begleitung verändern, während die Automatische Begleitung spielt.

Spielen eines Music Styles (Start/Stop)

Das Drücken des One Touch Program [Arranger]-Tasters aktiviert die Funktion “Sync Start“ für die Begleitung. Die Begleitung startet mit einem Intro, wenn Sie im linken Bereich der Tastatur spielen. Sie können einstellen, wie die KF-90 die Begleitung staret oder stoppt.



■ Starten der Automatischen Begleitung, wenn im linken Bereich gespielt wird (Sync Start)

1. Drücken Sie den [Sync/Reset]-Taster, bis die Taster-Anzeige leuchtet.

Die Anzeige des Intro/Ending [1]-Tasters leuchtet.

2. Spielen Sie einen Akkord im linken Bereich der Tastatur.

Die Automatische Begleitung wird mit einem Intro startet.

Verändern des Intro

Bevor Sie die Automatische Begleitung starten, folgen Sie den unten beschriebenen Schritten, um das Intro zu verändern oder auszuschalten:

Starten ohne Intro

Drücken Sie den Intro/Ending [1]-Taster, bis die Taster-Anzeige erlischt, und spielen Sie einen Akkord auf der linken Seite.

Starten mit einer einfachen Intro

Drücken Sie den Intro/Ending [2]-Taster, bis die Taster-Anzeige blinkt, und spielen Sie einen Akkord auf der linken Seite.

■ Starten durch Drücken eines Bedientasters

1. **Drücken Sie den [Sync/Reset]-Taster, bis die Taster-Anzeige erlischt.**

Die Anzeige für den Intro/Ending [1]-Taster erlischt ebenfalls.

2. **Spielen Sie einen Akkord im linken Bereich.**

Wenn Sie eine Taste im linken Bereich spielen. wenn der [Sync/Reset]-Taster nicht leuchtet, erklingt der Akkord. Diese Funktion wird "Chord Tone" genannt. Der Grundton des Akkordes wird mit einem Bassklang gespielt.

3. **Drücken Sie den Intro/Ending [1]- oder [2]-Taster bzw. den [Start/Stop]-Taster.**

Die Automatische Begleitung startet. Durch Drücken des [Start/Stop]-Tasters startet die Automatische Begleitung ohne Intro. Durch Drücken des Intro/Ending [2]-Tasters wird eine einfache Einleitung gespielt.

HINWEIS

Sie können den Klang für den Akkord-Tone und den Bassklang auch verändern (siehe "Ändern des Chord Tone und Bass Tone" (S. 146)).

■ Stoppen der Automatischen Begleitung

Stoppen mit einem Ending

1. **Drücken Sie den Intro/Ending [1]- oder [2]-Taster.**

Ein Ending (Schluss) wird gespielt. Danach stoppt die Automatische Begleitung.

Das Drücken des Intro/Ending [2]-Tasters spielt ein einfaches Ending.

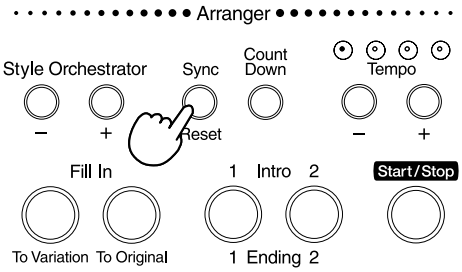
Stoppen auf Tasterdruck

1. **Drücken Sie den [Start/Stop]-Taster.**

Die Automatische Begleitung stoppt sofort.

■ Neustart der Begleitung

Mit dieser Funktion können Sie die aktuell spielende Division der Begleitung mit Vorzähler neu starten.

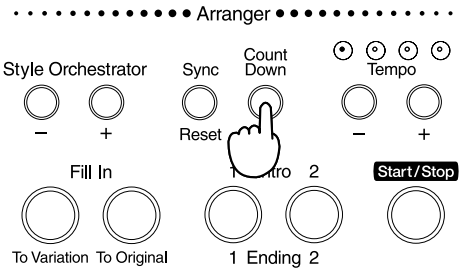


1. **Drücken Sie den [Sync/Reset]-Taster.**

Der Vorzähler beginnt sofort, und dann startet die Begleitung.

Spielen des Vorzählers am Ende des Intro

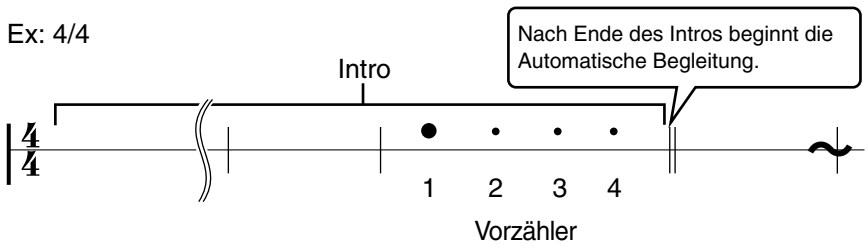
Wenn ein Intro gespielt wird, können Sie einen Vorzähler am Ende des Intros hinzufügen, um den exakten Zeitpunkt für den Beginn des Begleit-Patterns zu bestimmen.



1. Drücken Sie den [Count Down]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

2. Drücken Sie den Intro/Ending [1]- oder [2]-Taster.

Das Intro startet, und der Vorzähler erklingt am Ende des Intro.
Wenn der [Sync/Reset]-Taster leuchtet, startet das Intro, wenn ein Akkord im linken Bereich gespielt wird, und gleichzeitig erklingt der Vorzähler.



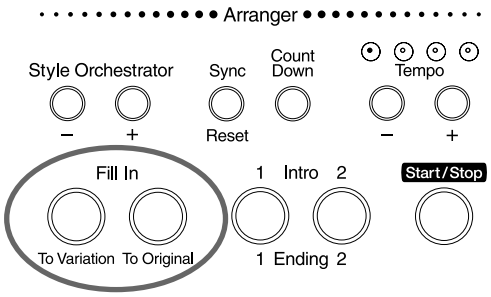
3. Um den Vorzähler abzuschalten, drücken Sie den [Count Down]-Taster, so dass die Taster-Anzeige erlischt.

Verändern der Begleitung

Sie können das Arrangement der Automatischen Begleitung und der Begleit-Pattern verändern.

■ Einfügen eines Zwischenspiels (Fill-In)

Es gibt zwei Begleit-Pattern: Original und Variation. Sie können zwischen beiden Begleit-Pattern mit einem "Fill-In" (Zwischenspiel) überleiten.



1. Drücken Sie den Fill-In [To Variation]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet. Das entsprechende Zwischenspiel wird aktiviert.

2. Drücken Sie den Fill-In [To Original]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet. Das entsprechende Zwischenspiel wird aktiviert.

Während des Spiels besitzen die Fill-Ins eine Länge von einem Takt.

Einfügen eines Fill-In ohne Änderung des Begleit-Pattern

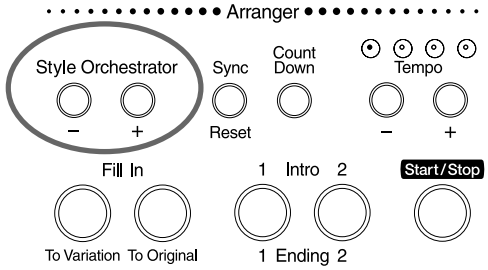
Sie können ein Fill-In spielen, ohne das Begleit-Pattern zu verändern, indem Sie den blinkenden Fill-In [To Original] oder Fill-In [To Variation]-Taster während des Spiels drücken. Nach dem Fill-In springt der KF-90 wieder zurück in das vorher gespielte Begleit-Pattern.

HINWEIS

Sie können das Begleit-Pattern verändern, ohne ein Fill-In einzufügen. Legen Sie die Funktion auf das Fußpedal (siehe "Funktionen der Pedale" (S. 147)).

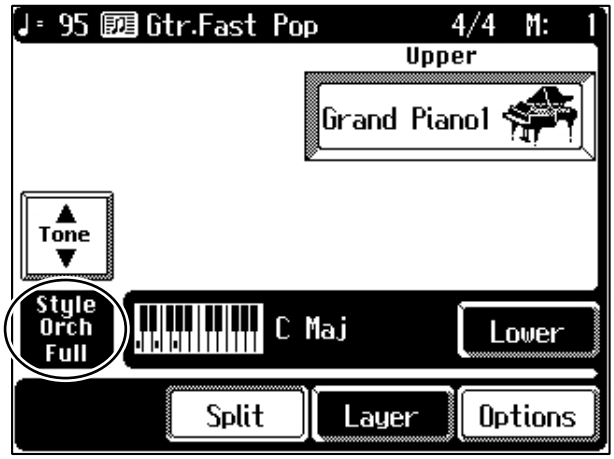
■ Ändern des Arrangements der Begleitung

Sie können das Arrangement der Begleitung während des Spielens der Automatischen Begleitung verändern oder vor dem Spiel einstellen. Diese Funktion wird "Style Orchestrator" genannt. Es gibt vier Arrangement-Typen der Begleitung für einen Music Style.



1. Drücken Sie den Style Orchestrator [-] oder [+]-Taster, um das Arrangement der Begleitung zu verändern.

Das Drücken des [-]-Tasters erzeugt ein einfacheres Arrangement. Das Drücken des [+]-Tasters erzeugt ein komplexeres Arrangement.
Die Einstellungswerte für "Style Orch" in der Basis-Anzeige verändern sich.



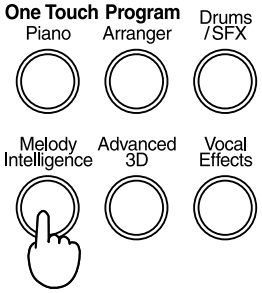
Anzeige	Beschreibung
Basic	einfaches Arrangement
Adv1	komplexere Arrangements
Adv2	
Full	Ein sehr komplexes Arrangement

WICHTIG

Einige Musikstile ändern das Arrangement der Begleitung nicht, wenn Sie die hier beschriebenen Schritte durchführen.

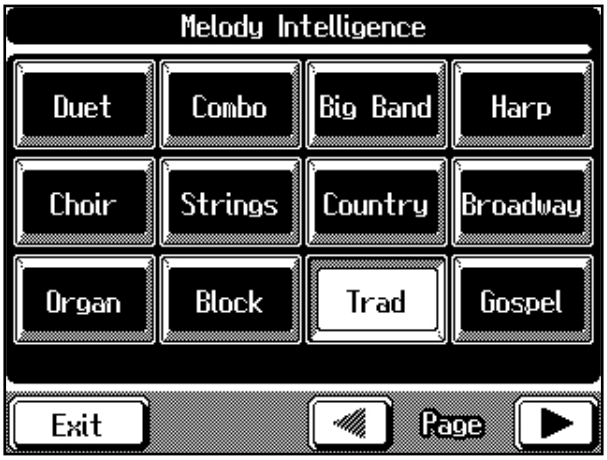
Hinzufügen einer Harmonie zur Melodie (Melody Intelligence)

Während die Automatische Begleitung spielt, wird der auf der rechten Seite gespielten Melodie automatisch eine zum aktuell gespielten Akkord passende Harmoniestimme hinzugefügt. Diese Funktion wird "Melody Intelligence" genannt.



1. Drücken Sie den [Melody Intelligence]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

Wenn Sie im rechten Bereich der Tastatur spielen, wird den gespielten Noten eine Harmoniestimme hinzugefügt. Eine Melody Intelligence-Anzeige erscheint.



2. Wählen Sie mit Page < ◀ > < ▶ > im Screen, den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler einen Harmonie-Typ aus.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren. Die Melody Intelligence-Funktion ist immer noch aktiv.

3. Um die Melody Intelligence-Funktion zu beenden, drücken Sie den Melody Intelligence]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.

WICHTIG

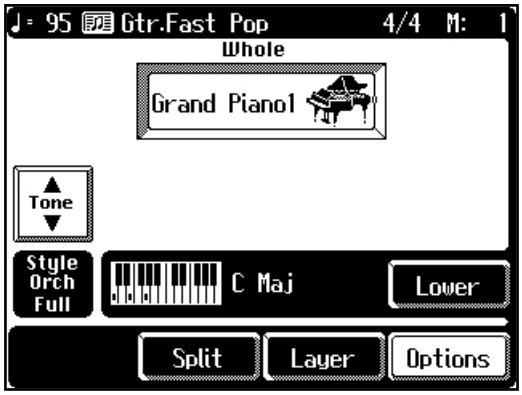
Bei Harmonie-Typen, die mit einer Musikstilrichtung bezeichnet sind, wird der Klang umgeschaltet.
Wenn Sie bei eingeschalteter Melody Intelligence auf der rechten Seite Akkorde spielen, wird die Harmoniestimme nur für die höchste Note erzeugt.

Automatische Begleitung für das Piano-Spiel (Piano Style Arranger)

Normalerweise ist die Tastatur in den linken und rechten Bereich geteilt, und die Akkorde des linken Bereiches bestimmen die Automatische Begleitung. Sie können das KF-90 auch so einstellen, dass es Akkorde auf der gesamten Tastatur erkennt. Diese Funktion wird "Piano Style Arranger" genannt.

1. **Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.**

2. **Drücken Sie den [Split]-Taster unten in der Anzeige, um die Split-Funktion auszuschalten.**



3. **Drücken Sie den Music Style-Taster, und wählen Sie im Screen einen Music Style aus.**

4. **Berühren Sie <Exit>, um wieder die Basis-Anzeige aufzurufen.**

5. **Spielen Sie auf der Tastatur.**

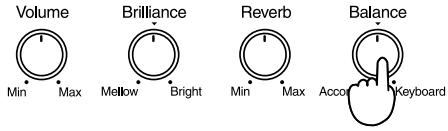
Die Begleitung startet, wenn Sie einen Akkord spielen.

Ändern der Lautstärke-Balance für Begleitung und Tastatur

Sie können die Balance der Lautstärke für den Song, die Begleitung und die gespielten Noten verändern.

1. Ändern Sie mit dem [Balance]-Regler das Verhältnis der Lautstärke.

Drehen Sie den Regler Richtung "Accomp", um die Lautstärke der Begleitung zu erhöhen. Drehen Sie den Regler Richtung "Keyboard", um die Lautstärke der auf der Tastatur gespielten Noten zu erhöhen.

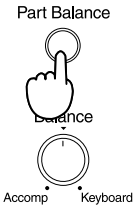


WICHTIG

Wenn der [Balance]-Regler ganz links eingestellt ist, ist kein Sound zu hören, wenn Sie auf der Tastatur spielen.

Einstellen der Lautstärke für jeden Part

Sie können die Balance der Lautstärke für jeden Part des Music Styles und für jeden Klang einstellen, wenn Sie zwei Klänge gleichzeitig spielen.

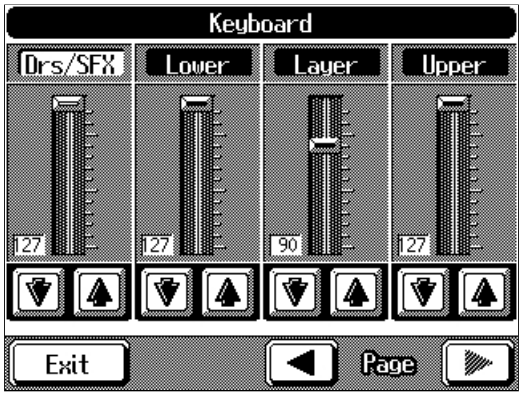


1. Drücken Sie den [Part Balance]-Taster.

Die Part Balance-Anzeige erscheint. Diese ist auf zwei Display-Seiten aufgeteilt.

Hier sehen Sie die Lautstärke-Balance jedes Parts des Music Styles.

Anzeige	Part
Rhythm	Rhythmus
Bass	Bass, Bass Tone (S. 75)
Accomp	Begleitung 1, Begleitung 2 und Begleitung 3



Hier sehen Sie die Lautstärke-Balance für jeden Tone während “Layer” oder “Split” aktiv ist – oder – wenn Percussion- oder Effekt-Sounds über die Tastatur gespielt werden.

Drs/SFX	Lautstärke von Percussion Instrumenten/Effekten, die über die Tastatur gespielt werden (S. 58).
Lower	Lautstärke des linken (Lower) Parts (S. 55).
Layer	Lautstärke des Layer Parts (S. 53).
Upper	Lautstärke des rechten (Upper) Parts (S. 53).

2. Stellen Sie mit ⬆ ⬇ die Lautstärke des entsprechenden Parts ein.

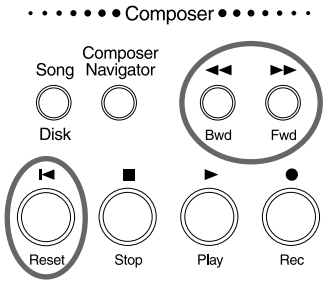
Sie können die Lautstärke mit den Reglern im Screen einstellen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

Kapitel 3 Weitere Funktionen

Wiedergabe von Songdaten

Sie können mit dem KF-90 Songdaten abspielen und dazu Ihr Klavierspiel üben. Dafür stehen Ihnen viele Hilfsfunktionen zur Verfügung, z.B. das direkte Anwählen einer bestimmten Songposition.



1. Legen Sie eine Diskette mit einer Songdatei in das Laufwerk (S. 39).

2. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

Eine Song/Disk-Anzeige erscheint.

3. Wählen Sie im Screen einen Song aus.

Sie können auch mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler einen Song wählen.

4. Berühren Sie <Exit> so oft, bis oben rechts die Takt-Anzeige erscheint.

5. Drücken Sie den Play [►]-Taster, um den Song wiederzugeben.

6. Mit Bwd [◄◄] und Fwd [►►] können Sie die gewünschte Taktposition auswählen.

Die Taktnummer erscheint oben rechts in der Basis-Anzeige.

7. Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie den Stop [■]-Taster.

WICHTIG

Wenn die Anzeige “Delete song” erscheint, lesen Sie die Hinweise auf Seite 99.

WICHTIG

Wenn Sie die Wiedergabe des Songs starten, erscheint die Taktnummer in der Basis-Anzeige in umgekehrter Darstellung. Während dieser Darstellung liest das KF-90 Daten von der Diskette. Bitte warten Sie einige Sekunden, bis dieser Vorgang beendet ist.

Anwahl des Songanfangs

1. Drücken Sie den Reset [⏮]-Taster.

Anwahl des Songendes

1. Halten Sie den Stop [■]-Taster gedrückt, und drücken Sie den Fwd [⏭]-Taster.

■ Die Noten-Anzeige (Score)

Sie können die Noten des Songs im Display anzeigen lassen. Wenn innerhalb der Songdatei ein Songtext gespeichert ist, können Sie die Songtexte im Display anzeigen lassen.

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

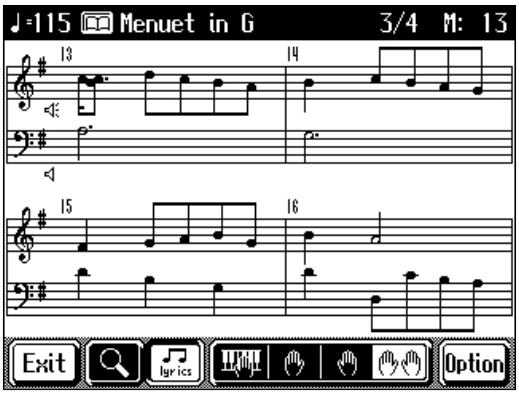
Die Song/Disk-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie den Screen, um einen Song zu wählen.

Sie können auch die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler verwenden, um einen Song zu wählen.

3. Berühren Sie <Score> in der Anzeige.

Die Noten-Anzeige erscheint.



Symbol	Beschreibung
	Die Noten erscheinen vergrößert.
	Die Texte werden in normaler Größe angezeigt.
	Die Spieldaten der Tastatur werden angezeigt.
	Die Spieldaten der linken Hand werden angezeigt.

WICHTIG

Wenn Sie einen Bereich für die Wiederholung eingerichtet haben (S.92), können Sie nur innerhalb der Marker-Positionen spielen.

WICHTIG

Wenn keine Texte im Display angezeigt werden, nachdem Sie das LYRICS-Symbol berührt haben, ist eventuell die Lyrics-Anzeige ausgeschaltet (S. 153).

WICHTIG

Es erscheinen keine Noten in der Anzeige, wenn ein Part ohne Spieldaten gewählt ist. Berühren Sie Option, um einen anderen Part zu wählen (S.149).

WICHTIG

Wenn Sie lyrics berühren und kein Text angezeigt ist, schalten Sie die Funktion „Lyric“ auf ON (siehe “Ausblenden der Songtexte” (S. 153)

HINWEIS

Weitere Informationen über Parts siehe S. 118.

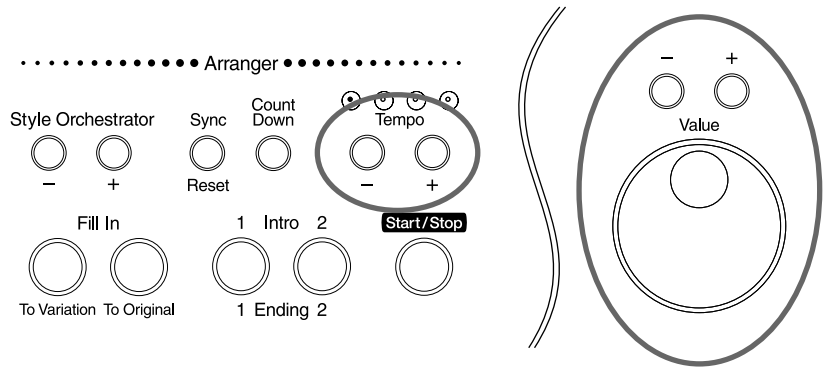
Symbol	Beschreibung
	Die Spieldaten der rechte Hand werden angezeigt.
	Die Spieldaten für beide Hände werden angezeigt.
	Sie können die Einstellung des angezeigten Parts oder die Noten-Anzeige verändern.

4. **Drücken Sie den Play [►]-Taster.**

Die Wiedergabe des Songs startet, und das Notenbild bewegt sich mit der Melodie. Berühren Sie die Lautsprecher im Screen, um den Part stummzuschalten.

Einstellen des Tempos

Sie können das Tempo des Songs (auch während der Wiedergabe) verändern. Die Tonhöhe bleibt unverändert.



Mit den Tempo [-]/[+]-Tastern:

- Das Drücken des [+]-Tasters einmal erhöht das Tempo um eine Einheit. Halten Sie den Taster gedrückt, erhöht sich das Tempo kontinuierlich.
- Das Drücken des [-]-Taster einmal verringert das Tempo um eine Einheit. Halten Sie den Taster gedrückt, verringert sich das Tempo kontinuierlich.
- Das gleichzeitige Drücken der [-]/[+]-Taster stellt das Original-Tempo ein.

Mit den Value [+]/ [-]-Tastern oder dem Drehregler:

Wenn das Tempo oben links im Screen angezeigt wird, können Sie mit dem Drehregler das Tempo einstellen.

- Das Drehen im Uhrzeigersinn erhöht das Tempo.
- Das Drehen gegen den Uhrzeigersinn verringert das Tempo.
- Das gleichzeitige Drücken der [-]/[+]-Taster stellt das Original-Tempo ein.

WICHTIG

Die in der Anzeige angezeigten Noten basieren auf den Daten der Musik-Diskette. Im Display können komplexe Verläufe nicht immer korrekt angezeigt und gedruckte Noten damit nicht immer ersetzt werden. Außerdem können Noten, die kürzer als 1/16 sind, nicht dargestellt werden.

WICHTIG

Wenn Sie die Wiedergabe der Songdaten starten, erscheint die Markierung. Während dieser Anzeige liest das KF-90 Daten von der Diskette. Bitte warten Sie, bis die Daten vollständig gelesen sind.

WICHTIG

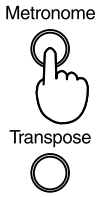
Einige Noten oder Texte gehen eventuell über den Rand des Displays hinaus und können daherc nicht angezeigt werden. Das Display kann als kleinsten Notenwert 1/16-Noten abbilden

WICHTIG

Wenn während der Wiedergabe der Part gewechselt wird, kann es passieren, dass der Song ab Beginn neu gestartet wird.

■ Einstellung eines eigenen Tempos

Sie können ein eigenes Tempo einstellen, indem Sie die Anzeige rhythmisch berühren oder in das Mikrofon zählen. Diese Funktion wird “Tap Tempo” genannt.



1. Drücken Sie den [Metronome]-Taster.

Die Metronome-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Tap Tempo>.

Die folgende Anzeige erscheint.

3. Tippen Sie entweder viermal hintereinander “Tap Pad” in der Anzeige, oder zählen Sie “1, 2, 3, 4” in das Mikrofon.

Das Tempo wird entsprechend eingestellt.

Berühren Sie <Exit>, um wieder die Metronome-Anzeige aufzurufen.

HINWEIS

Wenn Sie das Tempo mit Ihrer Stimme einstellen, benötigen Sie ein an das KF-90 angeschlossenes Mikrofon (siehe S. 18).

WICHTIG

Bitte tippen Sie nicht zu stark auf das “Tap Pad” im Screen, da ansonsten Beschädigungen auftreten können.

HINWEIS

Sie können mit dem Mikofon vorzählen und den Song mit dem gezählten Tempo starten. Siehe “Starten von Song und Automatischer Begleitung mit Vocal Count In” (S. 47).

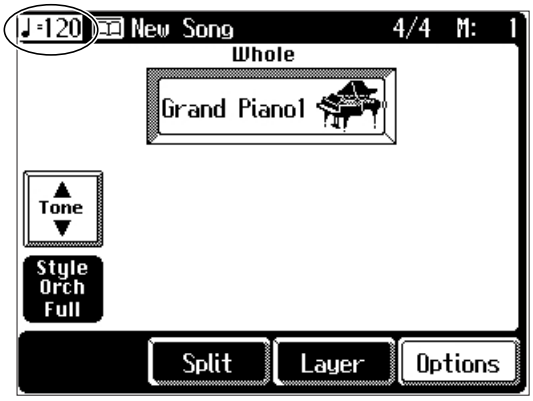
Wiedergabe ohne Tempowechsel

Wenn ein Song schwierige Tempowechsel besitzt, können Sie zu Übezwecken diese Tempowechsel abschalten. Diese Funktion wird "Tempo Muting" genannt.

1. Halten Sie den Stop [■]-Taster gedrückt, und drücken Sie entweder den Tempo [-]- oder [+]-Taster.

2. Drücken Sie den Play [►]-Taster.

Die Songs werden jetzt in einem gleichmäßigen Tempo wiedergegeben. Wenn die Tempo Muting-Funktion aktiviert ist, erscheint die Anzeige in umgekehrter Darstellung.



3. Um die Tempowechsel wieder zu aktivieren, halten Sie den Stop [■]-Taster gedrückt, und drücken Sie den Tempo [-]- oder [+]-Taster.

Die Tempo Muting-Funktion ist abgeschaltet, und Sie hören wieder die Tempowechsel.

Die Tempo Muting-Funktion wird auch abgeschaltet, wenn Sie einen neuen Song anwählen.

Einschalten des Vorzählers

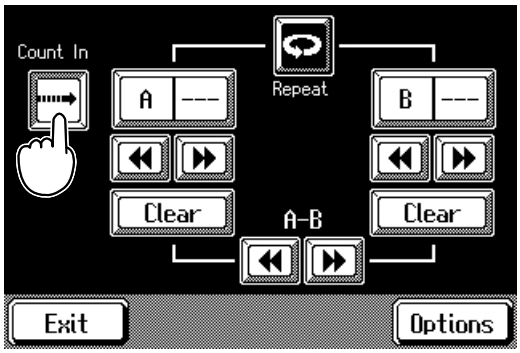
Wenn Sie zu einem Song spielen, können Sie den richtigen Zeitpunkt für den Einsatz finden, indem Sie einen Vorzähler ("Count-In") aktivieren.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Marker/Count In>.

Die Marker-Anzeige erscheint.



3. **Berühren Sie das <Count In>-Symbol.**

Bei dieser Einstellung werden zwei Takte vorgezählt, bevor die Wiedergabe beginnt.

4. **Um den Vorzähler auszuschalten, berühren Sie erneut das <Count In>-Symbol.**

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

HINWEIS

Sie können die Anzahl der vorgezählten Takte und den Sound des Vorzählers verändern. Siehe "Ändern der Taktanzahl für den Vorzähler und Wechseln des Vorzähler-Klangs" (S. 150).

Stummschalten eines Parts

Wenn Sie Musikdaten-Disketten zum Üben verwenden, können Sie die Bereiche der rechten und linken Hand einzeln vom KF-90 wiedergeben lassen und den jeweils anderen Part selbst spielen.
Beispiel: eine Songdatei für das Pianospiel ist wie folgt auf die fünf Track-Taster aufgeteilt:

Über die Track-Taster können Sie einen bestimmten Part stummschalten. Diese Art der Stummschaltung können Sie auch bei Ihren selbst eingespielten Songs anwenden.

HINWEIS

Ein Track-Taster hat Daten gespeichert, wenn< ♪ > erscheint. Track-Taster ohne Daten werden mit < Empty > angezeigt.

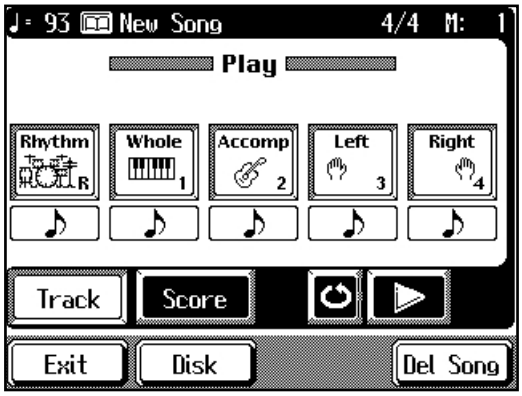
1. **Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster, um einen Song zu wählen.**

2. **Berühren Sie <Track>, um die Track-Taster anzuzeigen.**

Die Track-Taster-Anzeige erscheint.

HINWEIS

Wenn auf einem Track-Taster mehr als ein Instrument aufgenommen wurde und Sie nur ein Instrument stummschalten möchten, siehe "Ändern der Einstellung für einzelne Parts" (S. 120).



3. Berühren Sie den Track-Taster, dessen Part Sie selber spielen möchten.

Die Anzeige des Track-Tasters wechselt zu .
Der Sound des gewählten Track-Tasters ist stummgeschaltet.
Berühren Sie denselben Track-Taster erneut, um die Stummschaltung aufzuheben. Sie können diese Einstellung auch während der Wiedergabe wechseln.

4. Drücken Sie den Play [►]-Taster. Die Wiedergabe startet.

Spielen Sie den Klang des stummgeschalteten Tracks über die Tastatur.

5. Drücken Sie den Stop [■]-Taster. Die Wiedergabe stoppt.

Setzen von Markern in einem Song

Wenn Sie Marker-Positionen an den Stellen im Song setzen, die Sie üben möchten, können Sie diese Takte schnell anwählen und wiederholt wiedergeben.

■ Setzen/Löschen von Markern in einem Song

Sie können zwei Marker (Marker A und Marker B) in einem Song positionieren. Der Marker ist am Beginn eines Taktes gesetzt. Das Setzen von Markern ermöglicht Ihnen, Positionen im Song schnell anzuwählen und zu wiederholen.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Marker/Count In>.

Die Marker-Anzeige erscheint.

HINWEIS

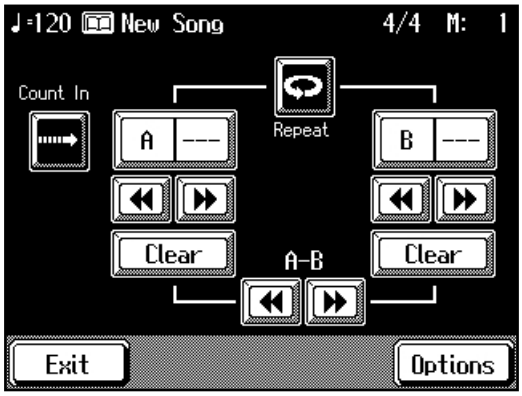
Weitere Informationen über Musikdaten siehe “Musikdaten für den KF-90” (S. 183).

HINWEIS

Sie können die Lautstärke-Balance für die Tastatur und den Song verändern (siehe “Ändern der Lautstärke-Balance für Begleitung und Tastatur” (S. 81).

HINWEIS

Sie können während der Wiedergabe Marker hinzufügen oder einen Marker anwählen.



3. Wählen Sie mit den Bwd [◄◄] und Fwd [►►]-Tastern den Takt aus, an dem Sie den Marker setzen möchten.

Die Taktnummer erscheint oben rechts im Screen.

4. Berühren Sie <---> für Marker <A>.

Marker A ist an den Beginn des gewählten Taktes gesetzt.
Anstelle der Anzeige "<--->" erscheint die Taktnummer des Markers A.

5. Wählen Sie erneut eine Position, und berühren Sie <---> für Marker <B>, um den Marker B zu positionieren.

Anstelle der Anzeige "<--->" erscheint die Taktnummer des Markers B.

Löschen eines Markers

1. Berühren Sie <Clear> in der Marker-Anzeige für den Marker, den Sie löschen möchten.

Der Marker verschwindet, und die Anzeige wechselt wieder zu <--->.

■ Wiedergabe ab einer Marker-Position

1. Berühren Sie die Taktnummer des gewünschten Markers.

Die Wiedergabe-Startposition springt auf die Position des Marker A oder Marker B.

2. Drücken Sie den Play [►]-Taster, um die Wiedergabe ab der Marker-Position zu starten.

Sie können eine Marker-Position verändern und die Wiedergabe von dort fortsetzen, indem Sie die Taktnummer für <A> oder <B> berühren.
Berühren Sie <Exit>, um wieder die Composer Navigator-Anzeige aufzurufen.

■ Verändern einer Marker-Position

Sie können eine gewählte Marker-Position innerhalb eines Songs nachträglich verändern.
Sie können auch den gesamten Bereich zwischen Marker A und Marker B vor- oder zurücksetzen, ohne den Bereich selbst zu verkleinern bzw. zu vergrößern.

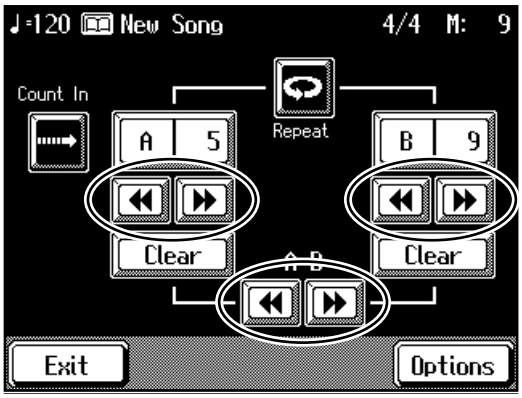
HINWEIS

Ein Marker wird normalerweise am Beginn eines Taktes gesetzt, Sie können ihn aber auch innerhalb eines Taktes setzen. Siehe "Setzen von Marker innerhalb des Taktes" (S. 150).

WICHTIG

Sie können nicht beide Marker A und B an die gleiche Position setzen. Marker B kann nicht vor Marker A gesetzt werden.

1. Wählen Sie die gewünschte Position mit < ◄◄ > und < ►► >.



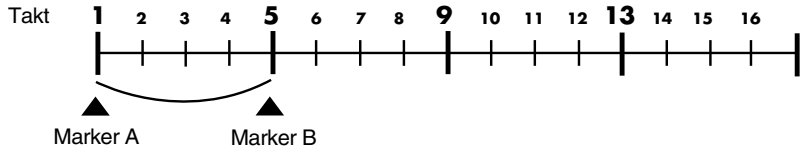
Berühren Sie < ◄◄ >, um den Songanfang anzuwählen.

Berühren Sie < ►► >, um das Songende anzuwählen.

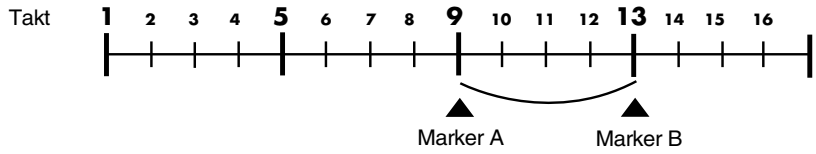
Verändern der Position des Abschnitts "AB"

Beispiel: Marker A steht am Beginn des Takt 5 und Marker B am Beginn des Takt 9.

- Berühren Sie <AB ◄◄ >, um Marker A an den Beginn von Takt 1 und gleichzeitig Marker B an den Beginn von Takt 5 zu setzen.



- Berühren Sie <AB ►► >, um Marker A an den Beginn von Takt 9 und gleichzeitig Marker B an den Beginn von Takt 13 zu setzen.



Wiederholte Wiedergabe eines Bereiches

Sie können einen festgelegten Bereich zum Üben wiederholt abspielen.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Marker/Count In>.

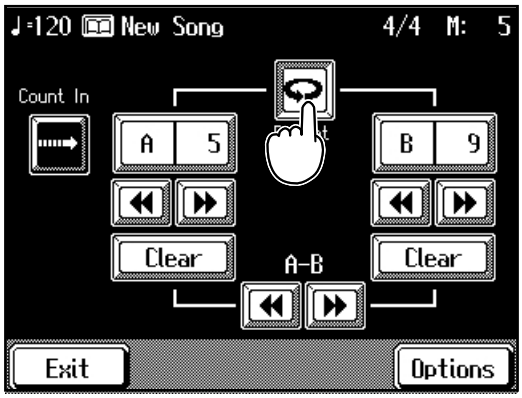
Die Marker-Anzeige erscheint.

3. Setzen Sie die Marker A und B, um den Bereich für die Wiederholung festzulegen.

Beispiel: Wählen Sie für die Wiederholung den Bereich zwischen Takt 5 und 8. Setzen Sie die Marker zu Beginn der Takte 5 und 9.

4. Berühren Sie das <Repeat>-Symbol.

Damit ist der Wiederhol-Bereich zwishcen Marker A und B aktiviert.



5. Drücken Sie den Play [►]-Taster.

Der Bereich zwischen Marker A und B wird mit ständiger Wiederholung wiedergegeben.

- Wenn Sie keine Marker gesetzt haben, spielt die Wiederholung vom Anfang bis zum Ende des Songs.
- Wenn nur der Marker A gesetzt ist, spielt die Wiederholung von Marker A bis zum Ende des Songs.
- Wenn nur der Marker B gesetzt ist, spielt die Wiederholung vom Anfang bis zum Marker B.

6. Drücken Sie den Stop [■]-Taster. Die Wiedergabe stoppt.

Um die Einstellung für die wiederholte Übergabe zu beenden, berühren Sie erneut das <Repeat>-Symbol in der Marker-Anzeige.

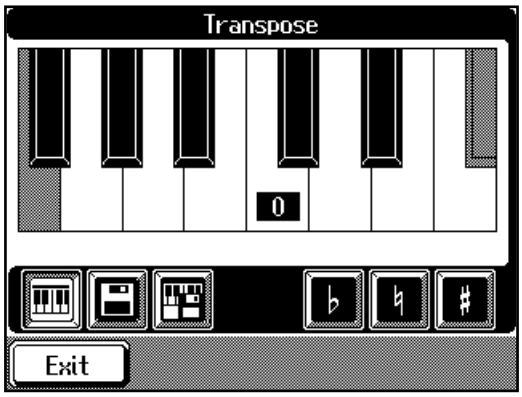
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Composer Navigator-Anzeige zurückzukehren.

Transponieren der Tonhöhe der Tastatur (Key Transpose)

Sie können die Tastatur transponieren und weiterhin die gewohnten Tasten spielen. Diese Funktion wird “Key Transpose” genannt.
Diese Funktion ist z.B. anzuwenden, wenn Sie unerwartet die Tonart wechseln müssen, Sie aber den Fingersatz nicht verändern möchten.

1. Drücken Sie den [Transpose]-Taster.

Eine Transpose-Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie .

Die gespielten Noten sind transponiert.

3. Stellen Sie den Wert der Transponierung in der Anzeige mit oder ein.

Mit jeder Berührung von oder wird die Tastatur um einen Halbton transponiert.
Sie können die Transponierung auch mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler einstellen.
Die Einstellung kann zwischen [-6] über [0] bis [+5] erfolgen.
Die Anzeige des [Transpose]-Tasters erlischt, wenn “0” eingestellt ist.

4. Berühren Sie , um die Transponierung rückgängig zu machen.

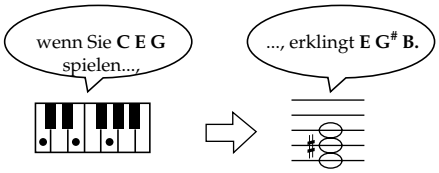
Die Anzeige des [Transpose]-Tasters erlischt.
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

WICHTIG

Nach Einschalten des KF-90 wird immer die Voreinstellung für die Transponierung ausgewählt.

<Beispiel>

Um von "C-Dur" auf "E-Dur" zu transponieren, müssen Sie die Tastatur um vier Halbtöne ("+4") aufwärts transponieren:



Transponieren eines Songs

Sie können auch die Wiedergabe eines Songs transponieren.

1. Drücken Sie den [Transpose]-Taster.

Die Transpose-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie .

3. Stellen Sie den Wert der Transponierung in der Anzeige mit oder ein.

Mit jeder Berührung von oder wird der Song um einen Halbton transponiert.

Sie können die Transponierung auch mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler einstellen.

Ein Song kann im Bereich von [-24] bis [24] Halbtöne transponiert werden.

4. Berühren Sie , um die Transponierung rückgängig zu machen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

Transponieren der Tastatur und des Songs

1. Berühren Sie in der Transpose-Anzeige

Sowohl der Sound der Tastatur als auch der Song sind transponiert.

Die Einstellung kann zwischen [-6] über [0] bis [+5] erfolgen.

WICHTIG

Die Transponierung wird auf die Voreinstellung zurückgestellt, wenn das KF-90 eingeschaltet oder ein anderer Song gewählt wird.

Prüfen der Spieldaten

Sie können die Spieldaten eines Songs mit den auf der Tastatur gespielten Noten im Display vergleichen.

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.

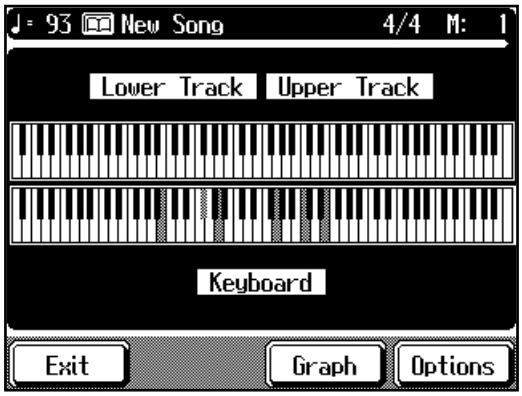
Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Piano Partner>.

Eine Tastatur-Anzeige oder eine Graphik-Anzeige wie unten erscheint.

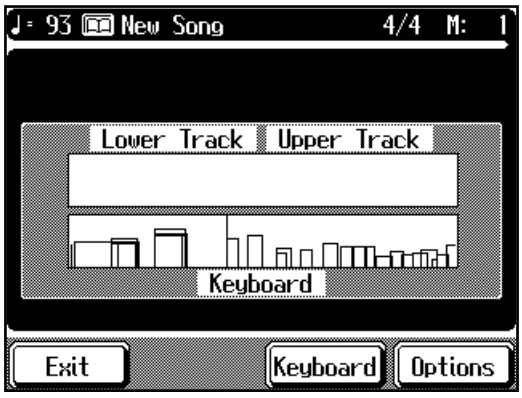
Sie können zwischen den beiden Anzeigen wechseln, indem Sie <Graph> oder <Keyboard> unten in der Anzeige berühren.
In jeder Anzeige sind im oberen Bereich die Daten des Songs dargestellt, und im unteren Bereich werden die auf der Tastatur gespielten Noten angezeigt.

Die Tastatur-Anzeige



Wenn diese Anzeige erscheint, können Sie die auf der Tastatur gespielte Tonhöhe überprüfen.

Die Graph-Anzeige



Wenn diese Anzeige erscheint, können Sie die Velocity (Dynamik) und Länge der Note überprüfen. Die Höhe zeigt die Velocity, und die Breite zeigt die Länge der Noten an.

WICHTIG

Wenn die Daten der oberen Anzeige sich bei der Wiedergabe nicht verändern, stimmen die Part-Einstellungen nicht. Siehe "Ändern des angezeigten Parts" (S. 96).

3. Starten Sie die Wiedergabe des Songs, und spielen Sie dazu auf der Tastatur.

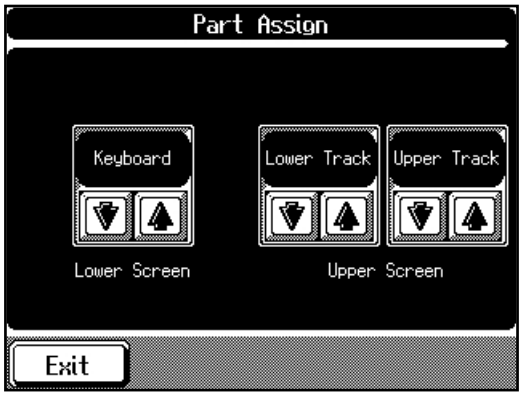
Überprüfen Sie jetzt die Spieldaten in der Anzeige.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

■ Ändern des angezeigten Parts

Sie können für die Anzeige des Songs einen Part auswählen.

1. Berühren Sie <Options> in der Keyboard- oder Graph-Anzeige.



2. Berühren Sie ⬆ ⬇ , um den Part auszuwählen, dessen Daten angezeigt werden sollen.

Einstellung	Wert
Lower Screen	Tastatur, Whole Track, Parts 1–16, OFF
Upper Screen (links) Upper Screen (rechts)	Lower Track, Parts 1–16, OFF Upper Track, Parts 1–16, OFF

Sie können im "Upper Screen" zwei Parts zur gleichen Zeit anzeigen lassen, so dass Sie z.B. den Part der linken und den Part der rechten Hand zur gleichen Zeit sehen können.

Wenn bei "Lower Screen"<Keyboard> gewählt wird, werden die Spieldaten der Tastatur angezeigt.

Wenn Sie nach der Aufnahme die eingespielten Daten prüfen möchten, stellen Sie hier den Part ein, für den Sie die Daten aufgenommen haben.

3. Berühren Sie <Exit>.

Die vorhergehende Anzeige erscheint wieder.

HINWEIS

Weitere Informationen über Parts siehe "Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme mit 16 Parts (16-Track-Sequenzer)" (S. 118).

Kapitel 4 Aufnahme- und Speicher-Funktionen

Was ist ein Track-Taster?

Die aufgenommenen Spieldaten werden automatisch einem Track-Taster zugeordnet. Die Track-Taster erscheinen jedesmal in der Anzeige, wenn Daten aufgenommen oder wiedergegeben werden.

Track-Taster-Name	Aufgenommene Spieldaten
	Der Rhythmus-Part der Automatischen Begleitung wird hier aufgenommen. Auch die Auswahl eines Drum- oder SFX-Sets (S. 58) wird hier aufgezeichnet.
	Die Spieldaten der kompletten Tastatur werden hier aufgenommen. Auch Spieldaten ohne Automatische Begleitung und Layer Part (S. 53) werden hier aufgezeichnet. Wenn der Piano Style Arranger eingeschaltet ist (S. 80), werden die Spieldaten der Tastatur hier aufgenommen.
	Der Bass-Part der Automatischen Begleitung und der Begleit-Part werden hier aufgenommen.
	Ist die Automatische Begleitung und der Klang für den linken Bereich eingeschaltet (S. 72), wird das Spiel für den Klang der linken Hand hier aufgenommen. Ist die Split-Funktion eingeschaltet (S. 55), werden hier die Spieldaten der linken Hand aufgenommen.
	Wenn Sie die Split-Funktion (S. 55) oder die Automatische Begleitung (S. 70) verwenden, werden hier die Spieldaten der rechten Hand aufgenommen.

Anzeigen der Track-Taster

Track-Taster erscheinen im Display, wenn Sie benötigt werden. Sie können mit den Track-Tastern eine Vielzahl von Funktionen und Vorgängen durchführen wie z.B. Aufnehmen und Wiedergeben von eingespielten Daten.

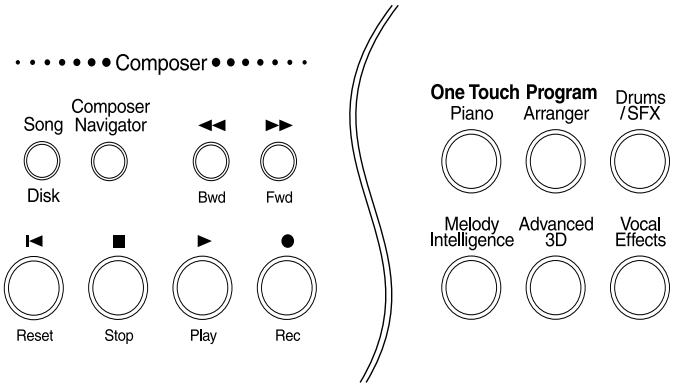
Um einen Track-Taster anzuzeigen, drücken Sie den [Song/Disk]-Taster, und berühren Sie <Track> in der Song/Disk-Anzeige.

Sind Daten im internen Songspeicher des KF-90 vorhanden, erscheinen die Track-Taster, wenn der Rec [●]-Taster gedrückt wird.

Ein Track-Taster enthält Spieldaten, wenn < ♪ > darunter erscheint. Track-Taster, die mit < Empty > angezeigt werden, enthalten keine Spieldaten.

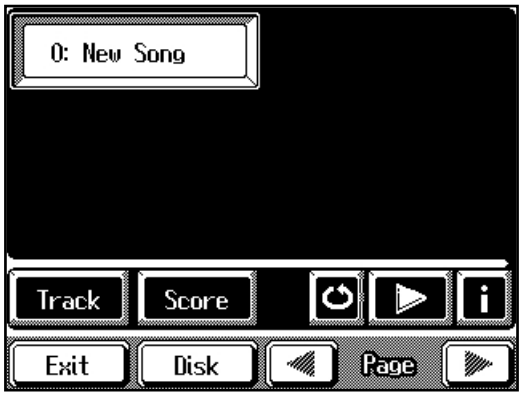
Die einfache Aufnahme

Diese Funktion nimmt nur die auf der Tastatur gespielten Noten auf, ohne Verwendung der Automatischen Begleitung.



1. **Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.**

Eine Song/Disk-Anzeige wie unten erscheint.



2. **Berühren Sie <0:>, um <0:New Song> anzuzeigen.**

Wenn <0:> nicht erscheint, berühren Sie Page < ◀ >< ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

3. **Drücken Sie den One Touch Program [Piano]-Taster.**

4. **Wählen Sie Klang, Tempo und Taktart aus.**

Verwenden Sie die Tone Select-Taster und den Screen, um den Klang zu wählen.

Drücken Sie den [Metronome]-Taster, um die Metronom-Funktion einzuschalten.

5. **Drücken Sie den Rec [●]-Taster.**

Die Anzeige des Play [►]-Tasters blinkt, und das KF-90 ist bereit für die Aufnahme.

Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie den Stop [■]-Taster.

HINWEIS

Um Ihr Spiel mit der Automatischen Begleitung aufzunehmen, siehe "Aufnahme des Spiels mit der Automatischen

HINWEIS

Sind Songdaten im internen Speicher des KF-90 vorhanden, wird "Delete song" angezeigt. Siehe auch "Die Anzeige [Delete Song OK?]" (S. 99).

HINWEIS

Wählen von Tempo und Taktart: siehe S. 63.

6. Drücken Sie den Play [►]-Taster, um die Aufnahme zu starten.

Zwei Takte lang erklingt der Vorzähler, dann beginnt die Aufnahme.
Die Anzeigen der Rec [●]-Taster und Play [►]-Taster leuchten.
Die Aufnahme kann auch durch Spielen auf der Tastatur gestartet werden, dann allerdings ohne Vorzähler.

7. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Aufnahme zu beenden.

Wiedergabe des aufgenommenen Songs

Hören Sie jetzt die aufgenommenen Spieldaten an.

1. Drücken Sie den Reset [|◄]-Taster.

Der Song wird von Beginn an wiedergegeben.

2. Drücken Sie den Play [►]-Taster.

Die Wiedergabe startet.

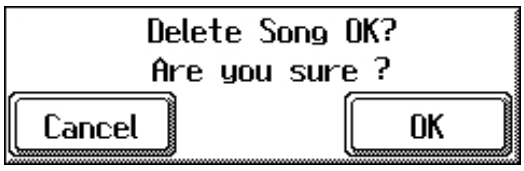
3. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um das Playback zu beenden.

WICHTIG

Die aufgenommenen Daten werden gelöscht, wenn das KF-90 ausgeschaltet wird. Wenn Sie die Daten behalten möchten, speichern Sie diese auf einer Diskette. Siehe "Speichern von Songs auf Diskette" (S. 109).

Die Anzeige [Delete Song OK?]

Wenn Sie einen Song aufgenommen haben, erscheint die folgende Anzeige im Screen, wenn Sie einen anderen Song anwählen (Löschen des Songs o.k.? Sind Sie sicher?):



WICHTIG

Bis die Performance nicht gelöscht ist, können Sie keine anderen Songs anhören. Siehe "Löschen eines aufgenommenen Songs" (S. 102).

● Wenn Sie den Song behalten möchten (nicht löschen)

Berühren Sie <Cancel>.

Der Löschvorgang wird nicht durchgeführt. Speichern Sie den Song auf einer Diskette.

Weitere Information zum Speichern finden Sie in "Speichern von Songs auf Diskette" (S. 109).

● Wenn Sie den Song löschen möchten

Berühren Sie <OK>.

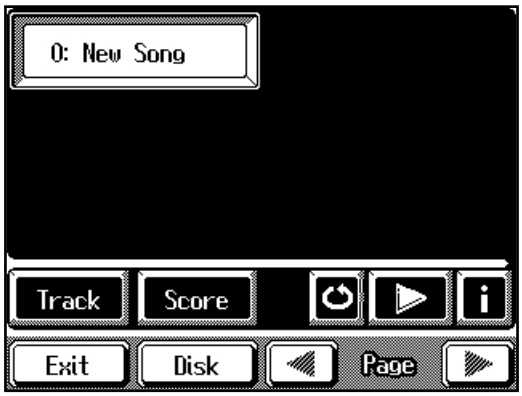
Der Löschvorgang wird durchgeführt. Die Spieldaten im internen Speicher werden gelöscht.

Aufnahme des Spiels mit der Automatischen Begleitung

Sie können eine Aufnahme mit der Automatischen Begleitung erstellen. Die Aufnahme wird automatisch einem Track-Taster zugeordnet.

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

Eine Song/Disk-Anzeige wie unten erscheint.



2. Berühren Sie <0:>, um <0:New Song> anzuzeigen.

Wenn <0:> nicht erscheint, berühren Sie Page < ◀ >< ▶ >, um die Anzeige zu wechseln, oder verwenden Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler.

3. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster.

4. Wählen Sie mit einem Music Style-Taster und über den Screen den gewünschten Music-Style aus.

5. Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Basis-Anzeige zurückzukehren.

6. Stellen Sie das Tempo der Begleitung mit den Tempo [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler ein.

7. Drücken Sie den Rec [●]-Taster.

Die Anzeige des Play [►]-Tasters blinkt, und das KF-90 ist aufnahmebereit.

Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie den Stop [■]-Taster.

8. Spielen Sie einen Akkord im linken Bereich der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

Die Automatische Begleitung und die Aufnahme starten gleichzeitig.

9. Drücken Sie den Intro/Ending [1] oder [2]-Taster, um die Aufnahme zu beenden.

Ein Ending wird gespielt, und die Automatische Begleitung und die Aufnahme werden gleichzeitig beendet. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Begleitung und die Aufnahme ohne ein Ending zu

HINWEIS

Sind im internen Speicher des KF-90 Spieldaten vorhanden, erscheint die Anzeige "Delete song". Siehe "Die Anzeige [Delete Song OK?]" (S. 99).

HINWEIS

Sie können die Aufnahme mit dem Play [►]-Taster starten.

HINWEIS

Sie können einstellen, wie die Aufnahme mit der Automatischen Begleitung beendet wird. Siehe "Einstellen des Aufnahme-Stopps" (S. 103).

stoppen.

Wiederholung der Aufnahme

Wenn Sie die Aufnahme wiederholen möchten, wählen Sie den Track-Taster für die Spur, die Sie erneut aufnehmen möchten.
Wenn Sie den Track für die wiederholte Aufnahme gewählt haben, können Sie die Daten vom Start bis zum Ende des gewählten Bereiches überspielen.

1. Wählen Sie mit Bwd [◄◄] und Fwd [►►] den Takt, an dem Sie die Aufnahme starten möchten.

Drücken Sie den Reset [I◄]-Taster, um den Songanfang anzuwählen.

2. Drücken Sie den Rec [●]-Taster.

Die Anzeige des Rec [●]-Tasters leuchtet, und die Track-Anzeige erscheint.
Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie den Stop [■]-Taster.

3. Berühren Sie den Track-Taster der Spur, die Sie erneut aufnehmen möchten.

< Standby > erscheint oberhalb des gewählten Track-Tasters.
Die Anzeige des Rec [●]-Tasters und Play [►]-Tasters blinken, und das KF-90 ist aufnahmebereit.

4. Starten Sie die Aufnahme.

Wenn Sie die Aufnahme mit der Automatischen Begleitung wiederholen, spielen Sie einen Akkord im Bereich der linken Hand, oder drücken Sie den [Start/Stop]-Taster. Wenn Sie die Automatische Begleitung nicht verwenden, drücken Sie den [Sync/Reset]-Taster, so dass die Anzeige erlischt, und dann den Play [►]-Taster.

Die Anzeige < Standby > wechselt zu <[Rec]>.

5. Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie den Stop [■]-Taster.

Um das Ende erneut aufzunehmen, drücken Sie den Intro/Ending [1]- oder [2]-Taster.

HINWEIS

Wenn Sie eine vorherige Aufzeichnung vor der nächsten Aufnahme löschen möchten, siehe "Löschen der Aufnahme eines Track-Tasters" (S. 102).

HINWEIS

Sind Songs im internen Speicher des KF-90 vorhanden, werden die Track-Taster angezeigt, wenn der Rec [●]-Taster gedrückt wird.
Siehe "Was ist ein Track-Taster?" (S. 97).

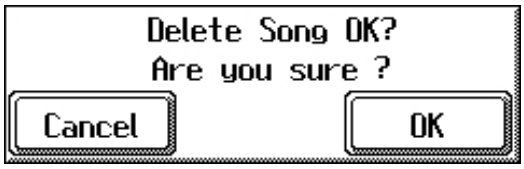
HINWEIS

Das Tempo des Songs ist durch die erste Aufnahme festgelegt. Auch wenn Sie das Tempo für jeden Track verändern, bleibt das ursprüngliche Tempo des Songs bei der Wiedergabe eingestellt. Um das Tempo zu verändern, siehe "Ändern des Grundtempos" (S. 122).

Löschen eines aufgenommenen Songs

Löschen mit dem Taster

1. Halten Sie den [Song/Disk]-Taster gedrückt, und drücken Sie den Rec [●]-Taster.
Die folgende Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie <OK>, um den aufgenommenen Song zu löschen.
Berühren Sie <Cancel>, um den Vorgang abzubrechen.

Löschen in der Track-Anzeige

1. Wählen Sie die Track-Anzeige aus.
Berühren Sie [Song/Disk] und dann <Track> (S. 97).

2. Berühren Sie <Del Song> unten in der Anzeige.
Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

3. Berühren Sie <OK>, um den Song zu löschen.
Berühren Sie <Cancel>, um den Vorgang abzubrechen.

■ Löschen der Aufnahme eines Track-Tasters

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.
Die Song/Disk-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Track>, um die Track-Taster anzuzeigen.
Track-Taster, auf denen eine Aufnahme vorhanden ist, werden mit einem Notensymbol dargestellt.
Track-Taster, auf denen nichts aufgenommen ist, werden mit "Empty" dargestellt.

3. Berühren Sie den Track-Taster, auf dem die zu löschenden Daten aufgenommen sind, in der Anzeige, und drücken Sie gleichzeitig den Rec [●]-Taster.
Die aufgenommenen Daten werden gelöscht, und für den Track erscheint die Anzeige "Empty".

WICHTIG

Sie können die Einstellungen für das Tempo oder die Taktart nicht löschen.

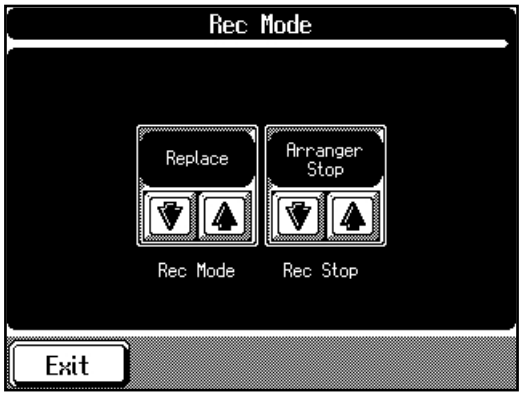
Einstellen des Aufnahme-Stopps

Sie können einstellen, wie die Aufnahme beendet wird, wenn Sie die Automatische Begleitung verwenden.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Rec. Mode>.



3. Berühren Sie <Rec Stop> ⬆ ⬇, um zwischen "Arranger Stop" und "Composer Stop" zu wechseln.

Anzeige	Beschreibung
Arranger Stop	Wenn die Automatische Begleitung stoppt, stoppt gleichzeitig die Aufnahme.
Composer Stop	Die Aufnahme stoppt nicht, wenn die Automatische Begleitung stoppt. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Aufnahme zu beenden.

Berühren Sie <Exit> so oft, bis wieder die vorhergehende Anzeige erscheint.

WICHTIG

Wenn die Anzeige "Delete song" erscheint, siehe S. 99.

Aufnahme von Songs mit Auftakt

Sie können Songs aufnehmen, die mit einem Auftakt starten.

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

2. Berühren Sie <0:>, um <0: New Song> anzuzeigen.

Wenn <0:> nicht in der Anzeige erscheint, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

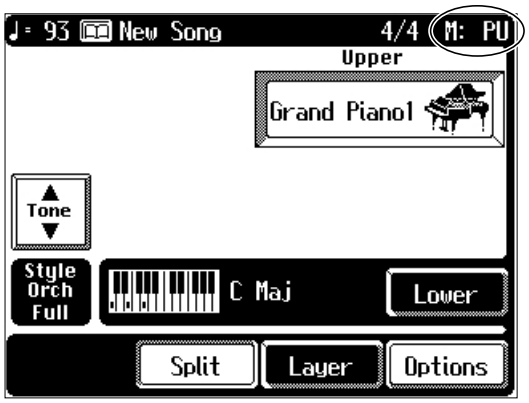
3. Berühren Sie <Exit> sooft, bis oben rechts die Taktnummer-Anzeige erscheint.

4. Drücken Sie den Rec [●]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

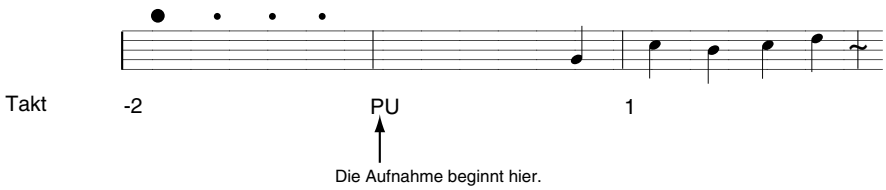
Das KF-90 ist aufnahmebereit.

5. Drücken Sie einmal den Bwd [◄◄]-Taster.

Die Taktnummer oben rechts in der Anzeige wechselt auf "PU" (Pickup=Auftakt).



6. Drücken Sie den Play [►]-Taster, um die Aufnahme zu starten.



7. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Aufnahme zu beenden.

Aufzeichnen einer Akkordfolge (Chord Sequencer)

Sie können eine auf der Tastatur gespielte Akkordfolge aufzeichnen. Diese Funktion wird “Chord Sequencer” genannt.

Mit der Funktion Chord Sequencer können Sie vorab die Akkordfolge für die Begleitung erstellen und dann mit der rechten Hand dazu spielen.

Die Aufzeichnung der Akkordfolge wird in der Chord Sequencer-Anzeige durchgeführt.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster, bis die Taster-Anzeige leuchtet.

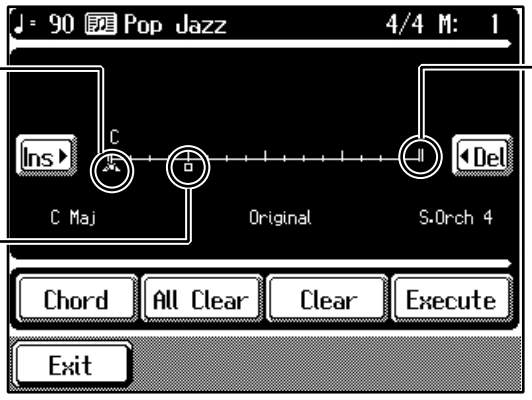
Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Chord Sequencer>.

Die unten dargestellte Anzeige “Chord Sequencer” erscheint.

Dieser "Cursor” zeigt, wo Akkordwechsel oder andere Informationen eingegeben sind.

An dieser Position wird das leit-Pattern (Division) oder der Style Orchestrator verändert.



Dieses ist das Songende. Weitere Takte können mit <Ins> eingefügt werden.

Ins	Ein neuer Takt wird nach dem Takt an der Cursor-Position eingefügt.
Del	Löscht den Takt an der Cursor-Position.
Chord	Bestimmt den Akkord. Siehe “Einfügen von Akkorden, ohne auf der Tastatur zu spielen” (S. 107)
All Clear	Löschen aller Daten, die eingegeben wurden.
Clear	Löscht die Datei an der Cursor-Position.
Execute	Bestätigt die Aufnahme der eingegebenen Akkorde.

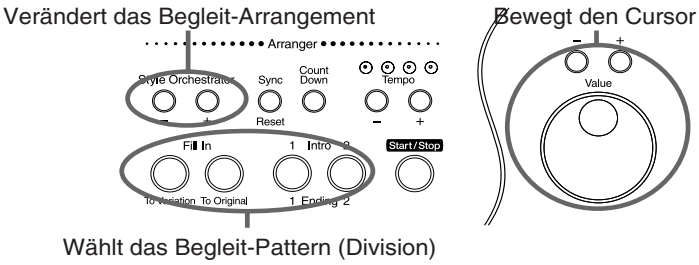
3. Wählen Sie mit dem Music Style-Taster und über den Screen den gewünschten Music-Style aus.

4. Berühren Sie <Exit>.

Die Chord Sequencer-Anzeige erscheint wieder.

5. Geben Sie die Akkordfolge und das Begleit-Pattern ein.

Eingabe von Akkorden mit der Funktion Chord Sequencer



1. Bewegen Sie mit den Value [+]/[-]-Tastern oder dem Drehregler den Cursor an die gewünschte Position.
   Mit Bwd [◄◄] und Fwd [►►] können Sie den Cursor taktweise bewegen.
2. Geben Sie die Akkordfolge ein, und nehmen Sie die Änderungen im Begleit-Pattern und dem Arrangement vor.
   Wie bei der Verwendung der Automatischen Begleitung, drücken Sie eine Taste, um einen Akkord zu bestimmen, und drücken Sie einen Taster, um das Begleit-Pattern zu wählen (S. 77). Die Arrangements der Begleitung können Sie mit dem Style Orchestrator [-]/[+]-Taster verändern (S. 78).
3. Berühren Sie <Ins> einmal, um einen Takt nach der Cursor-Position einzufügen. Berühren Sie <Del>,um den Takt an der Cursor-Position zu löschen. Der Cursor wird zum nächsten Takt bewegt.

Überprüfen Sie die erstellte Begleitung

1. Drücken Sie den Play [►]-Taster, um die Wiedergabe der Begleitung zu starten.
2. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Wiedergabe zu beenden.

6. Wenn Sie alle Daten eingegeben haben, berühren Sie <Execute>.

Die eingegebene Begleitung ist als “0:New Song” registriert.
Drücken Sie den Play [►]-Taster, und spielen Sie die Melodie zur Wiedergabe der eingegebenen Begleitung.

HINWEIS

Drücken Sie den [To Variation]- oder den [To Original]-Taster, um ein Fill-In an der Cursor-Position und ein Variations- oder Original-Pattern im Takt nach dem Fill-In einzufügen. Wenn Sie ein Variation- oder Original-Pattern ohne Fill-In einfügen möchten, legen Sie die Funktion auf ein Fußpedal. Siehe “Funktionen der Pedale” (S. 147).

HINWEIS

Um Akkorde wie “Fm/C” einzufügen, legen Sie die Funktion “Leading Bass” auf einen Pad-Taster oder Pedal. Siehe “Funktionen der Pedale” (S. 147).

HINWEIS

Sie können ein Intro nur am Beginn des Songs einfü-gen. Die Anzahl der Takte der Länge des Intros wird automatisch

HINWEIS

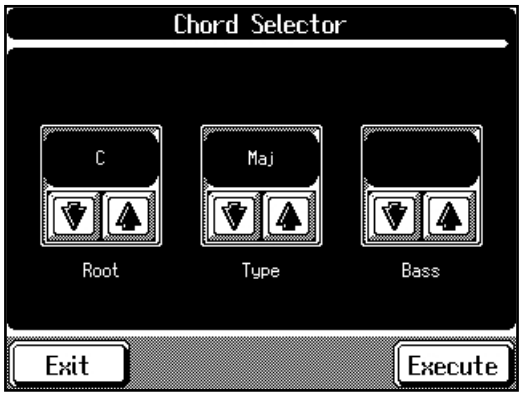
Der erstellte Song wird gelöscht, wenn das Instrument ausgeschaltet wird. Speichern Sie die Daten auf einer Diskette. Siehe “Speichern von Songs auf Diskette” (S. 109).

Einfügen von Akkorden, ohne auf der Tastatur zu spielen

Sie können <Chord> unten in der Chord Sequencer-Anzeige verwenden, um die Akkorde in der Anzeige einzugeben.

1. Berühren Sie <Chord> in der Chord Sequencer-Anzeige.

Die folgende Anzeige erscheint:



2. Berühren Sie ⬇ ⬆ , um einen Akkord zu bestimmen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Chord Sequencer-Anzeige zurückzukehren.

3. Berühren Sie <Execute>, um den Akkord zu wählen.

Die Chord Sequencer-Anzeige erscheint wieder.

Einfache Aufnahme eines Rhythmus-Parts

Das KF-90 besitzt eine große Anzahl interner Rhythmus-Pattern. Sie können diese verwenden, um eine Rhythmus-Aufnahme zu erstellen.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Rhythm Pattern>.

Die folgende Anzeige erscheint:

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

3. Wählen Sie im Screen ein Rhythmus-Pattern aus.

Sie können auch die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler verwenden.

Rhythmus-Pattern werden mit "Namen" und "Anzahl der Takte" angezeigt. Beispiel: "8 Beat (1)" ist einen Takt lang.

4. Berühren Sie <Audition>, um das Rhythmus-Pattern abzuhören.

Um das Rhythmus-Pattern zu stoppen, berühren Sie <Stop> in der Anzeige.

5. Berühren Sie <Record> in der Anzeige, um die Aufnahme zu starten.

Das Rhythmus-Pattern beginnt zu spielen, und gleichzeitig beginnt die Aufnahme.

Nehmen Sie nur die Anzahl der gewünschten Takte auf.

6. Berühren Sie <Stop> in der Anzeige, um die Aufnahme zu beenden.

Das Rhythmus-Pattern stoppt, und die Aufnahme ist beendet.

HINWEIS

Das Rhythmus-Pattern wird auf den <R/Rhythm> Track-Taster aufgenommen. Wenn Sie den 16-Spur Sequenzer (S. 118) verwenden, können Sie nur auf Part D (10)

HINWEIS

Weitere Informationen über Rhythmus-Pattern, siehe "Rhythm Pattern-Liste" (S. 177).

HINWEIS

Sie können auch ein Rhythmus-Pattern in einen Song einfügen, ohne einen Song aufzunehmen. Siehe "Kopieren von Rhythmus-

Speichern von Songs auf Diskette

Die im internen Speicher des KF-90 aufgenommenen Spieldaten werden gelöscht, wenn Sie einen anderen Song anwählen oder das KF-90 ausschalten.

Stellen Sie sicher, dass wichtige Daten immer auf der Diskette gespeichert werden.

WICHTIG

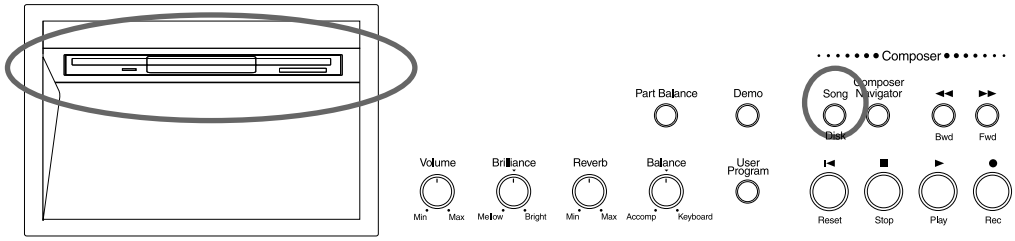
Wenn Sie das Disketten-Laufwerk zum ersten Mal verwenden, lesen Sie zunächst S. 6.

■ Formatieren von Disketten (Format)

Neue Disketten oder Disketten, die in anderen Geräten verwendet wurden, müssen vor dem Gebrauch im KF-90 formatiert werden.

Achtung!

Das Formatieren einer Diskette löscht alle auf dieser Diskette befindlichen Daten. Überprüfen Sie deshalb vor dem Formatieren, ob wichtige Daten, die Sie erhalten möchten, auf der Diskette gespeichert sind.

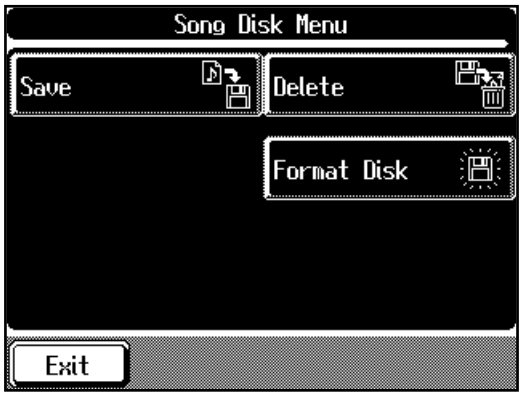


1. **Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.**

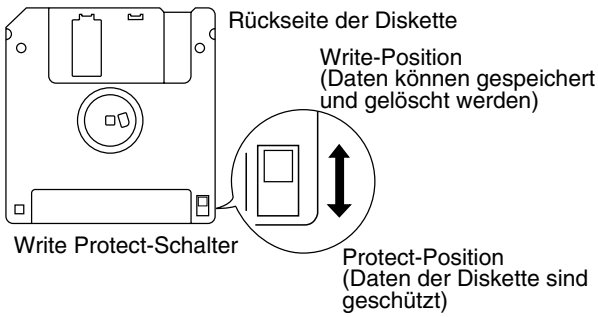
Eine Song/Disk-Anzeige wie unten erscheint.

2. Berühren Sie <Disk> in der Anzeige.

Eine Song Disk Menu-Anzeige wie unten erscheint.



3. Vergewissern Sie sich, dass der Schreibschutz auf "Schreiben" (WRITE) gestellt ist.



4. Legen Sie die Diskette mit der Beschriftung nach oben in das Laufwerk, bis die Diskette einrastet.

5. Berühren Sie <Format Disk>.

Die folgende Anzeige erscheint:

Berühren Sie <Cancel>, um zur Song Disk Menu-Anzeige zurückzukehren.

6. Berühren Sie <OK>, um die Formatierung zu starten.

Nach Ende der Formatierung erscheint die Song Disk Menu-Anzeige.

WICHTIG

Werfen Sie niemals die Diskette aus, solange Daten auf der Diskette gelesen oder geschrieben werden. Ansonsten können Beschädigungen der magnetischen Oberfläche auftreten, die die Daten unbrauchbar machen. Die Anzeige des Laufwerkes leuchtet hell, wenn das Laufwerk arbeitet.

Berühren Sie <Exit> so oft, bis die vorhergehende Anzeige erscheint.

WICHTIG

Wenn Sie eine Diskette verwenden, die bereits Daten enthält, werden diese durch die Formatierung gelöscht.

(S. 164)

■ Speichern eines Songs auf einer Diskette

Die aufgenommenen Spieldaten werden gelöscht, wenn Sie das KF-90 ausschalten oder einen neuen Song aufrufen, ohne den vorherigen Song zu speichern. Wichtige Songs sollten Sie immer auf Disketten speichern.

Bevor Sie eine neue Diskette oder eine Diskette eines anderen Gerätes verwenden, muß diese für das KF-90 formatiert werden. Siehe "Formatieren von Disketten (Format)" (S. 109).

WICHTIG

Einige im Handel erhältliche Musikdaten können Sie aus Gründen des Copyrights nicht speichern.

1. Vergewissern Sie sich, dass der Schreibschutz aufgehoben ist, die Position "WRITE" ist eingestellt.

Siehe S. 110.

2. Legen Sie die Diskette mit der Beschriftung nach oben in das Laufwerk, bis die Diskette einrastet.

3. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

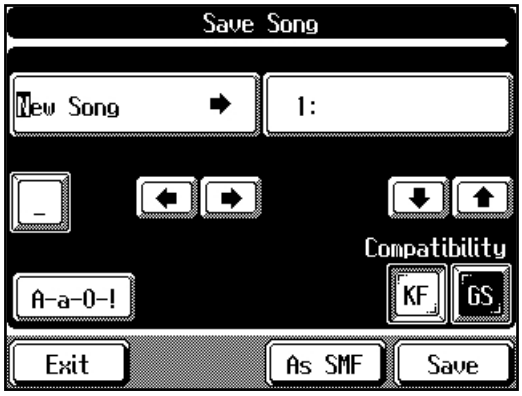
Die Song/Disk-Anzeige erscheint.

4. Berühren Sie <Disk> in der Anzeige.

Die Song Disk Menu-Anzeige erscheint.

5. Berühren Sie <Save>.

Die folgende Anzeige erscheint:



Berühren Sie <Exit>, um zur Song Disk Menu-Anzeige zurückzukehren.

6. Berühren Sie ◀ ▶ , um den Cursor zu bewegen, und geben Sie den Namen des Songs mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler ein.

Berühren Sie <A-a-0-!> unten in der Anzeige, um die Zeichen umzuschalten. Jedes Berühren von <A-a-0-!> stellt die Typen nacheinander auf "Großbuchstaben", "Kleinbuchstaben", "Nummern" und "Symbole" ein.

Berühren Sie <_>, um ein Leerzeichen an der Cursor-Position einzufügen.

HINWEIS

Bei nachlässiger Handhabung können Disketten oder Daten unbrauchbar werden. Eine Wiedergabe ist dann nicht mehr möglich. Wir empfehlen Ihnen, Songs auf verschiedenen Disketten mehrfach zu speichern.

WICHTIG

Wenn Sie eine Diskette mit zwei oder mehr Songs in ein anderes Gerät einlegen (z.B. Computer) und den Schreibschutz nicht eingestellt haben, können die Daten danach eventuell nicht mehr vom KF-90 erkannt werden

7. **Nachdem Sie den Song-Namen eingegeben haben, berühren Sie ⬆ ⬇ , um eine Song-Nummer zu wählen.**

Wenn Sie eine Song-Nummer wählen, die bereits vergeben ist, erscheint der Name des Songs in der Zielspalte. Wenn Sie fortfahren, den Song zu speichern, werden die Daten des vorhergehenden Songs überspielt, und der neue Song anstelle gespeichert. Wenn Sie den vorherigen Song nicht löschen möchten, wählen Sie eine Song-Nummer aus, unter der noch kein Song eingetragen ist.

8. **Berühren Sie Compatible <KF> oder <GS>.**

Das KF-90 ermöglicht Ihnen, den Song mit einer von zwei Klang-Konfigurationen abzuspeichern.
Wenn Sie Ihre Songdaten nur mit dem KF-90 wiedergeben möchten, wählen Sie die Einstellung "KF".
Wenn Sie Ihre Songdaten mit anderen GS-Instrumenten wiedergeben möchten, wählen Sie die Einstellung "GS".

Anzeige	Beschreibung
KF	Die gespeicherte Klang-Konfiguration ist kompatibel zu den Sounds des KF-90.
GS	Die gespeicherte Klang-Konfiguration ist kompatibel zu anderen GS-Instrumenten.

9. **Berühren Sie <Save> oder <As SMF>, um den Speichervorgang zu starten.**

Der Unterschied zwischen <Save> und <As SMF> ist wie folgt:

Anzeige	Beschreibung
Save	Speichert die Songdaten im KF-90-Format. Sie können die so aufgenommenen Songdaten auf allen Instrumenten der Roland HP-G Serie, der KR-Serie und allen Roland MT-Geräten verwenden. Dieses Format wird als "i-format" bezeichnet.
As SMF	Speichert die Songdaten im Format SMF (Standard MIDI File) (S. 183).

Wenn der Speichervorgang beendet ist, erscheint wieder die Song Disk Menu-Anzeige.
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

HINWEIS
Es ist ratsam, grundsätzlich die Schreibschutz-Position (Protect) einzustellen, wenn Sie Daten gespeichert haben. Songdaten können so

HINWEIS
Wenn die Daten mit der Einstellung "GS" gespeichert werden, kann die spätere Wiedergabe mit dem KF-90 geringfügig anders

WICHTIG
Auf einer Diskette können Sie nur Songs in

HINWEIS
Kopiergeschützte Songs können eventuell nicht neu gespeichert werden.

Ein kommerzieller Songdatei kann aus Gründen des Copyrights nicht im „Save As SMF"-Format gespeichert

WICHTIG
Entfernen Sie die Diskette nicht während des Speichervorgangs aus dem Laufwerk.

Löschen von Songs von der Diskette

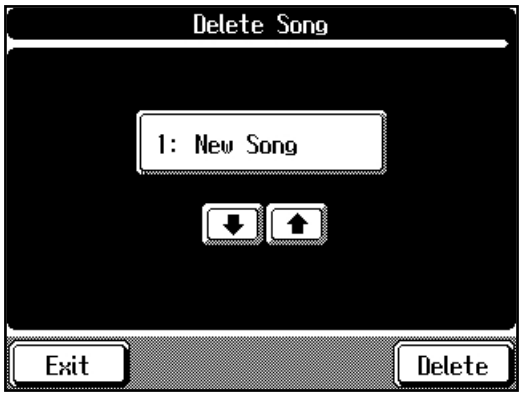
1. **Vergewissern Sie sich, dass die Schreib-Position ("WRITE") eingestellt ist.**
Siehe S. 110.

2. **Legen Sie die Diskette mit der Beschriftung nach oben in das Laufwerk, bis die Diskette einrastet.**

3. **Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.**
Die Song/Disk-Anzeige erscheint.

4. **Berühren Sie <Disk> in der Anzeige.**
Die Song Disk Menu-Anzeige erscheint.

5. **Wählen Sie <Delete>.**
Die folgende Anzeige erscheint:



Berühren Sie <Exit>, um zur Song Disk Menu-Anzeige zurückzukehren.

6. **Berühren Sie ⬇ ⬆, um den Song auszuwählen, der gelöscht werden soll.**

7. **Berühren Sie <Delete>, um die folgende Anzeige aufzurufen:**

8. **Berühren Sie <OK>.**
Der ausgewählte Song wird gelöscht.
Berühren Sie <Cancel>, um den Vorgang abzubrechen.

Verändern der Reihenfolge der Songs auf der Diskette

1. **Halten Sie eine fertig formatierte Diskette bereit.**

2. **Legen Sie die Diskette mit den gespeicherten Songs in das Laufwerk.**

3. **Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.**

4. **Wählen Sie im Screen mit Page < ◀ > und < ▶ > den Song, der die Nummer "1" erhalten soll.**

5. **Berühren Sie <Exit> so oft, bis wieder die Basis-Anzeige erscheint.**

Oben rechts im Display wird die Taktnummer angezeigt.

6. **Drücken Sie den Play [►]-Taster.**

Die Taktnummer wird in der Anzeige in umgekehrter Darstellung angezeigt.

7. **Wenn die Taktnummer wieder in der normalen Darstellung erscheint, drücken Sie den Stop [■]-Taster.**

8. **Nehmen Sie die Diskette aus dem Laufwerk.**

9. **Legen Sie eine leere Diskette in das Laufwerk.**

10. **Speichern Sie den Song in der gewohnten Weise auf die neue Diskette (S. 109).**

Wiederholen Sie diese Schritte mit dem Song 2 , 3 usw., und speichern Sie die Songs in der gewünschten Reihenfolge auf eine neue Diskette.

HINWEIS

Weitere Informationen zum Formatieren siehe "Formatieren von Disketten (Format)" (S. 109).

WICHTIG

Die Taktnummer erscheint in der Anzeige in umgekehrter Darstellung, während das KF-90 die Songdaten von der Diskette liest. Entfernen Sie während dieses Vorgangs solange nicht die Diskette aus dem Laufwerk, bis die Anzeige wieder normal dargestellt

Kapitel 5 Weitere Aufnahme-Funktionen

Zusätzlich zu den in Kapitel 4 beschriebenen Aufnahmemöglichkeiten besitzt das KF-90 weitere Aufnahme-Funktionen.

Die Aufnahme-Methoden

Sie können eine der vier unten beschriebenen Aufnahme-Methoden des KF-90 verwenden.
Die Aufnahme, bei der die vorhergehenden Daten überspielt werden, wird "Replace Recording" genannt. Diese Aufnahme-Methode können Sie auch in Verbindung mit anderen Methoden verwenden.

- **Replace Recording (S. 116)**

Dies ist die normale Aufnahme-Methode. Die neuen Daten überspielen die bereits aufgenommenen Daten.

- **Mix Recording (S. 116)**

Neue Noten werden den vorher aufgenommenen Daten hinzugefügt.

- **Loop Recording (S. 116)**

Ein festgelegter Bereich des Songs wird wiederholt, und die verschiedenen Spieldaten werden zusätzlich zu den bereits vorhandenen Daten aufgenommen.
Diese Aufnahme-Methode ist besonders geeignet für die Aufnahme von Rhythmus-Parts, indem die einzelnen Percussion-Klänge nacheinander eingespielt werden.

- **Punch In Recording (S. 117))**

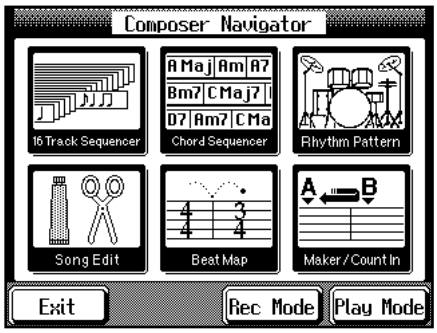
Während der Wiedergabe wird ein festgelegter Bereich der Performance neu aufgenommen.

* *Beim Einschalten ist die Aufnahme-Methode "Replace Recording" voreingestellt.*

Wählen der Aufnahme-Methode

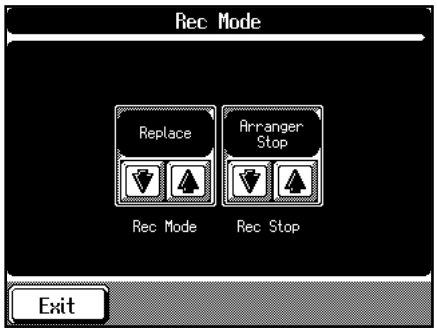
1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie <Rec Mode>.

Eine Recording Mode-Anzeige wie unten erscheint.



3. Berühren Sie <Rec Mode> ⬆ ⬇ , um die Aufnahme-Methode zu wählen.

Anzeige	Aufnahme-Methode
Replace	Replace Recording
Mix	Mix Recording
Loop	Loop Recording
Auto Punch In/OUt	Punch In-Aufnahme im Bereich zwischen den Markern.
Manual Punch In/Out	Punch In-Aufnahme startet durch die Pedalbetätigung.
Tempo	Sie können Tempowechsel zur Aufnahme hinzufügen (S. 123).

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

■ Aufnehmen und Löschen (Replace Recording)

Aufnehmen und gleichzeitiges Überspielen des vorher aufgenommenen Materials wird "Replace Recording" genannt. Diese Funktion ist beim Einschalten voreingestellt.

1. Wählen Sie <Replace> in der Rec Mode-Anzeige (S.115).

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

Folgen Sie den Schritten, die in Kapitel 4 (S. 97) oder in „Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme mit 16 Parts (16-Track-Sequenzer)" (S. 118) beschrieben sind.

■ Aufnehmen von zusätzlichen Daten (Mix Recording)

Sie können bisher aufgenommenen Daten weitere Aufnahmedaten hinzufügen. Diese Methode wird "Mix Recording" genannt.

1. Wählen Sie <Mix> in der Rec Mode-Anzeige.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

Folgen Sie den Schritten, die unter „Wiederholung der Aufnahme" (S. 101) oder in "Mehrspur-Aufnahme mit 16 Parts" (S. 118) beschrieben sind.

* *Nachdem Sie die Aufnahme im Mix Recording beendet haben, stellen Sie wieder den Modus "Replace Recording" ein.*

■ Wiederholte Aufnahme eines festgelegten Bereiches (Loop Recording)

Sie können für einen festgelegten Bereich wiederholt aufnehmen. Diese Methode wird "Loop Recording" genannt. Verwenden Sie diese Methode z.B. für die Aufnahme von Rhythmus-Parts.

Beispiel: nehmen Sie für vier Takte zunächst die Bass Drum auf, dann die Snare Drum, die Hi-Hat usw. Ist der Rhythmus-Part fertiggestellt, können Sie mit der Funktion „Kopieren von Takten" (S. 125) die Takte beliebig kopieren und den Rhythmus-Part vervollständigen.

1. Setzen Sie die Marker A und B an den Beginn und an das Ende des für die Aufnahme gewünschten Bereiches.

Siehe auch„Setzen/Löschen von Markern in einem Song" (S. 89).

Wenn Sie noch nichts aufgenommen haben, erstellen Sie Aufnahme, ohne Daten einzuspielen. Erst dann können Sie Marker setzen.

Die Leer-Aufnahme

Dieses ist die Aufnahme von leeren Takten ohne Spieldaten.

1. **Bestimmen Sie Grundtempo und Taktart des Songs.**
2. **Drücken Sie den Rec [●]-Taster, und drücken Sie dann den Play [▶]-Taster.**
   Die Anzeigen der Rec [●]- und Play [▶]-Taster leuchten, und die Aufnahme startet.
3. **Starten Sie die Aufnahme, ohne etwas zu spielen, und drücken Sie dann den Stop [■]-Taster.**
   Die Anzeige der Rec [●]- und Play [▶]-Taster erlischt, und die Aufnahme stoppt.

2. Wählen Sie <Loop> im Rec Mode-Display.

Berühren Sie <Exit, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren. Das KF-90 ist im Loop Recording-Modus.

3. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster, und berühren Sie <Track>, um die Track-Taster anzuzeigen.

4. Drücken Sie den Rec [●]-Taster.

5. Berühren Sie den Track-Taster der Spur, auf der aufgenommen werden soll.

Das KF-90 ist aufnahmebereit.

6. Drücken Sie den Play [▶]-Taster, um die Aufnahme zu starten.

Die Aufnahme startet ab der Position des Markers A. Wenn der Song an der Position des Markers B angekommen ist, kehrt das KF-90 zur Position von Marker A zurück, und die Aufnahme wird fortgesetzt. Jedesmal, wenn die Aufnahme wieder von vorn beginnt, werden die neuen Daten den vorherigen Daten hinzugefügt.

7. Drücken Sie den Stop [■]-Taster.

Kurzbefehl für die Loop-Aufnahme

Verwenden Sie auch diesen Vorgang, um die Loop-Aufnahme.

1. **Setzen Sie Marker A und B am Beginn und Ende des für die Aufnahme gewünschten Bereiches.**
   Siehe „Setzen/Löschen von Markern in einem Song" (S. 89). Ist nichts aufgenommen, führen Sie die Funktion "Leer-Aufnahme" für die gewünschte Taktanzahl durch, bevor Sie die Marker setzen.
2. **Berühren Sie das <Repeat>-Symbol in der Marker-Anzeige (S. 89). Der Loop Recording-Modus ist eingestellt. Beginnen Sie die Aufnahme.**

* *Ist die Loop-Aufnahme beendet, stellen Sie wieder den Replace Recording-Modus ein.*

■ Neu-Aufnahme in einem bestimmten Abschnitt (Punch-In Recording)

Sie können einen festgelegten Bereich wiederholt aufnehmen und gleichzeitig die vorherige Aufnahme abhören. Diese Aufnahme-Methode wird "Punch-In Recording" genannt. Verwenden Sie diese Methode z.B., wenn Sie nur einen Teil der Melodie erneut aufnehmen möchten.
Punch-In Recording ermöglicht folgende Varianten:

- **Aufnahme zwischen Marker A und B (Auto Punch In/Out)**

Bevor Sie die Aufnahme starten, setzen Sie die Marker A und B für den gewünschten Bereich. Führen Sie die Einstellungen für die Punch-In-Aufnahme durch, und nehmen Sie auf.

- **Die Aufnahme beginnt an der Position, an der Sie das Fußpedal betätigen (Manual Punch In/Out).**

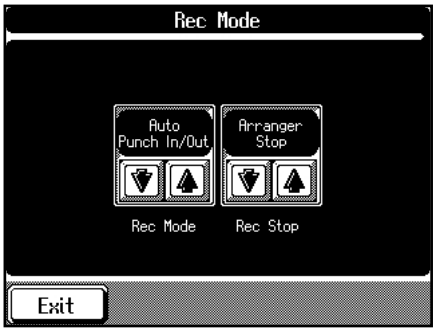
Beim Drücken des Pedals springt das KF-90 in die Aufnahme. Drücken Sie das Pedal ein zweites Mal, um die Aufnahme zu beenden. Das KF-90 springt wieder in die Wiedergabe.

Aufnahme eines Bereiches zwischen den Markern A und B

1. Bevor Sie die Aufnahme starten, setzen Sie die Marker A und B, um den Bereich für die Aufnahme festzulegen.

Folgen Sie den Schritten in „Setzen/Löschen von Markern in einem Song" (S. 89).

2. Wählen Sie <Auto Punch In/Out> im Rec Mode-Display.



Der Aufnahme-Modus wechselt zu "Punch-In Recording".
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

3. Starten Sie die Aufnahme.

Starten Sie die Aufnahme wie in „Wiederholung der Aufnahme" (S. 101) beschrieben.
Bis zur Position des Markers A wird der Song normal wiedergegeben.
Bei Marker A springt das KF-90 in die Aufnahme. Beginnen Sie jetzt zu spielen.
Wenn der Marker B erreicht ist, endet die Aufnahme, und das KF-90 springt wieder zurück in die Wiedergabe.

4. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Wiedergabe zu beenden.

Aktivieren der Aufnahme mit einem Fußpedal

Wenn Sie die Pedale verwenden, stellen Sie die gewünschte Pedal-Funktion vorher ein.
Folgen Sie den Schritten in „Funktionen der Pedale" (S. 147), und wählen Sie <Punch In/Out> für das Pedal.

1. Wählen Sie <Manual Punch In/Out> im Rec Mode-Display.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

2. Starten Sie die Aufnahme.

Beginnen Sie die Aufnahme, wie in „Wiederholung der Aufnahme" (S. 101) beschrieben.
Die Song-Wiedergabe wird gestartet. Wenn Sie das Pedal drücken, springt das KF-90 in die Aufnahme. Beginnen Sie jetzt zu spielen.
Wenn Sie das Pedal erneut drücken, endet die Aufnahme, und das KF-90 springt wieder zurück in die Wiedergabe.

3. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, und die Wiedergabe des Songs stoppt.

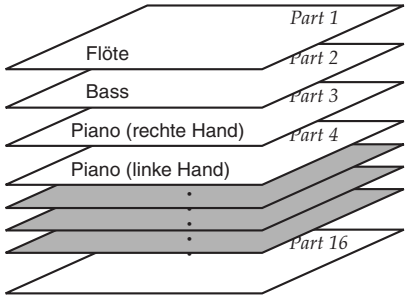
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

* *Wenn Sie die Funktion Punch In-Aufnahme beendet haben, stellen Sie wieder den Replace Recording-Modus ein (siehe „Die Aufnahme-Methoden" (S. 115)).*

Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme mit 16 Parts (16-Track-Sequenzer)

Das Erstellen einer Mehrspur-Aufnahme (Multitrack Recording) ist eine Methode zur Aufnahme, bei der Sie bereits aufgenommene Daten abspielen können, während Sie weitere Parts der Aufnahme hinzufügen.
Das KF-90 kann bis zu 16 Parts aufnehmen. Da jeder Part einen eigenen Klang verwendet, können Sie Daten für bis zu 16 Klänge aufzeichnen.
Diese Funktion wird "16-Spur-Sequenzer" genannt.

16-Spur Sequenzer
Spieldaten für bis zu 16 Parts können aufgenommen werden.



Bei Verwendung des "16-Spur-Sequenzers" haben Sie Zugriff auf jede einzelne Spur, z.B. zum Stummschalten der Klänge einzelner Parts.

Da der 16-Track-Sequenzer die Klänge pro einzelnen Part aufnimmt, können Sie die Funktionen, bei denen zwei oder mehr Klänge gleichzeitig gespielt werden, nicht verwenden (z.B. Layer (S. 53) und Split (S. 55)). Außerdem können Sie keine Spieldaten für die Automatischen Begleitung aufnehmen.

Die Track-Taster

Außer der Funktion "16-Track-Sequenzer" besitzt das KF-90 auch die "Track-Taster".
Bei Verwendung der "Track-Taster" werden die 16 Parts auf die fünf Taster aufgeteilt:

Track-Taster	Part
[R/Rhythm]	D(10), S(11)
[1/Whole]	1
[2/Accomp]	2, 5–9, 12–16
[3/Left]	3
[4/Right]	4

Wenn Sie mit der Automatischen Begleitung aufnehmen möchten, verwenden Sie die Track-Taster für die Aufnahme. Siehe „Was ist ein Track-Taster?" (S. 97).

Kommerzielle Musikdaten

Kommerzielle Musikdaten im Roland SMF-Format sind ebenfalls aus 16 Parts aufgebaut.
Wenn Sie diese Songs von der Diskette laden, und den 16-Track-Sequenzer verwenden, können Sie die Songdaten editieren.

* *Der Part 11 ist im [Accomp] Track-Taster enthalten. Die Beziehungen zwischen Parts und Track-Tastern sind gleich, d.h., Part 1 gehört zu Track 1, Part 2 zu Track 2 usw..*
* *Einige Musikdaten können eventuell nicht editiert werden.*

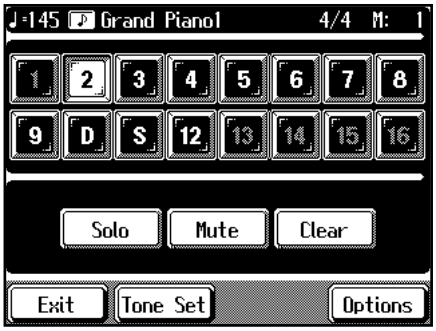
■ Die 16-Track-Sequenzer-Anzeige

Wenn Sie mit dem 16-Spur-Sequenzer aufnehmen, erscheint die Anzeige des 16-Track-Sequenzers im Display.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

2. Berühren Sie <16Tr. Sequenzer>.

Die folgende "16-Track-Sequenzer-Anzeige" erscheint:



Symbol	Beschreibung
<1>-<16>	Berühren Sie den für die Aufnahme gewünschten Part oder den Part, dessen Einstellungen verändert werden sollen. Der gewählte Part erscheint hell.
2	Der gewählte Part
3	Dieser Part wird wiedergegeben.
–	Ein stummgeschalteter Part
1	Parts ohne Spieldaten
<Solo>	Nur der gewählte Part wird wiedergegeben.
<Mute>	Der Sound des gewählten Parts wird nicht gespielt (Stummschaltung).
<Clear>	Die Daten des gewählten Parts werden gelöscht.
<Tone Set>	Die Tone Set-Anzeige erscheint (S. 120).
<Options>	Die Part-Anzeige erscheint. Sie können die Einstellungen für die einzelnen Parts vornehmen (S. 120).

■ Aufnahme mit dem 16-Track-Sequenzer

Schritt 1 Vorbereiten der Aufnahme

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

2. Wählen Sie die Song-Nummer für die Aufnahme.

Zur Aufnahme eines neuen Songs, wählen Sie <0: >. Berühren Sie <0: >, um die Aufnahme auf <0:New Song> zu verändern.

Wenn <0:New Song>nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

Wenn Sie bereits einen Song aufgenommen haben oder Einstellungen verändert haben, erscheint die Anzeige "Delete Song OK?", wenn Sie <0:New Song> in der Anzeige berühren. Siehe „Die Anzeige [Delete Song OK?]" (S. 99).

3. Drücken Sie den [Metronome]-Taster und wählen Sie die Taktart (S. 63).

Wenn Sie das Metronom nicht verwenden, drücken Sie den [Metronome]-Taster, so dass die Taster-Anzeige erlischt.

* *Sie können die Taktart nach der Aufnahme nicht mehr verändern. Wenn Sie einen Song erstellen möchten, der Taktartwechsel beinhaltet, siehe „Erstellen eines Songs mit Taktwechseln" (S. 122).*

4. Stellen Sie mit den Tempo [-]/[+]-Tastern das Grundtempo für den Song ein.

* *Dieser Vorgang ist nicht möglich, wenn bereits Songdaten aufgenommen sind. Um das Grundtempo zu verändern, siehe „Ändern des Grundtempos" (S. 122).*

Schritt 2 Starten der Aufnahme

Wählen Sie die gewünschte Aufnahme-Methode aus. Siehe (S. 115) bis (S. 117).

1. Wählen Sie die 16-Track-Sequenzer-Anzeige.

Folgen Sie den beschriebenen Schritten in "Die 16-Track-Sequenzer-Anzeige" (siehe oben).

2. Berühren Sie für die Aufnahme die gewünschte Part-Nummer.

Der gewählte Part erscheint in invertierter Darstellung in der Anzeige.

Auf dem Part D(10) oder Part S(11) können nur Drum-Sounds oder Effekt-Sounds aufgenommen werden.

3. Wählen Sie mit den Tone Select-Tastern einen Klang aus.

Um einen Drum- oder Effekt-Sound aufzunehmen, drücken Sie den [Drums/SFX]-Taster (S. 58).
Nachdem Sie einen Klang gewählt haben, berühren Sie <Exit>, um die 16-Track-Sequenzer-Anzeige aufzurufen.

4. Drücken Sie den Reset [|◄]-Taster.

Die Aufnahme startet am Beginn des Songs.
Wenn Sie von einer Position innerhalb des Songs starten möchten, wählen Sie die gewünschte Position mit Bwd [◄◄] oder Fwd [►►] aus.

5. Drücken Sie den Rec [●]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

Das KF-90 ist aufnahmebereit.

6. Drücken Sie den Play [►]-Taster.

Es werden zwei Takte vorgezählt, dann startet die Aufnahme.
Spielen Sie Ihre Daten ein.

7. Drücken Sie den Stop [■]-Taster.

Die Aufnahme stoppt.
Wenn die Aufnahme eines Parts beendet ist, wählen Sie einen anderen Part, und fahren Sie mit der Aufnahme fort.

* *Sie brauchen den Bedienschritten unter "Schritt 1 Vorbereiten der Aufnahme" nur bei der Aufnahme des ersten Parts zu folgen. Für den zweiten und weitere Parts überspringen Sie Schritt 1, und gehen direkt zu "Schritt 2 Starten der Aufnahme".*

* *Der aufgenommene Song wird gelöscht, wenn Sie das KF-90 ausschalten. Speichern Sie den Song auf einer Diskette (siehe „Speichern von Songs auf Diskette" (S. 109)).*

■ Auswahl eines Tone Sets für eine Musikstilrichtung

Mit "Tone Set" können Sie für Ihre Aufnahme ein Klang-Set auswählen, dass zu der Musikstilrichtung paßt, mit der Sie Ihren Song aufzeichnen möchten.

1. Rufen Sie die 16-Track-Sequenzer-Anzeige auf.

Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster, und berühren Sie <16Track Sequencer>.

2. Berühren Sie <Tone Set> unten im Screen.

Die folgende Anzeige erscheint:

3. Wählen Sie die gewünschte Musikstilrichtung.

4. Berühren Sie <Exit>.

Ändern der Einstellung für einzelne Parts

Wenn Sie einen Song mit dem 16-Track-Sequenzer aufgenommen haben, können Sie die Lautstärke, den Klang oder Stummschaltungen für einzelne Parts vornehmen.

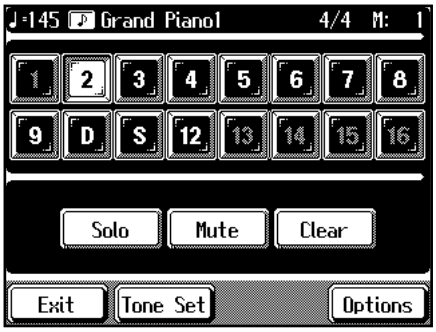
* *Diese Einstellungen sind auch für kommerzielle Musikdaten möglich.*

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster, und wählen Sie im Display den gewünschten Song aus.

Berühren Sie <Exit, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

2. Wählen Sie die 16-Track-Sequenzer-Anzeige aus.

Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster, und berühren Sie <16Track Sequencer>.



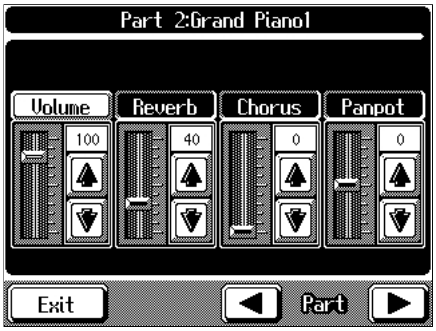
3. Wählen Sie den Part in der Anzeige, den Sie verändern möchten.

4. Ändern Sie die Einstellungen für den Part.

Anzeige	Funktion
Solo	Nur der gewählte Part wird wiedergeben.
Mute	Schaltet die Wiedergabe des Parts ein und aus.
Clear	Löscht die Spieldaten für den Part. Das Berühren von <Clear> ruft eine Bestätigungs-Abfrage auf. Um die aufgenommenen Sounds zu löschen, berühren Sie <Yes>. Wenn Sie die aufgenommenen Sounds nicht löschen möchten, berühren Sie <Cancel>. Gelöschte Daten können nicht mehr zurückgeholt werden.

5. Berühren Sie <Options>.

Die folgende Anzeige erscheint:



Sie können den Klang für einen gewählten Part wechseln, indem Sie den Tone Select-Taster im Display drücken. Der Part-Name und der Tone-Name werden oben im Display angezeigt.

6. Berühren Sie ⬆ ⬇, um den gewünschten Parameter anzuwählen.

Anzeige	Beschreibung
Volume	Ändert die Lautstärke.
Reverb	Ändert die Lautstärke des Reverb-Effektes.
Chorus	Ändert die Lautstärke des Chorus-Effektes.
Panpot	Ändert die Stereoposition. Berühren Sie ⬆, um den Sound nach rechts zu bewegen, oder berühren Sie ⬇, um den Sound nach links zu bewegen.

7. Drücken Sie den Play [▶]-Taster, um die Wiedergabe des Songs mit den veränderten Einstellungen zu starten.

Überprüfen Sie, ob die geänderten Einstellungen Ihren Vorstellungen entsprechen.
Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Wiedergabe des Songs zu stoppen.

8. Ändern Sie gegebenenfalls die Einstellungen für andere Parts.

Berühren Sie Part < ◀ > und < ▶ >, um den Part zu wechseln.
Der Part-Name erscheint oben im Display.

9. Halten Sie den Rec [●]-Taster gedrückt, und drücken Sie den Reset [|◀]-Taster.

Damit werden die Änderungen dieser Parameter registriert.
Wenn Sie die Einstellungen für den Song behalten möchten, müssen Sie den Song auf einer Diskette speichern (S. 109).

* *Die Einstellung für das "Stummschalten (Mute)" kann nicht auf der Diskette gespeichert werden.*

Wenn die folgende Meldung erscheint

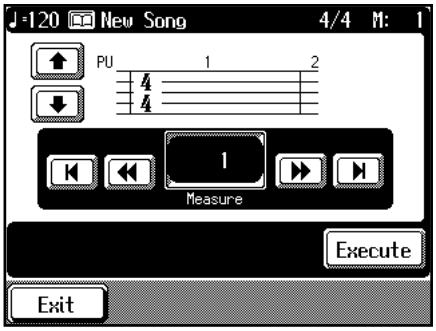
Wenn Sie eine andere Anzeige wählen möchten, nachdem Sie die Einstellungen für einzelne Parts verändert haben, kann folgende Meldung erscheinen:

Berühren Sie <Yes>, um die Einstellungen zu ändern.
Berühren Sie <No>, wenn die Einstellungen nicht verändert werden sollen.

Erstellen eines Songs mit Taktwechseln

* *Sie können die Taktart eines Songs nach der Aufnahme nicht mehr verändern. Bestimmen Sie die Taktart immer vor der Aufnahme.*

1. **Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.**
   Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.
2. **Berühren Sie <Beat Map>.**
   Die folgende Anzeige erscheint:



3. **Verwenden Sie die Bwd [◄◄]- und Fwd [►►]-Taster oder < ◄◄ > < ►► > im Screen, um den Takt zu bestimmen, an dem Sie den Taktwechsel einfügen möchten.**
   Die Taktnummer erscheint oben rechts im Display.
   Berühren Sie < |◄ >, um zum Songanfang zu gelangen.
   Berühren Sie < ►| >, um zum Songende zu gelangen.
4. **Wählen Sie die gewünschte Taktart durch Berühren von ⬆ ⬇ aus, und berühren Sie <Execute>.**
   Der Taktwechsel wird damit für die ausgewählte Taktposition eingegeben.
5. **Berühren Sie <Exit> zweimal.**
   Die Anzeige, die vor dem Drücken des [Composer Navigator]-Tasters angezeigt wurde, erscheint.
6. **Drücken Sie den Reset [|◄]-Taster, um zur Taktnummer "1" zu gelangen.**
7. **Starten Sie die Aufnahme.**
   Nehmen Sie Ihr Spiel auf. Siehe „Aufnahme des Spiels mit der Automatischen Begleitung" (S. 100) oder "Mehrspur-Aufnahme mit 16 Parts" (S. 118).

Ändern des Grundtempos

Sie können das Grundtempo (Basic Tempo) eines Songs verändern.

1. **Wählen Sie mit den Tempo [-]/[+]-Tastern das gewünschte Grundtempo aus.**
2. **Halten Sie den Rec [●]-Taster gedrückt, und drücken Sie den Reset [|◄]-Taster.**
   Damit ist das Grundtempo eingegeben.
   Die veränderten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das KF-90 ausschalten oder einen anderen Song anwählen. Speichern Sie daher die Daten auf einer Diskette (S. 109).

* *Bei Songs mit Tempowechsel müssen Sie den Reset [|◄]-Taster drücken, um zum Song anfang zurückzukehren, bevor Sie das Grundtempo einstellen. Ansonsten werden die Tempowechsel nicht korrekt ausgeführt.*

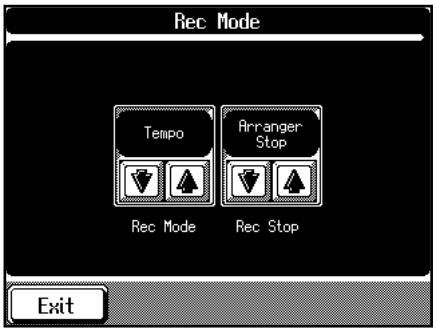
Tempowechsel innerhalb des Songs

Sie können im Song Tempowechsel hinzufügen. Diese Funktion wird "Tempo Recording" genannt.
Das KF-90 speichert Song-Tempo-Informationen und Spieldaten unabhängig voneinander. Aus diesem Grunde ist es erforderlich, die Daten des Tempowechsels getrennt einzugeben.

■ Eingabe des Tempos während der Wiedergabe

Sie können mit dieser Methode fortlaufende Tempowechsel Ritardando, Accelerando) hinzufügen.

1. **Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.**
   Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.
2. **Berühren Sie <Rec Mode>.**
   Die Recording Mode-Anzeige erscheint.



3. **Berühren Sie <Rec Mode> ⬆ ⬇, und wählen Sie <Tempo>.**
   Die Einstellungen für die Aufnahme des Tempos sind erfolgt. Berühren Sie <Exit> bis die gewünschte Taktnummer oben rechts in der Anzeige erscheint.
4. **Wählen Sie mit den Bwd [◄◄]- und Fwd [►►]-Tastern eine Position kurz vor der Stelle aus, an der ein Tempowechsel eingegeben werden soll.**
5. **Drücken Sie den Rec [●]-Taster, so dass die Anzeige blinkt.**
   Das KF-90 ist aufnahmebereit.
6. **Drücken Sie den Play [►]-Taster, um die Aufnahme zu starten.**
7. **Wenn Sie an die Stelle für den Tempowechsel gelangen, verändern Sie das Tempo mit den Tempo [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler.**
8. **Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Aufnahme zu beenden.**
   Der Tempowechsel ist damit aufgezeichnet.

* *Sie können während der Aufzeichnung des Tempos keine Spieldaten aufnehmen.*

■ Verändern des Tempos an einem bestimmten Takt

Sie können einen Tempowechsel am Beginn eines Taktes eingeben.

1. **Nehmen Sie die Einstellungen für die Tempo-Aufnahme in der Recording Mode-Anzeige vor.**
   Die Schritte 1–3 sind die gleichen wie unter "Eingabe des Tempos während der Wiedergabe" auf der linken Seite.
2. **Wählen Sie mit den Bwd [◄◄]- und Fwd [►►]-Tastern den Takt aus, an dem der Tempowechsel ausgeführt werden soll.**
   Die Takt-Nummer erscheint oben rechts in der Basis-Anzeige (S. 19).
3. **Drücken Sie den Rec [●]-Taster, so dass die Anzeige blinkt.**
   Das KF-90 ist aufnahmebereit.
4. **Stellen Sie das gewünschte Tempo mit den Tempo [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler ein.**
5. **Drücken Sie den Play [►]-Taster.**
   Damit ist der Tempowechsel eingegeben.
6. **Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um die Aufnahme zu beenden.**

* *Sie können während der Aufzeichnung des Tempos keine Spieldaten aufnehmen.*

* *Wenn Sie wieder das vorherige Tempo einstellen möchten, löschen Sie die eingegebenen Daten. Siehe „Entfernen von Daten aus Takten" (S. 129).*

Kurzbefehl für die Auswahl des Tempo Recording-Displays
Halten Sie den Tempo [-]- oder [+]-Taster gedrückt, und drücken Sie den Rec [●]-Taster.

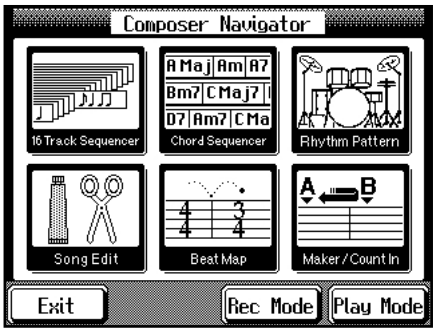
Kapitel 6 Die Editier-Funktionen

Auswahl der Editier-Funktion

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die eingespielten Daten der Track-Taster oder des 16-Track-Sequenzers zu editieren.

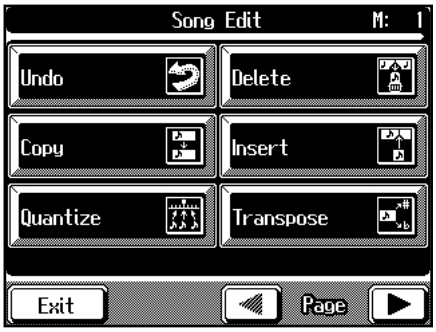
1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster, so dass die Taster-Anzeige leuchtet.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie <Song Edit>.

Die Song Edit-Anzeige erscheint.



3. Berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln und andere Editier-Funktionen aufzurufen.

Nachdem Sie Ihre Wahl getroffen haben, folgen Sie den angegebenen Schritten auf der Seite für die gewählte Funktion.

Anzeige	Beschreibung
Undo	Löscht einen Editier-Vorgang.
Copy	Kopiert Takte oder interne Rhythmus-Pattern ((S. 125), S. 126).
Quantize	Korrigiert das Timing der Noten (S. 126).
Delete	Löscht Takte (S. 127).
Insert	Fügt leere Takte ein (S. 128).
Transpose	Transponiert die Noten (S. 128).
Erase	Entfernt Daten in Takten (S. 129).
Part Exchange	Tauscht die Noten zweier Parts aus (S. 130).
Note Edit	Editiert eine einzelne Note (S. 130).
PC Edit	Korrigiert Klangwechsel-Daten (S. 131).

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

→ *"PC" ist die Abkürzung für "Program Change" (Programmwechsel). Mit dieser Funktion wird der Klang gewechselt.*

Rückgängigmachen eines Editier-Vorgangs

Sie können Editier-Vorgänge sofort nach der Bearbeitung rückgängig machen, um wieder die jeweils vorherige Version zu erhalten.

1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Wählen der Editier-Funktion", um <Undo> zu wählen.

Wenn ein Editier-Vorgang rückgängig gemacht werden kann, erscheint die folgende Anzeige:

Berühren Sie <Exit> , um zur Edit-Anzeige zurückzukehren, ohne die Editier-Funktion zu löschen.

2. Berühren Sie <OK>, um den Editier-Vorgang rückgängig zu machen.

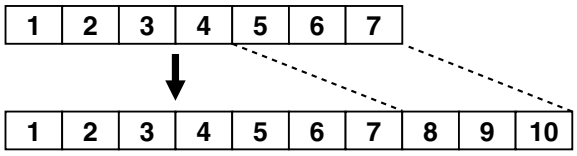
Berühren Sie <Cancel> , um den Vorgang abzubrechen und wieder die Edit-Anzeige auszuwählen.

→ *Einige Editier-Vorgänge können nicht rückgängig gemacht werden. Speichern Sie die Songdaten vorher auf einer Diskette (S. 109), damit Sie auf eine Sicherheitskopie zurückgreifen können, falls die Songdaten falsch editiert wurden.*

Kopieren von Takten

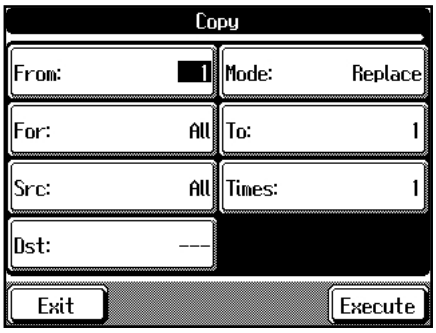
Sie können Spieldaten eines Parts an einen anderen Takt des gleichen Parts oder an einen beliebigen Takt eines anderen Parts kopieren. Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie z.B. Abschnitte wiederholen lassen möchten.

Beispiel: Kopieren der Takte 5-7 nach Takt 8.



1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 124), um <Copy> zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	der erste Takt des Bereiches, den Sie kopieren möchten
For	die Anzahl der Takte, die kopiert werden
Src	Track-Taster oder Part-Nummer der Kopierquelle Wählen Sie "All", um alle Parts zu wählen. Die Anzeige <Dst> wechselt zu "- - -". Wählen Sie "R.Pattern", um die internen Rythmus-Pattern zu kopieren. Siehe "Kopieren von Rhythmus-Patterns" (S. 126). Wenn Sie einen Track-Taster gewählt haben, kann nur innerhalb des Bereiches dieses Track-Tasters kopiert werden.
Dst	Track-Taster oder Part-Nummer des Kopier-Ziels
Mode	Kopier-Typ Es gibt drei Möglichkeiten, Daten zu kopieren: **"Replace"** Wenn bereits Daten im Zielbereich aufgenommen sind, werden diese gelöscht und durch die neuen Daten ersetzt. **"Mix"** Wenn bereits Daten im Zielbereich aufgenommen sind, werden die neuen Daten hinzugefügt, ohne die vorherigen Daten zu überschreiben. Wenn die Klänge von Kopier-Quelle und Kopier-Ziel unterschiedlich sind, wird der Klang des Kopier-Ziels gewählt. **"Insert"** Wenn bereits Daten im Zielbereich aufgenommen sind, wird das neu kopierte Material im Zielbereich eingefügt, und der Song wird um die Anzahl der eingefügten Takte verlängert.
To	die Takt-Nummer der Ziel-Position Wählen Sie "End", um die Daten an das Ende des Songs zu kopieren.
Times	die Anzahl der Kopien

2. Wählen Sie das gewünschte Symbol in der Anzeige.

3. Wählen Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler die gewünschte Einstellung.

Um den Vorgang abzubrechen, berühren Sie <Exit>. Die Edit-Anzeige erscheint wieder.

4. Wenn Sie alle Einstellungen beendet haben, berühren Sie <Execute>.

Der Kopier-Vorgang wird ausgeführt.
Nach dem Kopier-Vorgang erscheint wieder die Edit-Anzeige.

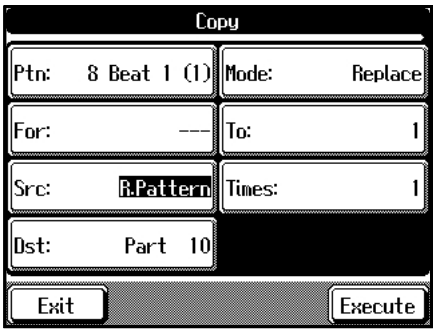
Kopieren von Rhythmus-Pattern

Das KF-90 besitzt eine Vielzahl interner Rhythmus-Pattern, die Sie kopieren können (siehe “Rhythm Pattern-Liste” (S. 177)).

1. Folgen Sie den Bedienschritten in “Auswahl der Editier-Funktion” (S. 124), um <Copy> zu wählen.

Siehe auch “Kopieren von Takten” (S. 125).

2. Berühren Sie <Src>, und wählen Sie mit dem Drehregler “R.Pattern” aus.



- Die <From>-Anzeige (oben links) wechselt auf <Ptn> und die Anzahl der Takte im Rhythmus-Pattern.
- <Dst> ist festgelegt auf “Part 10 (D)” und kann nicht verändert werden.
- Stellen Sie <Src> auf “R.Pattern” ein, damit ein Rhythmus-Pattern als Kopier-Quelle ausgewählt wird.

3. Wählen Sie den gewünschten Parameter im Screen.

4. Nehmen Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler die Einstellung vor.

Drücken Sie den Play [►]-Taster, um das Rhythmus-Pattern abzuspielen.

Drücken Sie den Stop [■]-Taster, um das Rhythmus-Pattern zu stoppen.

Berühren Sie <Exit>, um den Vorgang abzubrechen und wieder zur Edit-Anzeige zurückzukehren.

5. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.

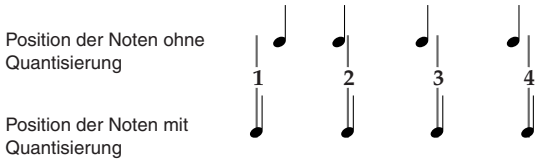
Der Kopier-Vorgang wird ausgeführt. Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

→ *Sie können das Rhythmus-Pattern auch aufnehmen. Siehe “Einfache Aufnahme eines Rhythmus-Parts” (S. 108).*

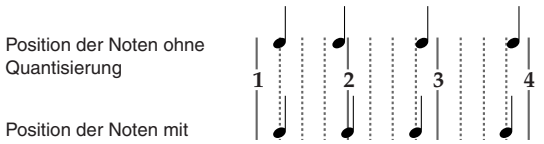
Korrigieren des Noten-Timings

Sie können die Zeit-Positionen der aufgenommenen Noten nachträglich korrigieren. Diese Funktion wird “Quantisierung” genannt.
Beispiel: um die Noten genau auf das Timing von 1/4 Noten zu setzen, Sie die Noten aber nicht exakt eingespielt haben, wählen Sie einfach die Quantisierung “1/4 Note”. Die Noten-Positionen werden automatisch entsprechend korrigiert.

Beispiel: Auflösung "1/4-Note"

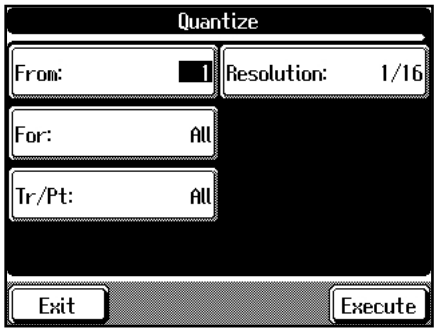


Beispiel: Auflösung "1/16-Note"



1. Folgen Sie den Bedienschritten in “Auswahl der Editier-Funktion” (S. 124), um <Quantize> zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	bestimmt den ersten Takt des Bereiches für die Quantisierung.
For	wählt die Anzahl der Takte.
Tr/Pt	Track-Taster oder Part-Nummer für die Quantisierung. Wenn Sie “All” wählen, sind alle Parts ausgewählt.
Resolution	bestimmt die Auflösung der Quantisierung: 1/2 (halbe Note), 1/4 (Viertelnote), 1/6 (Viertel-Triole), 1/8 (Achtelnote), 1/12 (Achtel-Triole), 1/16 (1/16-Note), 1/24 (1/16-Triole), 1/32 (1/32-Note)

2. Berühren Sie im Screen das Symbol, für das Sie Einstellungen vornehmen möchten.

3. Verwenden Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler, um die Werte einzustellen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, berühren Sie <Exit>. Die Quantize-Funktion wird abgebrochen, und die Edit-Anzeige erscheint wieder.

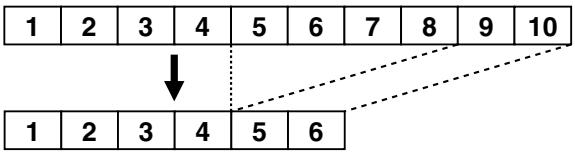
4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.

Die Quantisierung wird ausgeführt.
Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Löschen von Takten

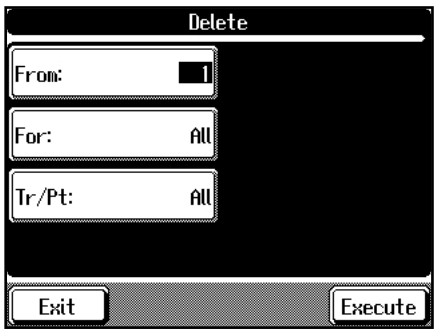
Sie können komplette Takte aus dem Song löschen. Dieser Vorgang wird "Delete" genannt. Die nachfolgenden Takte werden danach in Richtung Songanfang versetzt.

Beispiel: Löschen der Takte 5-8



1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 124), um <Delete> zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	bestimmt den ersten Takt, der gelöscht wird
For	bestimmt die Anzahl der Takte, die gelöscht werden
Tr/Pt	Track-Taster oder Part-Nummer zum Löschen Wenn "All" gewählt ist, werden die Takte für alle Parts gelöscht.

2. Berühren Sie im Screen das Symbol, für das Sie Einstellungen vornehmen möchten.

3. Verwenden Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler, um die Werte einzustellen.

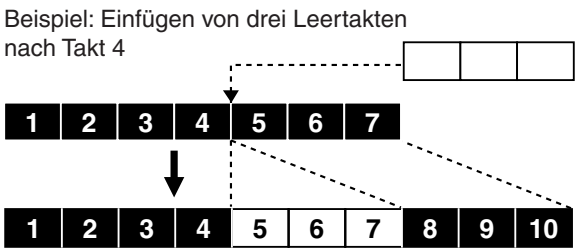
Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, berühren Sie <Exit>. Der Lösch-Vorgang wird abgebrochen, und die Edit-Anzeige erscheint wieder.

4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.

Der Lösch-Vorgang wird ausgeführt. Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

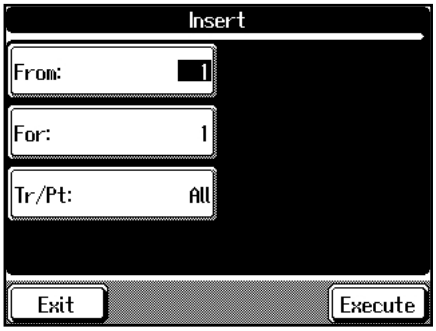
Einfügen leerer Takte

Sie können leere Takte an einer beliebigen Songposition einfügen. Diese Funktion wird "Insert" genannt.



1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 124), um <Insert> zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	bestimmt den Takt, ab dem Leertakte eingefügt werden
For	wählt die Anzahl der einzufügenden Takte
Tr/Pt	Track-Taster oder Part-Nummer, in denen Takte eingefügt werden Wenn Sie "All" wählen, werden die Leertakte für alle Parts eingefügt.

2. Berühren Sie im Screen das Symbol, für das Sie Einstellungen vornehmen möchten.

3. Verwenden Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler, um die Werte einzustellen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, berühren Sie <Exit>. Die Insert-Funktion wird abgebrochen, und die Edit-Anzeige erscheint wieder.

4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.

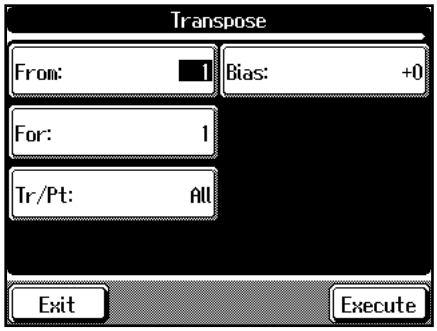
Der Insert-Vorgang wird ausgeführt. Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Transponieren einzelner Parts

Sie können jeden Part einzeln transponieren.

1. Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 124), um <Transpose> zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	bestimmt den ersten Takt für die Tranponierung
For	wählt die Anzahl der zu transponierenden Takte
Tr/Pt	Track-Taster oder Part-Nummer für die Transponierung Wenn Sie "All" wählen, wird der Bereich in allen Parts transponiert.
Bias	bestimmt den Transponier-Wert. Sie können einen Wert zwischen [-24] (zwei Oktaven tiefer) bis [+24] (zwei Oktaven höher) in Halbtonschritten einstellen.

2. Berühren Sie im Screen das Symbol, für das Sie Einstellungen vornehmen möchten.

3. Verwenden Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler, um die Werte einzustellen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, berühren Sie <Exit>. Die Transponier-Funktion wird abgebrochen, und die Edit-Anzeige erscheint wieder.

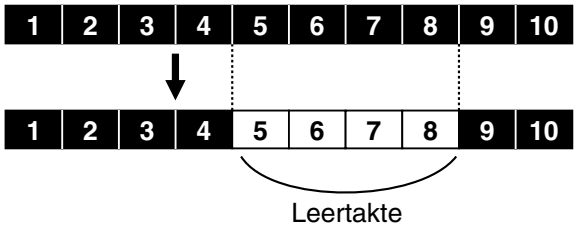
4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.

Die Transponierung wird ausgeführt. Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Entfernen von Daten aus Takten

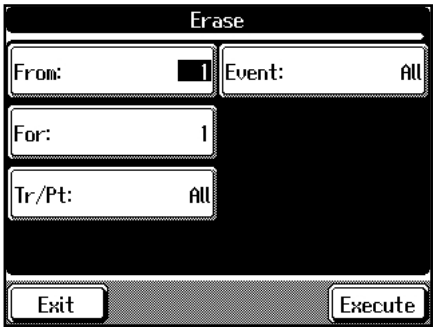
Sie können Daten aus Takten entfernen, ohne das die Takte selbst gelöscht werden. Diese Funktion wird “Erase“ genannt.

Beispiel: Entfernen der Daten in den Takten 5-8



1. Folgen Sie den Bedienschritten in “Auswahl der Editier-Funktion” (S. 124), um <Erase> zu wählen.

Die folgende Anzeige erscheint:



Anzeige	Beschreibung
From	bestimmt den ersten Takt des Bereiches, aus dem Daten entfernt werden
For	bestimmt die Anzahl der Takte
Tr/Pt	Track-Taster oder Part-Nummer für die Erase-Funktion. Wenn Sie “All” wählen, werden die Daten aus allen Parts entfernt.
Event	bestimmt den Datentyp, der gelöscht wird. Wählen Sie eine der folgenden Einstellungen:

“All”
Löscht alle Informationen wie Noten, Tempo, Klangwechsel und Lautstärke-Änderung.

“Tempo“
Löscht alle Tempo-Informationen. Wenn Sie diese Informationen für alle Takte löschen, können Sie einen Song mit Tempowechseln in einen Song ohne Tempowechsel verändern. Wählen Sie in diesem Fall für <Tr/Pt> die Einstellung “All”.

“Prog.Change”
Nur die Programmwechsel-Daten werden gelöscht.

“Note”
Nur die Noten werden gelöscht.

“Except Note”
Alle Informationen außer den Noten werden gelöscht.

“Expression”
Die Expression-Informationen (Lautstärke-Änderungen) werden gelöscht.

2. Berühren Sie im Screen das Symbol, für das Sie Einstellungen vornehmen möchten.

3. Verwenden Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler, um die Werte einzustellen.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, berühren Sie <Exit>. Die Erase-Funktion wird abgebrochen, und die Edit-Anzeige erscheint wieder.

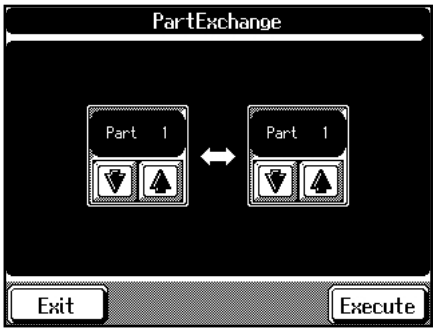
4. Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.

Der Lösch-Vorgang wird ausgeführt. Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Austauschen der Notendaten für zwei Parts

Sie können die aufgenommenen Notendaten zweier Parts vertauschen. Diese Funktion wird “Part Exchange” genannt.

1. **Folgen Sie den Bedienschritten in “Auswahl der Editier-Funktion” (S. 124), um <Part Exchange> zu wählen.**
   Die folgende Anzeige erscheint:



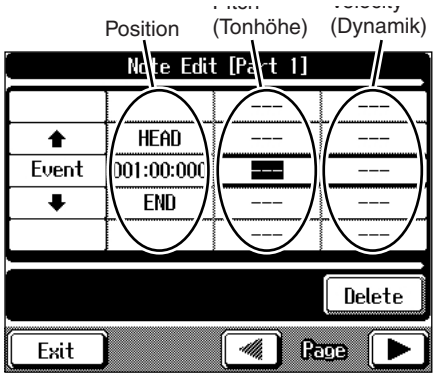
2. **Berühren Sie ⬆ ⬇ , um die beiden Parts für den Austausch zu bestimmten.**
   Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, berühren Sie <Exit>. Die Part Exchange-Funktion wird abgebrochen, und die Edit-Anzeige erscheint wieder.
3. **Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.**
   Der Part-Exchange-Vorgang wird ausgeführt. Danach erscheint wieder die Edit-Anzeige.

Editieren einzelner Noten

Sie können auch jede Note einzeln editieren (verändern).

● Sie können folgende Veränderungen vornehmen:
- Löschen einer einzelnen Note
- Verändern der Tonhöhe einer einzelnen Note
- Verändern der Lautstärke (Velocity) einer einzelnen Note

1. **Folgen Sie den Bedienschritten in “Auswahl der Editier-Funktion” (S. 124), um <Note Edit> zu wählen.**
   Die folgende Anzeige erscheint:

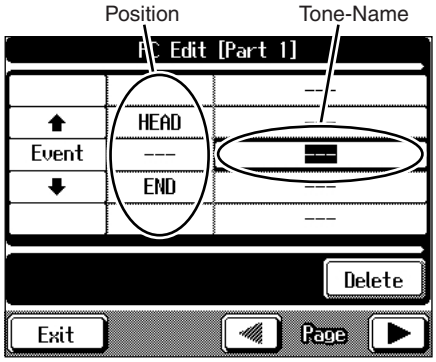


   In der Anzeige der Noten-Position wird die Position wie folgt angezeigt: “Takt: Taktschlag: Tick”.
2. **Berühren Sie Part < ◀ > und < ▶ >, um den gewünschten Part auszuwählen.**
   Die Part-Nummer erscheint oben in der Anzeige.
3. **Wählen Sie mit den Bwd [◀◀]-und Fwd [▶▶]-Taster oder durch Berühren von ⬆ ⬇ die gewünschte Einzelnote aus, die editiert werden soll.**
   Wenn Sie <Event> berührt haben, können Sie die Note mit dem Drehregler auswählen.
4. **Wenn Sie die gewünschte Note angewählt haben, berühren Sie <Pitch> oder <Velocity>.**
5. **Verwenden Sie die Value [-]/[+]-Taster oder den Drehregler, um die Tonhöhe oder die Lautstärke der Note einzustellen. Wenn Sie die Note löschen möchten, berühren Sie <Delete>.**
6. **Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Exit>.**
   Die Song Edit-Anzeige erscheint wieder.

Editieren von Klangwechsel-Informationen

Sie können in einem Song Informationen für Klangwechsel einfügen. Dieses geschieht mit"Program Change-Daten" (PC). Sie können Program Change-Daten nachträglich verändern oder auch löschen.

1. **Folgen Sie den Bedienschritten in "Auswahl der Editier-Funktion" (S. 124), um <PC Edit> zu wählen.**
   Die folgende Anzeige erscheint:



   Die PC-Position wird wie folgt angezeigt: "Takt: Taktschlag: Tick".

2. **Berühren Sie Part < ◀ > und < ▶ >, um den gewünschten Part auszuwählen.**
   Die Part-Nummer erscheint oben in der Anzeige.

3. **Wählen Sie mit den Bwd [◀◀]-und Fwd [▶▶]-Taster oder durch Berühren von ⬆ ⬇ die gewünschte Position mit dem Namen des Klangs in der Liste aus.**

4. **Berühren Sie <Tone Name>.**

5. **Wählen Sie übervdie Tone Select-Taster und mit dem Drehregler den gewünschten Klang aus.**
   Wenn Sie einen Program Change-Befehl löschen möchten, berühren Sie **<D**elete>.

6. **Wenn alle Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Exit>.**
   Die Song Edit-Anzeige erscheint wieder.

Kapitel 7 Andere Funktionen

Erstellen eines User Styles

Das KF-90 besitzt interne Music Styles in verschiedenen Musikstilrichtungen. Zusätzlich können Sie eigene Music Styles erstellen. Diese werden “User Style” genannt.
Sie können zwei verschiedene Methoden wählen, um User Styles mit dem KF-90 zu erstellen.

Style Composer

Bei dieser Methode werden die internen Styles des KF-90 kombiniert, um einen neuen Style zu erstellen.
Sie können einen neuen User Style erstellen, indem Sie Parts von Rhythmus, Bass, Begleitung 1, Begleitung 2 und Begleitung 3 von verschiedenen Styles verwenden.

Style Converter (S. 134)

Bei dieser Methode werden Teile von Songs, die mit dem 16-Track-Sequenzer erstellt wurden, zu einem neuen Style verknüpft.
Wenn Sie einen Song erstellen, brauchen nicht alle Akkorde festgelegt zu werden. Bestimmen Sie nur einige Akkorde. Das KF-90 erstellt automatisch die anderen Akkorde für den User Style.
Der Style Converter besitzt einen ”Auto Mode”, um den Music Style eines Songs auf Grundlage eines einzigen Akkords zu erstellen. Im ”Manual Mode” wird der Music Style auf Grundlage von drei Akkorden eines Songs erstellt (Dur, Moll und kleine Septime).

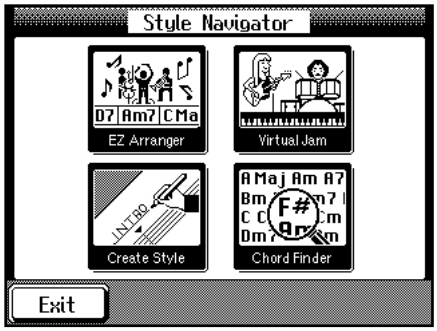
■ Kombinieren von Styles zu einem neuen Style (Style Composer)

Sie können einen neuen User Style erstellen, indem Sie Parts von Rhythmus, Bass, Begleitung 1, Begleitung 2 und Begleitung 3 von verschiedenen Styles verwenden. Diese Funktion wird ”Style Composer” genannt.

* *Sie können nur die internen Styles des KF-90 verwenden.*

1. Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster.

Die Style Navigator-Anzeige erscheint.



2. Berühren Sie <Create Style>.

3. Berühren Sie <Style Composer>.

* *Wenn bereits ein User Style aufgenommen wurde, erscheint die folgende Meldung:*

- Berühren Sie <Cancel>, um die Style Navigator-Anzeige aufzurufen. Speichern Sie den bereits vorhandenen User Style auf einer Diskette oder im internen Speicher (S. 137).
- Berühren Sie <OK>, um den vorher erstellten User Style zu löschen.

Eine Style Composer-Anzeige wie unten erscheint.

Anzeige	Part
R	Rhythmus
B	Bass
A1	Begleitung 1
A2	Begleitung 2
A3	Begleitung 3
<All Clear>	löscht alle eingegebenen Daten
<Mute>	schaltet den Sound eines gewählten Parts in einer Division stumm. Weitere Informationen siehe "Stummschalten von Parts in einer Division" (S. 133).
<Clear>	löscht die Auswahl eines Styles.
<Options>	ruft die Part-Parameter auf, mit denen Sie Einstellungen für jeden einzelnen Part verändern können. Weitere Informationen siehe "Ändern der Einstellungen für einzelne Parts" (S. 134)
<Execute>	zeichnet den erstellten Style auf.

4. Wählen Sie den Part in der Anzeige, dessen Style Sie verändern möchten.
Der gewählte Part erscheint invertiert im Display.

5. Drücken Sie den Music Style-Taster, und wählen Sie den Music Style mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler aus.

6. Berühren Sie <Exit>, um die Style Composer-Anzeige aufzurufen.

7. Wiederholen Sie die Schritte 4, 5 und 6, um den Style für jeden Part festzulegen.

8. Wenn alle Style-Einstellungen erfolgt sind, berühren Sie <Execute>.
Damit ist der neue Style ist erstellt.
Der User Style ist auf dem [Disk/User]-Taster registriert.
Prüfen Sie das Ergebnis, indem Sie den User Style abspielen.

* *Wenn Sie das KF-90 ausschalten oder einen neuen User Style aufrufen, wird der vorher aufgenommenen User Style gelöscht. Wenn Sie den vorherigen User Style behalten möchten, speichern Sie diesen auf einer Diskette. Siehe "Speichern eines User Styles" (S. 137).*

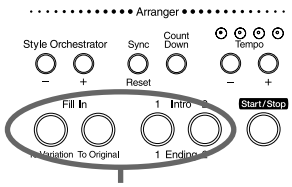
Stummschalten von Parts in einer Division

Sie können einzelne Parts in einer Division stummschalten. Beispiel: für das Variation-Begleit-Pattern bleiben alle Parts eingeschaltet, für das Original-Begleit-Pattern werden "Begleitung 2" und "Begleitung 3" stummgeschaltet.

→ *Weitere Informationen siehe "Der Aufbau eines Styles" (S. 134).*

1. Berühren Sie den Part im Style Composer-Display, den Sie stummschalten möchten.

2. Drücken Sie Taster für die Division, in der Sie den Part stummschalten möchten.



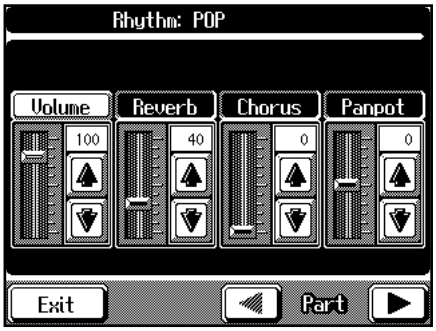
Auswahl der Division

3. Berühren Sie <Mute>.
Der unter "1" gewählte Part wird in der unter "2" gewählten Division stummgeschaltet. Wenn Sie den Part wieder hören möchten, berühren Sie <Mute> erneut.
Um den Part in einer Division stummzuschalten, die nur kurz spielt (Intro, Ending oder Fill-In), berühren Sie <Mute> sofort, nachdem Sie den Division-Taster gedrückt haben.

Ändern der Einstellungen für einzelne Parts

1. Berühren Sie <Options> in der Style Composer Anzeige.

Die folgende Anzeige erscheint:



2. Wählen Sie mit Part < ◀ > und < ▶ > den gewünschten Part aus.

Die Part-Nummer und der Tone-Name erscheinen oben in der Anzeige.

3. Berühren Sie jeweils ⬆ ⬇ , um die entsprechenden Einstellungen für die einzelnen Parameter zu ändern.

Anzeige	Beschreibung
Volume	stellt die Lautstärke ein
Reverb	stellt die Lautstärke des Reverb-Effektes ein
Chorus	stellt die Lautstärke des Chorus-Effektes ein
Panpot	stellt die Position im Stereofeld ein. Berühren Sie ⬆ , um den Sound nach rechts zu bewegen bzw. ⬇ , um den Sound nach links zu bewegen.

Sie können für den gewählten Part einen neuen Klang auswählen, indem Sie einen Tone Select-Taster drücken.

4. Wenn alle Änderungen erfolgt sind, berühren Sie <Exit>.

Die Style Composer-Anzeige erscheint wieder.

■ Erstellen eines User Styles auf Grundlage von Songdaten (Style Converter)

Sie können von einem Song bestimmte Abschnitte in einen Music Style übertragen. Diese Funktion wird "Style Converter" genannt.

Bei dieser Methode werden Teile von Songs, die mit dem 16-Track-Sequenzer erstellt wurden, zu einem neuen Style verknüpft.

Wenn Sie einen Song erstellen, brauchen nicht alle Akkorde festgelegt zu werden. Bestimmen Sie nur einige Akkorde. Das KF-90 erstellt automatisch die anderen Akkorde für den User Style.

Der Style Converter besitzt einen "Auto Mode", um den Music Style eines Songs auf Grundlage eines einzigen Akkords zu erstellen. Im "Manual Mode" wird der Music Style auf Grundlage von drei Akkorden eines Songs erstellt (Dur, Moll und kleine Septime).

Der Aufbau eines Styles

Ein Music Style ist aus fünf Parts aufgebaut.: "Rhythmus", "Bass", "Begleitung 1", "Begleitung 2" und "Begleitung 3". Die sechs Stil-Bereiche eines Music Styles werden "Division" genannt.

Division	Beschreibung
Intro	Einleitungs-Phrase
Ending	Abschluss-Phrase
Original	Original Begleit-Pattern
Variation	Variation Begleit-Pattern
Fill In To Variation	Zwischenspiel mit Überleitung zum Variation Begleit-Pattern
Fill In To Original	Zwischenspiel mit Überleitung zum Original Begleit-Pattern

Erstellen eines Styles im Auto Mode

- Verwenden Sie als Grundlage einen Dur-, Moll- oder Akkord mit kleiner Septime. Optimal ist die Verwendung eines Akkords mit kleiner Septime.
- Verwenden Sie die folgenden Parts des 16-Track-Sequenzers:

Rhythmus	Bass	Accomp1	Accomp2	Accomp3
D (10)	**2**	**7**	**8**	**9**

→ *Wenn Sie die Daten aus einem anderen Part als 2, 7, 8, 9 oder D extrahieren möchten, siehe "Auswahl eines Parts" (S. 136).*

1. Nehmen Sie den Song mit dem 16-Spur-Sequenzer auf.

→ *Siehe "Aufnahme mit dem 16-Track-Sequenzer" (S. 119)*

2. Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster.
Die Style Navigator -Anzeige erscheint (S. 132).

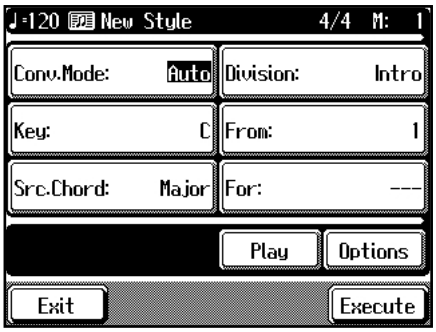
3. Berühren Sie <Create Style>.

4. Berühren Sie <Style Converter>.

* *Wenn bereits ein User Style aufgenommen wurde, erscheint die folgende Meldung:*

- Berühren Sie <Cancel>, um die Style Navigator-Anzeige aufzurufen. Speichern Sie den User Style auf einer Diskette oder im internen Speicher (S. 137).
- Berühren Sie <OK>, um den vorherigen User Style zu löschen.

Die Style Converter-Anzeige erscheint.



Anzeige	Beschreibung
Conv. Mode	bestimmt den Style Converter Mode (Auto/Manual)
Key	bestimmt die Tonart
Src. Chord	bestimmt den Akkordtyp (Dur/Moll/7th)
Division	Division
From	der erste Takt der Songpassage
For	die Anzahl der Takte der Songpassage

5. Berühren Sie <Conv. Mode>, und wechseln Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler auf "Auto".

6. Berühren Sie <Key> und <Src. Chord>, und wählen Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler die Grundnote und Akkord des aufgenommenen Songs.

7. Berühren Sie <Division>, und wählen Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler die Division aus.

Anzeige	Division
Intro	Intro
Original	Original Begleit-Pattern
Fill to Vari	Fill-in to Variation
Variation	Variation Begleit-Pattern
Fill to Org	Fill-in to Original
Ending	Ending

* *Wenn Sie "Fill to Vari" (Fill-in to Variation) oder "Fill to Org" (Fill-in to Original) als Division wählen, können Sie nur einen Takt extrahieren. Die Anzahl der Takte kann auch für andere Divisionen begrenzt sein.*

8. Berühren Sie <From> und <For>, und wählen Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler die Anzahl der Takte für die Extrahierung der Daten.
Berühren Sie <Play>, um die ausgewählte Passage abzuhören.

9. Wiederholen Sie die Schritte 7 und 8, um die Einstellungen für alle Divisionen auszuführen.

* *Wenn keine Einstellungen erfolgen, wird ein einfaches Drum-Pattern verwendet.*

10. Wenn Sie die Einstellungen für alle Divisionen beendet haben, berühren Sie <Execute>.

Der User Style wird auf dem [Disk/User]-Taster registriert.

* *Wenn Sie das KF-90 ausschalten oder einen neuen User Style aufnehmen, wird der vorher aufgenommene User Style gelöscht. Speichern Sie daher den User Style auf einer Diskette oder im internen Speicher (siehe "Speichern eines User Styles" (S. 137)).*

* *Die folgenden Datentypen können in einem User Style aufgenommen werden:*
- *Tastatur-Informationen*
- *Lautstärke des Reverb-Effektes*
- *Lautstärke des Chorus-Effektes*

Enthält der Song andere Daten, kann das Klangergebnis anders ausfallen als erwartet, weil der User Style die anderen Daten nicht übernimmt.

Erstellen eines Styles im Manual Mode

Wenn Sie einen Music Style im Manual Mode erstellen, können Sie die Unterschiede in der Begleitung für jeden einzelnen Akkord bestimmen.

- Verwenden Sie als Grundlage die drei Akkordtypen Dur, Moll und Akkord mit kleiner Septime.
- Verwenden Sie die folgenden Parts des 16-Track-Sequenzers:

Akkord	Rhythm	Bass	Accomp1	Accomp2	Accomp3
Dur	**D(10)**	**3**	**4**	**5**	**6**
Septime	**-**	**2**	**7**	**8**	**9**
Moll	**-**	**12**	**13**	**14**	**15**

→ *Alle Akkorde verwenden den gleichen Rhythmus-Part.*

→ *Wenn Sie die Daten eines anderen Parts verwenden möchten, siehe "Auswahl eines Parts" (S. 136).*

1. Verwenden Sie den 16-Spur-Sequenzer, um den Song aufzunehmen.

→ *Siehe "Aufnahme mit dem 16-Track-Sequenzer" (S. 119).*

2. Drücken Sie den [Style Navigator]-Taster.

3. Berühren Sie <Create Style>.

4. Berühren Sie <Style Converter>.

5. Berühren Sie <Conv. Mode>, und stellen Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler "Manual" ein.

Folgen Sie dann den Schritten wie in "Erstellen eines Styles im Auto Mode".

→ *Sie können die Daten des unter <Options> gewählten Parts durch Berühren von <Play> unten in der Anzeige abspielen.*

Auswahl eines Parts

Sie können wählen, aus welchem Part des 16-Spur-Sequenzers Daten extrahiert werden.

1. Berühren Sie <Options> im Style Converter-Display.

Die folgende Anzeige erscheint:

Anzeige	Bedeutung
Rhythm ch	Rhythmus
Bass ch	Bass
Accomp 1ch	Begleitung 1
Accomp 2ch	Begleitung 2
Accomp 3ch	Begleitung 3

2. Berühren Sie im Screen den Bereich, für den ein neuer Part des 16-Spur-Sequenzers zugewiesen werden soll.

3. Wählen Sie mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler einen anderen Part des 16-Spur-Sequenzers aus.

* *Im Manual Mode erscheint der Akkord-Typ unten in der Anzeige. Stellen Sie die Parts für alle Akkorde ein.*

4. Berühren Sie <Exit>, um wieder die vorherige Anzeige aufzurufen.

Speichern eines User Styles

Sie können einen User Style auf einer Diskette speichern oder im internen Speicher des KF-90 auf dem [Disk/User]-Taster registrieren.
Wenn Sie einen User Style auf dem [Disk/User]-Taster registrieren, wird der Style nicht gelöscht, auch wenn Sie das KF-90 ausschalten. Sie können den dort gespeicherten User Style durch Drücken des [Disk/User]-Tasters aufrufen.
Bis zu drei User Styles können auf dem [Disk/User]-Taster registriert werden.

■ Speichern auf der Diskette

1. Legen Sie eine Diskette in das Laufwerk.

→ *Siehe "Formatieren von Disketten (Format)" (S. 109).*

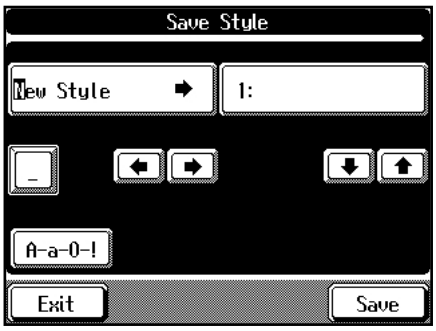
2. Drücken Sie den [Disk/User]-Taster.

Die Disk/User-Anzeige erscheint.

3. Berühren Sie <Disk>.

4. Berühren Sie <Save>.

Die folgende Anzeige erscheint:



5. Berühren Sie ◀ ▶ , um den Cursor seitlich zu bewegen, und wählen Sie die Zeichen bzw. Buchstaben für den Namen des Styles mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler aus.

Berühren Sie <A-a-0-!> unten in der Anzeige, um den Schrifttyp zu ändern.

Jedes Berühren von <A-a-0-!> wählt die Zeichentypen in der Reihenfolge "Großbuchstaben", "Kleinbuchstaben", "Nummern" und "Symbole" aus.
Um einen Buchstaben zu löschen, berühren Sie <_>.

6. Nachdem Sie den Namen des User Styles eingegeben haben, wählen Sie mit ▲ ▼ die Speicherziel-Nummer.

* *Wenn Sie eine Position wählen, unter der bereits ein User Style gespeichert ist, wird der vorherige User Style durch den neuen User Style überschrieben.*

Berühren Sie <Exit>, um den Vorgang abzubrechen.

7. Berühren Sie <Save>.

Der Speicher-Vorgang startet.

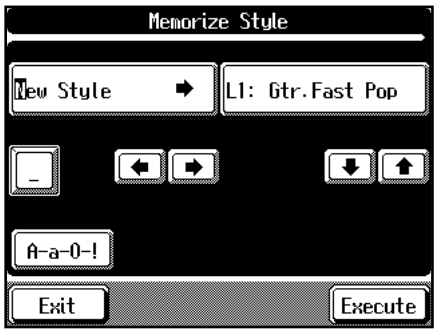
* *Nemen Sie die Diskette nicht aus dem Laufwerk, während der User Style gespeichert wird.*

■ Registrieren des User Styles auf dem [Disk/User]-Taster

1. Drücken Sie den [Disk/User]-Taster.

Die Disk/User-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Memorize>.



3. Geben Sie den Namen des User Styles ein, und wählen Sie die Ziel-Speichernummer aus (siehe vorherigen Abschnitt).

4. Berühren Sie <Execute>.

Der User Style ist damit auf dem [Disk/User]-Taster registriert.

* *Schalten Sie das KF-90 nie aus, während ein User Style gespeichert wird. Dieser Vorgang kann den internen Speicher beschädigen.*

→ *Sie können die Werksvoreinstellungen des [Disk/User]-Tasters wieder abrufen. Siehe "Wiederherstellen der Voreinstellungen (Factory Reset)" (S. 154).*

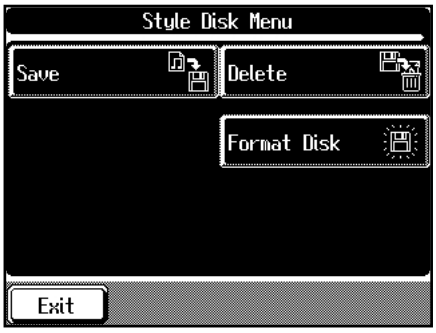
→ *Wenn Sie einen User Style mit einer großen Datenmenge registrieren, kann es passieren, dass dadurch ein bereits vorher registrierter User Style gelöscht wird.*

■ Löschen eines User Styles von der Diskette

1. Legen Sie eine Diskette in das Laufwerk.

2. Drücken Sie den [Disk/User]-Taster.

3. Berühren Sie <Disk>.



4. Berühren Sie <Delete>.

5. Wählen Sie den zu löschenden User Style durch Berühren von ⬆ ⬇ aus.

6. Berühren Sie <Delete>.

Die folgende Anzeige erscheint:

7. Berühren Sie <OK>.

Der ausgewählte Style ist damit gelöscht.
Berühren Sie <Cancel>, um den Vorgang abzubrechen.

Speichern von Taster-Einstellungen (User Program)

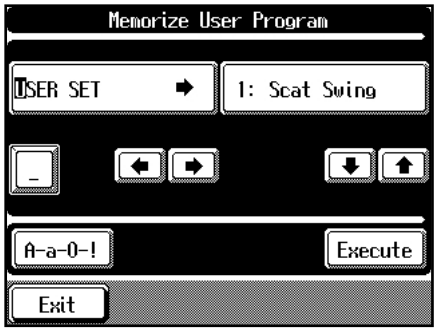
Sie können häufig verwendete Einstellungen auf dem [User Program]-Taster (im internen Speicher) sichern und die Einstellungen später nur durch einen Tasterdruck wieder abrufen. Diese Funktion wird "User Program" genannt.
Sie können bis zu 36 User-Programme speichern.

1. Drücken Sie den [User Program]-Taster.

Die folgende Anzeige erscheint:

2. Berühren Sie <Memorize>.

Die folgende Anzeige erscheint:



3. Berühren Sie ⬅ ➡ , um den Cursor seitlich zu bewegen, und wählen Sie die Zeichen bzw. Buchstaben für den Namen des Styles mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler aus.

Berühren Sie <A-a-0-!> unten in der Anzeige, um den Schrifttyp zu ändern.
Jedes Berühren von <A-a-0-!> wählt die Zeichentypen in der Reihenfolge "Großbuchstaben", "Kleinbuchstaben", "Nummern" und "Symbole" aus.
Um einen Buchstaben zu löschen, berühren Sie <_>.

4. Nachdem Sie den Namen eingegeben haben, berühren Sie ⬆ ⬇ , um das Speicherziel für das User-Programm zu wählen.

Berühren Sie <Exit>, um den Vorgang abzubrechen.

5. Berühren Sie <Execute>.

Die aktuellen Taster-Einstellungen (User Program) sind auf dem [User Program]-Taster gespeichert.

* *Schalten Sie das KF-90 nie aus, während ein User Style gespeichert wird. Dieser Vorgang kann den internen Speicher beschädigen.*

→ *Sie können auch wieder die Voreinstellungen des [Disk/User]-Taster abrufen. Siehe "Wiederherstellen der Voreinstellungen (Factory Reset)" (S. 154).*

Auswählen von User-Programmen

1. Drücken Sie den [User Program]-Taster.

2. Berühren Sie den Namen des gewünschten User-Programms, um die Einstellungen umzuschalten.

Wenn das gewünschte User Program nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

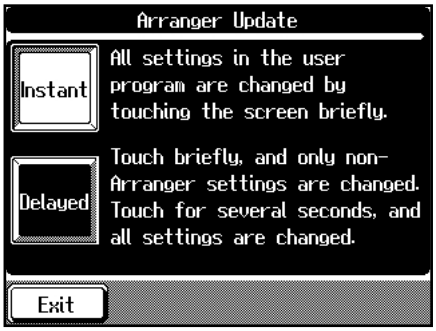
■ Einstellen des Umschalt-Verhaltens der User-Programme

Sie können bestimmen, welche Einstellungen verändert werden, wenn Sie das User-Programm über den Screen wechseln.

1. Drücken Sie den [User Program]-Taster.

2. Berühren Sie <Options>.

Die folgende Anzeige erscheint:


Arranger Update
Instant
All settings in the user program are changed by touching the screen briefly.
Delayed
Touch briefly, and only non-Arranger settings are changed. Touch for several seconds, and all settings are changed.
Exit

3. Berühren Sie <Instant> oder <Delayed>.

Anzeige	Beschreibung
Instant	Die Einstellungen für die Automatische Begleitung (Music Style) werden sofort mit dem Berühren des User Programm-Namens verändert.
Delayed	Die Einstellungen für die Automatische Begleitung (Music Style) werden erst nach längerem Halten des User Programm-Namens verändert.

Bei der Einstellung "Delayed" haben Sie die Möglichkeit, durch kurzes Drücken des User Programm-Namens im Screen nur die Klänge zu wechseln. Der Music Style bleibt unverändert.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur vorherigen Anzeige zurückzukehren.

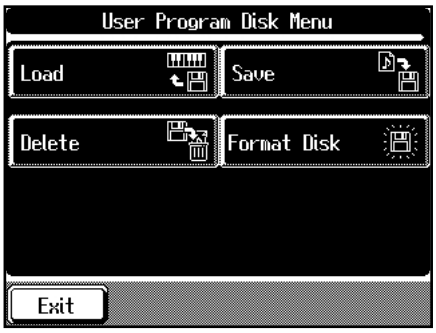
Speichern von User Programmen auf Diskette

Die User-Programme im internen Speicher können als "user Program Set" auf einer Diskette gesichert werden.

1. Legen Sie eine mit dem KF-90 formatierte Diskette in das Laufwerk.

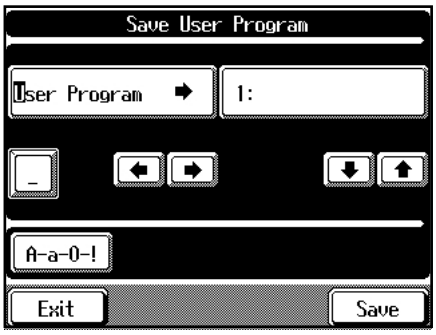
2. Drücken Sie den [User Program]-Taster.

3. Berühren Sie <Disk>.



4. Berühren Sie <Save>.

Die folgende Anzeige erscheint:



5. Berühren Sie ◀ ▶, um den Cursor seitlich zu bewegen, und wählen Sie die Zeichen bzw. Buchstaben für den Namen des User Program-Sets mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler aus.

Berühren Sie <A-a-0-!> unten in der Anzeige, um den Schrifttyp zu ändern.

Jedes Berühren von <A-a-0-!> wählt die Zeichentypen in der Reihenfolge "Großbuchstaben", "Kleinbuchstaben", "Nummern" und "Symbole" aus.

Um einen Buchstaben zu löschen, berühren Sie <_>.

6. Nachdem Sie den Namen eingegeben haben, berühren Sie ▲ ▼, um die Ziel-Speichernummer für das User Program-Set zu wählen.

* *Wenn Sie ein User Program-Set unter einer Nummer speichern, an der bereits ein User Program-Set gesichert ist, wird das vorherige User Program-Set überschrieben und die neuen Daten gespeichert.*

Berühren Sie <Exit>, um wieder die vorherige Anzeige auszuwählen.

7. Berühren Sie <Save>, um den Speichervorgang auszuführen.

→ *Sie können ein auf einer Diskette gespeichertes User Program-Set löschen. Weitere Informationen siehe "Löschen eines User Program-Sets von der Diskette" (S. 141).*

→ *Nehmen Sie nicht die Diskette aus dem Laufwerk, solange Daten gespeichert werden.*

■ Laden eines User Program-Sets von einer Diskette

Sie können ein User Program-Set in den internen Speicher des KF-90 laden und dann mit dem [User Program]-Taster aufrufen.

* *Dadurch werden alle im internen Speicher befindlichen User-Programme gelöscht.*

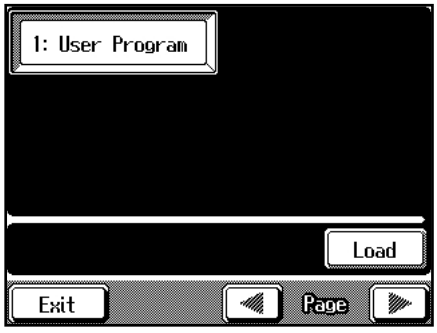
1. Legen Sie eine Diskette in das Laufwerk.

2. Drücken Sie den [User Program]-Taster.

3. Berühren Sie <Disk>.

4. Berühren Sie <Load>.

Die folgende Anzeige erscheint:



5. Wählen Sie das gewünschte User Program-Set aus.

6. Berühren Sie <Load> unten in der Anzeige.

Das von der Diskette gewählte User Program-Set wird in den internen Speicher geladen.

■ Löschen eines User Program-Sets von der Diskette

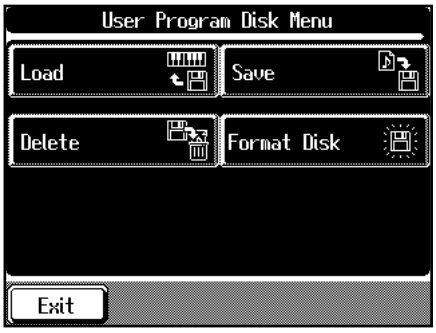
Sie können ein User Program-Set von der Diskette löschen.

1. Legen Sie die Diskette in das Laufwerk.

2. Drücken Sie den [User Program]-Taster.

3. Berühren Sie <Disk>.

Die folgende Anzeige erscheint:



4. Berühren Sie <Delete>.

Die folgende Anzeige erscheint:

5. Berühren Sie ⬆ ⬇, um das User Program-Set zu wählen, das gelöscht werden soll.

6. Berühren Sie <Delete>.

Die folgende Anzeige erscheint:

7. Berühren Sie <OK>.

Das ausgewählte User Program-Set ist gelöscht.
Berühren Sie <Cancel>, um den Vorgang abzubrechen, ohne das User Program-Set zu löschen.

Ausschalten aller Taster-Funktionen (Panel Lock)

Sie können alle Taster-Funktionen ausschalten. Diese Funktion wird "Panel Lock" genannt. In diesem Zustand kann nur die Tastatur gespielt werden. So können Sie verhindern, dass durch andere Personen Ihre Einstellungen versehentlich verändert werden.

* *Wenn die Panel Lock-Funktion eingeschaltet ist, kann nur der Grand Piano-Klang gespielt werden.*

1. Stellen Sie die Lautstärke auf Minimum.

2. Drücken Sie den [Power]-Taster, um das KF-90 auszuschalten.

3. Halten Sie den [Function]-Taster gedrückt, und schalten Sie das KF-90 wieder ein.

Lassen Sie den Function-Taster erst nach ein paar Sekunden los.

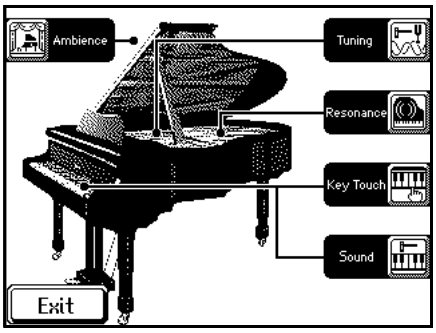
4. Stellen Sie die Sie Lautstärke auf den gewünschten Wert.

Alle Taster-Funktionen außer "Piano" sind ausgeschaltet.
Wenn Sie jetzt auf der Tastatur spielen, erklingt der Klang "Grand Piano".
Wenn Sie das KF-90 aus- und normal wieder einschalten, können alle Taster-Funktionen wieder verwendet werden, und die Panel Lock-Funktion ist aufgehoben.

Kapitel 8 Weitere Funktionen

Ändern der Einstellung für One Touch Piano

Sie können die Einstellungen für das Piano-Spiel in der "Piano Customize"-Anzeige vornehmen.
Diese Einstellungen bleiben solange aktiv, bis das KF-90 ausgeschaltet wird.
Berühren Sie in der Piano-Anzeige (S. 50) <Customize>, um die folgende Anzeige aufzurufen:



Dieses ist die Piano Customize-Anzeige.
Berühren Sie das gewünschte Symbol, und verändern Sie die Einstellung.

Anzeige	Beschreibung
Ambience	Hier können Sie verschiedene Hallräume einstellen.
Tuning	ändert die Temperierung des Pianos
Resonance	passt die Saitenresonanz an
Key Touch	stellt die Anschlagempfindlichkeit ein.
Sound	ermöglicht weitere Einstellungen für den Piano-Klang

❍ Was ist Sympathetic Resonance?

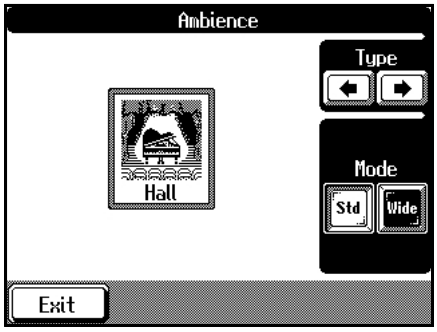
Bei einem akustischen Piano werden beim Drücken des Haltepedals (Damper-Pedal) auch die Saiten der nicht gespielten Noten in Schwingung versetzt und erzeugen einen besonderen Klangeffekt. Diese Effekt heißt "Sympathetic Resonance".

■ Einstellen des Hallraums (Ambience)

Sie können den Hallraum für das Piano verändern.

1. Berühren Sie in der Piano Customize-Anzeige <Ambience>.

Die folgende Anzeige erscheint:



2. Berühren Sie ◀ und ▶, um den Raumtyp für den Hall zu wählen.

Anzeige	Beschreibung
Ground	große, offene Fläche
Room	kleiner Raum
Lounge	großer Raum
Studio	Aufnahmestudio
Gymnasium	Turnhalle
Hall	Konzertsaal
Dome	Stadion
Cave	Höhle

3. Berühren Sie "Mode", um die Größe des Raums zu wählen.

Anzeige	Beschreibung
Std	normale Größe
Wide	weiter Bereich

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Piano Customize-Anzeige zurückzukehren.

* *Wenn Sie die <Ambience>-Einstellung verändern, wird auch der Halleffekt verändert.*

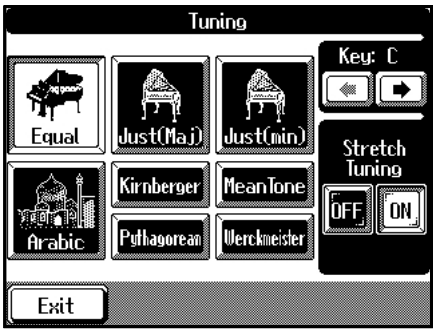
■ Ändern der Stimmung

Wählen der Stimmung (Tuning)

Das KF-90 kann auf Stimmungen verschiedener Stilepochen eingestellt werden, so dass dadurch die originale klassische Stimmung (z.B. Barock) nachempfunden werden kann.
In der heutigen Musik ist die gleichmäßig temperierte Stimmung (Equal) die am weitesten verbreitete Temperierung. Probieren Sie alle Stimmungen aus, um sich ein genaues Bild von den jeweiligen musikalischen Effekten zu machen.

1. Berühren Sie in der Piano Customize-Anzeige (S. 142) <Tuning>.

Die folgende Anzeige erscheint:



2. Berühren Sie eines der Symbole, um eine Stimmung zu wählen.

Stimmung	Charakteristik
Equal	Die gleichmäßig temperierte Stimmung teilt die Oktave in 12 gleichgroße Abschnitte. Diese Einstellung ist beim Einschalten voreingestellt.
Just Major	Ein Stimmungsverfahren, das die Frequenzverhältnisse von Terz, Sexte und Septime verändert. Es entstehen Akkorde mit einer hohen Klangfülle. Bei Skalen hingegen macht sich die Unausgewogenheit der Skala unangenehm bemerkbar.
Just Minor	Der unter "Just Major" beschriebene Effekt gilt auch für Moll-Akkorde, allerdings besitzen Dur- und Moll-Akkorde in der reinen Stimmung unterschiedliche Stimmungen.
Arabic	Diese Stimmung passt zu arabischer Musik.
Kirnberger	Diese Stimmung ist das Ergebnis der mit den mitteltönigen und reinen Stimmungen gemachten Erfahrungen. Sie lässt Modulationen zu und kann in allen Tonarten gespielt werden.
Mean Tone	Die mitteltönige Stimmung gleicht einige "Unebenheiten" der reinen Stimmung aus und ermöglicht das Transponieren von Tonarten.
Pythagorean	Ein von dem Philosophen Pythagoras entwickeltes Stimmverfahren, innerhalb dessen reine Quinten aneinandergereiht werden. Das Ergebnis ist ein reiner Klang bei Melodien zulasten gewisser Unsauberkeiten bei manchen Dreiklängen.
Werckmeister	Durch die Kombination aus mitteltöniger und pythagoräischer Stimmung ist das Spielen in allen Tonarten möglich.

3. Berühren Sie ◀ ▶, um den Grundton zu wählen.

Wenn Sie in einer anderen Stimmung als "Equal" spielen, müssen Sie den Grundton für die Temperierung estimmen (d.h. die Note, die "C" in Dur oder "a" in Moll entspricht).

Ändern der Tonhöhen-Hüllkurve

Das "Stretch Tuning" ist eine Methode der Stimmung für Pianos. Dabei erklingen die tiefen Noten etwas tiefer und die hohen Noten etwas höher im Vergleich zur gleichmäßig temperierten Stimmung. Die Hüllkurve bestimmt die Stärke der Abweichung der Tonhöhe von den Normalwerten.
Eine graphische Darstellung ("Tuning Curve") zeigt die Änderung der Tonhöhe der aktuellen Stimmung im Vergleich mit der gleichmäßigen Stimmung (Equal) an.

1. Berühren Sie <Stretch Tuning>, um die Tuning Curve zu wählen.

Anzeige	Eigenschaft
ON	Die Stretch Tuning-Funktion ist aktiv. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Solo spielen. Diese Einstellung ist beim Einschalten voreingestellt.
OFF	Die Standard-Hüllkurve ist aktiv. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie zwei Klänge gleichzeitig spielen oder mit anderen Instrumenten zusammen spielen.

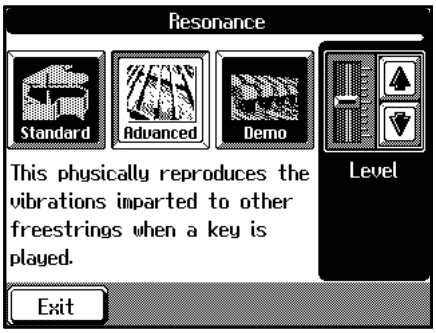
Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Piano Customize-Anzeige zurückzukehren.

■ Anpassen der Saitenresonanz

Sie können die Saitenresonanz (Sympathetic Resonance) anpassen, wenn das Haltepedal betätigt wird.

1. Berühren Sie in der Piano Customize-Anzeige (S. 142) <Resonance>.

Die folgende Anzeige erscheint:



2. Berühren Sie <Standard>, <Advanced> oder <Demo>, um den Resonanz-Typ zu wählen.

Anzeige	Beschreibung
Standard	erzeugt die Saitenresonanz eines Klavieres.
Advanced	erzeugt physikalisch die Schwingungen der freien Saiten, wenn eine Taste gespielt wird. Die Saitenresonanz eines Konzert-Flügels wird erzeugt.
Demo	Dem bei "Advanced" produzierten Effekt wird zusätzlich das Geräusch der Pedalbetätigung hinzugefügt.

3. Wählen Sie die gewünschte Einstellung durch Berühren von ⬆ ⬇.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Piano Customize-Anzeige zurückzukehren.

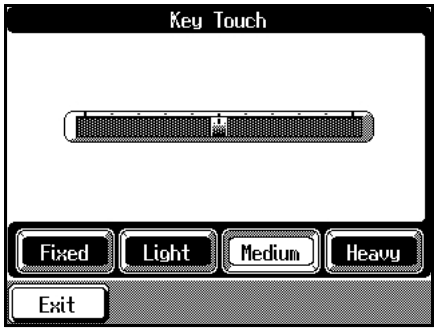
* *Wenn Sie die Funktion "Voice Transformer" (S. 44) oder "Harmonist" (S. 46) verwenden, wird der Resonanz-Wert eventuell auf den Originalwert eingestellt.*

→ *Wenn Sie <Demo> gewählt haben und <Exit> berühren, wird die Einstellung der Resonanz auf <Advanced> geändert.*

■ Ändern der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur (Key Touch)

1. Berühren Sie <Key Touch> in der Piano Customize-Anzeige (S. 142).

Die folgende Anzeige erscheint:



2. Berühren Sie <Fixed>, <Light>, <Medium> oder <Heavy>, um die Einstellung vorzunehmen.

Anzeige	Beschreibung
Fixed	Die Noten klingen immer in der gleichen Lautstärke, unabhängig von der Anschlagstärke.
Light	Die Tastatur ist auf einen leichten Anschlag eingestellt. Sie können leichter z.B. Fortissimo (ff) spielen. Auch Kinder können so leichter spielen.
Medium	Die Tastatur ist auf einen Standard-Anschlag eingestellt. Dies ist die natürlichste Anschlagempfindlichkeit, die einem akustischen Piano ähnlich ist.
Heavy	Die Tastatur ist auf einen schweren Anschlag eingestellt. Der Anschlag muss kräftiger erfolgen, um fortissimo (ff) zu spielen. Dieses ist eine Einstellung für Klavier-Profis.

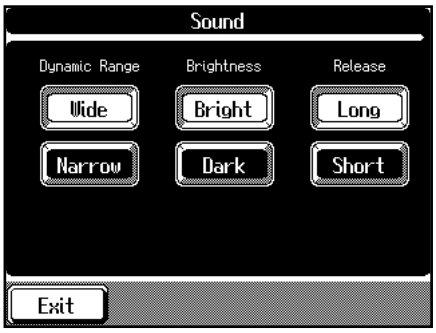
3. Mit der Balken-Graphik in der Mitte des Screens können Sie eine Feinabstimmung vornehmen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Piano Customize-Anzeige zurückzukehren.

■ Feinabstimmung des Piano-Klanges

1. Berühren Sie <Sound> in der Piano Customize-Anzeige (S. 142).

Die folgende Anzeige erscheint:



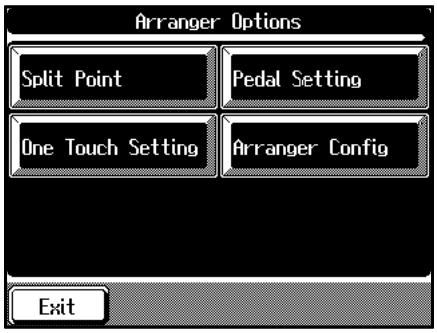
2. Wählen Sie im Screen die gewünschte Einstellung aus.

Anzeige	Beschreibung
Dynamic Range	bestimmt die Dynamik des Klangs. Bei **Wide** ist der Dynamikbereich groß, bei **Narrow** eingeschränkt.
Brightness	bestimmt die Helligkeit des Klangs. Bei **Bright** erklingt der Klang brilliant, bei **Dark** ist der Klang gedämpft.
Release	bestimmt das Auskling-Verhalten des Klangs nach Loslassen der Taste. Bei **Long** klingt der Sound langsam aus, bei **Short** schnell.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Piano Customize-Anzeige zurückzukehren.

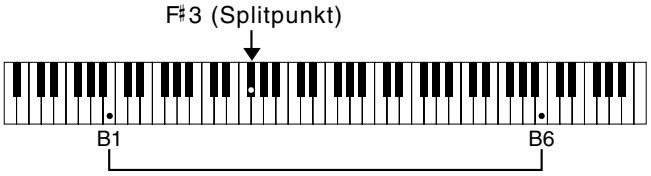
Ändern der Einstellung für die Automatische Begleitung

Berühren Sie <Options> unten in der Basis-Anzeige (S. 19). Die folgende "Arranger Option"-Anzeige erscheint.



■ Ändern des Splitpunktes der Tastatur

Sie können die Taste verändern, an der die Tastatur geteilt ist (Splitpunkt). "F#3" ist beim Einschalten voreingestellt.

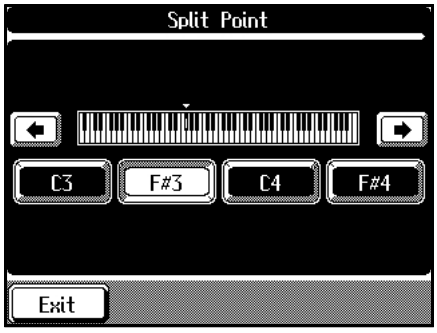


1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster, um die Basis-Anzeige aufzurufen.

2. Berühren Sie <Options> unten in der Basis-Anzeige.

3. Berühren Sie <Split Point>.

Die folgende Anzeige erscheint:



4. Berühren Sie <C3>, <F#3>, <C4> oder <F#4>.

Die gewählte Taste ist als Splitpunkt gewählt.

→ *Die Splitpunkt-Taste gehört zum Bereich der linken Hand.*

5. Wenn Sie einen anderen Splitpunkt wählen möchten, bewegen Sie mit ◀ ▶ den Cursor auf die gewünschte Note.

Der Split Punkt kann im Bereich von B1 bis B6 eingestellt werden.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Arranger Option-Anzeige zurückzukehren.

→ *Siehe "Spielen verschiedener Tones für die rechte und linke Hand (Split)" (S. 55).*

■ Ändern des Spiels für die linke Hand

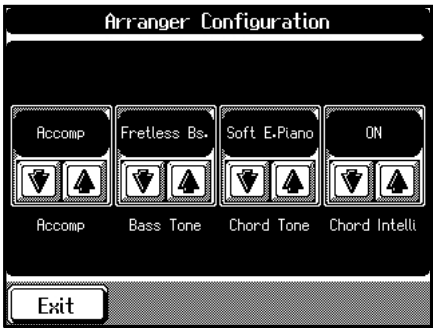
Sie können die Einstellungen so vornehmen, dass nicht der Music Style erklingt, sondern nur der Rhythmus-Part, der "Chord Tone" und der "Bass Tone".

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster, um die Basis-Anzeige aufzurufen.

2. Berühren Sie <Options> unten in der Basis-Anzeige.

3. Berühren Sie <Arranger Config.>.

Die folgende Anzeige erscheint:



4. Wählen Sie mit <Accomp> ▲ ▼ die gewünschte Einstellung.

Anzeige	Beschreibung
Accomp	der Music Style erklingt komplett
Chord&Bs	Nur der Rhythmus-Part, der "Chord Tone" und der "Bass Tone" erklingen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Arranger Option-Anzeige zurückzukehren.

■ Ändern des Chord Tone und Bass Tone

Was sind Chord Tone und Bass Tone?

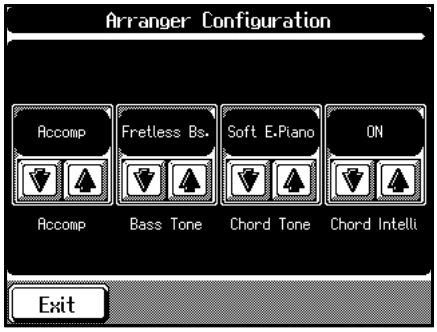
Wenn die Einstellung **Chord&Bs** gewählt ist, die Automatische Begleitung gestoppt ist und der [Sync/Reset]-Taster nicht leuchtet, erklingt ein Akkord mit einem Bassklang, wenn Sie im linken Bereich spielen. Der gespielte Akkord wird "Chord Tone" genannt und der Bass-Grundton wird "Bass Tone" genannt.

1. Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster, um die Basis-Anzeige aufzurufen.

2. Berühren Sie <Options> unten in der Basis-Anzeige.

3. Berühren Sie <Arranger Config.>.

Die folgende Anzeige erscheint:



4. Berühren Sie ▲ ▼ in <Bass Tone>, um den Bassklang zu wählen, und berühren Sie ▲ ▼ in <Chord Tone> um den Akkord-Klang zu wählen.

Wenn "OFF" eingestellt ist, sind der Bass Tone bzw. der Chord Tone stummgeschaltet.

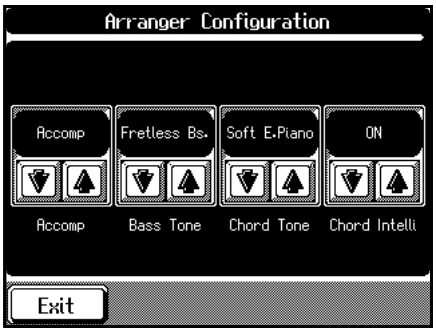
Tone	Verfügbare Klänge
Bass Tone	OFF, Acoustic Bs., A.Bass + Cymbl, Fingered Bs., Picked Bs., Fretless Bs., Slap Bass, Organ Bass, SynthBass101, Thum Voice
Chord Tone	OFF, E.Piano 1, E.Piano 2, Soft E.Piano, Hard E.Piano, Slow Strings, Strings, Choir, Doos Voice

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Arranger Option-Anzeige zurückzukehren.

■ Ausschalten der Chord-Intelligence-Funktion

Die Chord Intelligence-Funktion (S. 68) ist die Funktion in der Automatischen Begleitung, die sofort den passenden Akkord für die Begleitung erkennt, auch wenn Sie nur eine bzw. zwei Noten auf der linken Seite spielen. Die Chord Intelligence-Funktion ist normalerweise eingeschaltet, kann aber auch ausgeschaltet werden.

1. **Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster, um die Basis-Anzeige aufzurufen.**
2. **Berühren Sie <Options>.**
3. **Berühren Sie <Arranger Config.>.**
   Die folgende Anzeige erscheint:



4. **Berühren Sie <Chord Intelli> ⬆ ⬇ , um "ON" oder "OFF" zu wählen.**

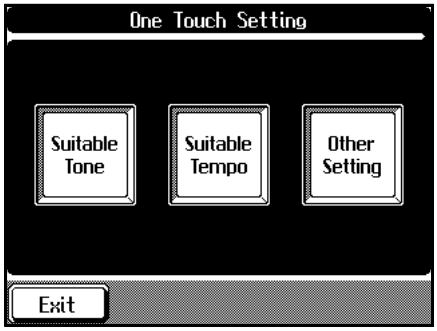
Anzeige	Beschreibung
ON	Die Chord Intelligence-Funktion ist eingeschaltet.
OFF	Die Chord Intelligence-Funktion ist ausgeschaltet.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Option-Anzeige zurückzukehren.

■ Behalten von Klang und Tempo bei Wechsel des Music Styles

Wenn Sie einen Music Style auswählen, werden normalerweise gleichzeitig auch der Klang der rechten Hand und das Tempo mit verändert.
Sie können erreichen, dass der Klang für die rechte Hand und das Tempo unverändert bleiben, wenn Sie den Music Style wechseln.

1. **Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster, um die Basis-Anzeige aufzurufen.**
2. **Berühren Sie <Options> unten in der Anzeige.**
3. **Berühren Sie <One Touch Setting>.**
   Die folgende Anzeige erscheint:



4. **Wählen Sie die On- oder Off-Einstellung.**
   Die Funktion ist eingeschaltet (On), wenn das Symbol hell erscheint und ist ausgeschaltet (Off), wenn der Hintergrund dunkel ist.

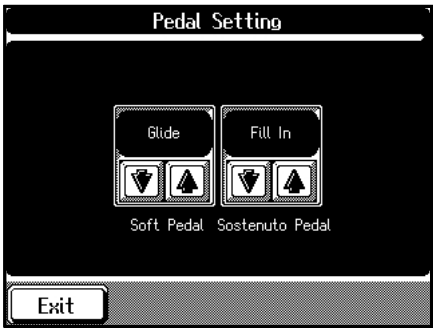
Anzeige	Beschreibung
Suitable Tone	Für den neuen Music Style wird automatisch ein neuer passender Klang gewählt.
Suitable Tempo	Für den neuen Music Style wird automatisch ein neues passendes Tempo gewählt.
Other Setting	Andere Einstellungen (Style Orchestrator - Einstellung, Phrase, etc.) werden automatisch geändert.

Die Parameter, die ausgeschaltet sind, werden nicht verändert, auch wenn der Music Style gewechselt wird. Alle Einstellungen sind beim Einschalten auf "Ändern" (die Symbole erscheinen hell im Screen) voreingestellt. Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Arranger Option-Anzeige zurückzukehren.

■ Funktionen der Pedale

Sie können dem Soft-Pedal und Sostenuto-Pedal verschiedene Funktionen zuordnen. Die entsprechende Funktion wird dann durch Drücken des Pedals aufgerufen.

1. **Drücken Sie den One Touch Program [Arranger]-Taster, um die Basis-Anzeige aufzurufen.**
2. **Berühren Sie <Options>.**
3. **Berühren Sie <Pedal Setting>.**
   Die folgende Anzeige erscheint:



4. Berühren Sie ⬆ ⬇ , um dem Pedal die gewünschte Funktion zuzuweisen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Arranger Option-Anzeige zurückzukehren.

❍ Einstellbare Funktionen

Anzeige	Beschreibung
Leading Bass	schaltet die Leading Bass-Funktion ein bzw. aus.
Break	fügt während der Automatischen Begleitung eine eintaktige Pause ein.
Fill In to Variation	gleiche Funktion wie der Fill In [To Variation]-Taster (S. 77).
Fill In to Original	gleiche Funktion wie der Fill In [To Original]-Taster (S. 77).
Fill In	fügt ein Fill-in ein, ohne in das jeweils andere Begleit-Pattern überzuleiten.
Half Fill In Variation	fügt ein halbtaktiges Fill-in ein, und leitet in das Variation Begleit-Pattern über.
Half Fill In Original	fügt ein halbtaktiges Fill-in ein, und leitet in das Original Begleit-Pattern über.
Original/Variation	schaltet zwischen Original- und Variation-Pattern um
Arranger Reset	startet während der Automatischen Begleitung das aktuelle spielende Begleit-Pattern (Division) von vorne.
Intro 1/Ending 1	gleiche Funktion wie der Intro/Ending [1]-Taster (S. 74).
Intro 2/Ending 2	gleiche Funktion wie der Intro/Ending [2]-Taster (S. 75).
Arranger Start/Stop	gleiche Funktion wie der [Start/Stop]-Taster (S. 74).
Orchestrator Up	schaltet auf ein komplexeres Arrangement um.
Orchestrator Down	schaltet auf ein einfacheres Arrangement um.
Melody Intelligence	schaltet die Melody Intelligence-Funktion ein bzw. aus.
Fade In/Out	Startet die Automatische Begleitung mit langsam ansteigender Lautstärke (Fade-In) bzw. beendet die Automatische Begleitung mit langsam absinkender Lautstärke (Fade-Out) und stoppt diese.
Rotary Slow/Fast	schaltet die Rotary-Geschwindigkeit um (S. 180).

Glide	aktiviert die Glide-Funktion, d.h., wenn das Pedal gedrückt wird, wird die Tonhöhe des Klangs leicht abgesenkt. Wenn das Pedal losgelassen wird, erreicht die Tonhöhe wieder den normalen Wert.
Composer Play/Stop	gleiche Funktion wie der Play [►]-Taster und der Stop [■]-Taster.
Punch In/Out	startet und stoppt die Aufnahme während der Punch-In-Aufnahme (S. 117).
Tap Tempo	ermöglicht die Eingabe des Tempos über den Fußtaster (S. 86).
Upper Soft	Das linke Pedal arbeitet als Soft-Pedal (S. 16).
Upper Sostenuto	Das mittlere Pedal arbeitet als Sostenuto-Pedal (S. 16).
Lower Damper	hält die Noten, die im linken Tastaturbereich gespielt werden.
Bend Up	erhöht die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten.
Bend Down	verringert die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten.

Was ist die Leading Bass-Funktion?

Normalerweise wird beim Spielen einer Akkordumkehrung immer der gleiche Grundton gespielt. Wenn die "Leading Bass"-Funktion eingeschaltet ist, wird nicht mehr der Grundton des Akkords, sondern die tiefste Note des Akkords als Bassnote gespielt. Damit können Sie durch geschicktes Spiel der Akkordumkehrungen einen chromatischen Basslauf erzeugen.

→ *Wenn "Bend Up" oder "Bend Down" bei aktivierter Split-Funktion (S. 55) verwendet werden, wird die Tonhöhe des Klangs der rechten Seite verändert. Weitere Informationen finden Sie unter "Ändern der Bend Range" (S. 152).*

Wasist Bend Range?

Der Effekt, die Tonhöhe der gespielten Note zu erhöhen oder zu verringern, wird "Pitch Bend" genannt. Der Bereich, in dem die Tonhöhe verändert werden kann, wird "Bend Range" genannt.

* *Wenn Sie den One Touch Program [Piano]-Taster drücken, werden wieder die originalen Pedal-Einstellungen angewählt (S. 16).*

Ändern der Einstellungen der Noten-Anzeige

Sie können einstellen, für welche Parts Noten angezeigt und wie die Noten angezeigt werden.

1. Drücken Sie den [Song/Disk]-Taster.

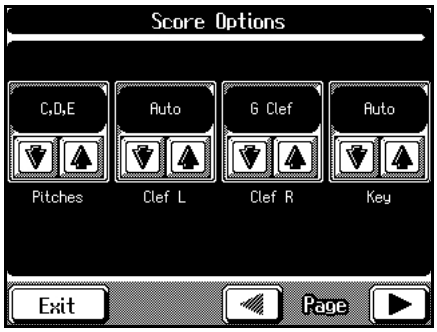
Die Song/Disk-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Score>.

Die Noten-Anzeige erscheint (S. 84).

3. Berühren Sie <Option> unten in der Anzeige.

Die Anzeige besteht aus zwei Seiten. Wählen Sie mit Page < ◀ > und < ▶ > die gewünschte Seite:



Anzeige	Wert	Beschreibung
Pitches	**C,D,E**	Die Noten erscheinen als "C,D, E" usw..
	Do,Re,Mi	Die Noten erscheinen als "Do, Re, Mi" usw..
	Off	die Noten-Bezeichnungen sind abgeschaltet.
Clef L	**Auto**	Der Notenschlüssel wird automatisch eingestellt.
	G Clef	Wählt die Violinenschlüssel-Anzeige für die Noten der linken Hand.
	F Clef	Wählt die Bassschlüssel-Anzeige für die Noten der linken Hand.
Clef R	**G Clef**	Wählt die Violinenschlüssel-Anzeige für die Noten der rechten Hand.
	F Clef	Wählt die Bassschlüssel-Anzeige für die Noten der rechten Hand.
	Auto	Der Notenschlüssel wird automatisch eingestellt.
Key	**Auto**	Die Tonart-Anzeige wird automatisch gewählt.
	bx5 – 0– #x6	Die Tonart-Anzeige erscheint transponiert.

Anzeige	Wert	Beschreibung
Lower Part	**Lower Track, 1–16**	wählt den Part, der für die linke Hand angezeigt wird. Die Voreinstellung ist "Lower".
Upper Part	**Upper Track, 1–16**	wählt den Part, der für die rechte Hand angezeigt wird. Die Voreinstellung ist "Upper".
User Part	**Whole Track, 1–16**	Wählt den Part für die Aufnahme des Spiels. Die Voreinstellung ist "Whole".

4. Berühren Sie jeweils ⬆ ⬇ , um die Einstellungen durchzuführen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Score-Anzeige zurückzukehren.

Wechseln des Tone-Sets für die Song-Wiedergabe

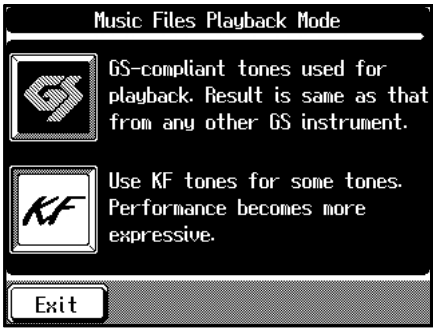
Wenn Songdaten wiedergegeben werden, ist normalerweise die Wiedergabe der Daten mit GS -Klängen eingestellt. Sie können aber auch die originale Klang-Bank des KF-90 auswählen, wenn Sie z.B. die Songdaten mit einem anderen KF-90 wiedergeben möchten.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Play Mode>.

Die folgende Anzeige erscheint:


Music Files Playback Mode
GS-compliant tones used for playback. Result is same as that from any other GS instrument.
Use KF tones for some tones. Performance becomes more expressive.
Exit

3. Wählen Sie die gewünschte Einstellung.

Anzeige	Beschreibung
GS	Wiedergabe der Daten im GS-Format
KF	Wiedergabe der Daten im KF-90-Format

Berühren Sie <Exit>, um wieder die Function-Anzeige aufzurufen.

Ändern der Einstellungen für Marker und den Vorzähler

Normalerweise werden Marker am Beginn des Taktes gesetzt. Sie können Marker aber auch mitten im Takt positionieren. Außerdem können Sie den Klang des Vorzählers verändern.

1. Drücken Sie den [Composer Navigator]-Taster.

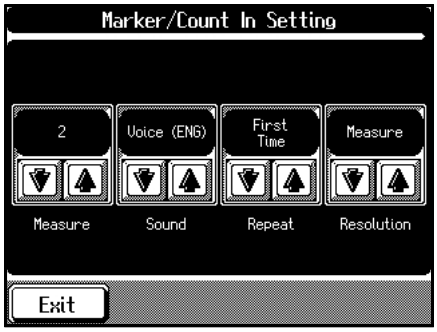
Die Composer Navigator-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <Marker/Count In>.

Die Marker/Count In-Anzeige (S. 89) erscheint.

3. Berühren Sie <Option>unten rechts in der Anzeige.

Die folgende Anzeige erscheint:



Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Marker-Anzeige zurückzukehren.

■ Ändern der Taktanzahl für den Vorzähler und Wechseln des Vorzähler-Klangs

Wenn Sie die Count In-Funktion eingeschaltet haben (S. 87), können Sie die Taktart und den Klang für den Vorzähler einstellen.

1. Wählen Sie die Marker Option-Anzeige.

2. Wählen Sie mit <Measure> ⬆ ⬇ die Anzahl der vorgezählten Takte.

Anzeige	Beschreibung
1	Es wird ein Takt vorgezählt.
2	Es werden zwei Takte vorgezählt.

3. Wählen Sie mit <Sound> ⬆ ⬇ den Klang für den Vorzähler.

Anzeige	Beschreibung
Sticks	Stick-Klang
Click	Klick und Glocke

Electronic	Elektronischer Klang
Voice(JP)	menschliche Stimme mit "1, 2" in japanisch
Voice(ENG)	menschliche Stimme mit "1, 2" in englisch
Wood Block	Klangholz
Triangle/Castanet	Triangle und Kastagnetten-Klang
Handclap	Klatschen
Animal	Tierstimmen

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Marker-Anzeige zurückzukehren.

→ *Siehe "Einschalten des Vorzählers" (S. 87).*

■ Spielen des Vorzählers bei jeder Wiederholung

Sie können wählen, ob der Vorzähler bei jeder Wiederholung einer Wiedergabe erklingt.

1. Wählen Sie die Marker Option-Anzeige.

2. Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit <Repeat> ⬆ ⬇.

Anzeige	Beschreibung
First Time	Der Vorzähler erklingt nur bei der ersten Wiedergabe.
Every Time	Der Vorzähler erklingt bei jeder Wiederholung der Wiedergabe.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Marker-Anziege zurückzukehren.

→ *Siehe "Einschalten des Vorzählers" (S. 87).*

■ Setzen von Marker innerhalb des Taktes

1. Wählen Sie die Marker Option-Anzeige.

2. Wählen Sie mit <Resolution> ⬆ ⬇ die Marker-Einstellung.

Anzeige	Beschreibung
Measure	Setzt Marker am Beginn des Taktes
Beat	Der Marker kann an jedem Taktschlag gesetzt werden.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Marker-Anzeige zurückzukehren.

* *Wenn "Beat" gewählt, setzen Sie die Marker während der Wiedergabe.*

→ *Siehe "Setzen/Löschen von Markern in einem Song" (S. 89).*

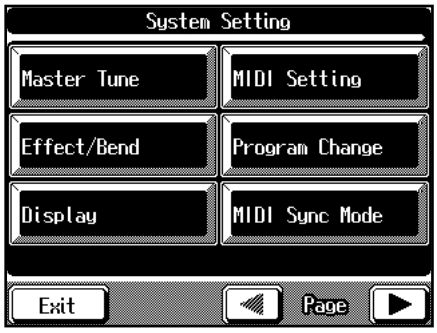
Einstellen der Standard-Tonhöhe (Master Tuning)

Wenn Sie das KF-90 zusammen mit anderen Instrumenten spielen, wird die Standard-Tonhöhe über das mittlere "A" eingestellt. Dieser Vorgang wird "Master Tuning" genannt.

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.

Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <System Setting>.



3. Berühren Sie <Master Tune>.

Wenn <Master Tune> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

4. Wählen Sie mit ⬆ ⬇ die Standard-Tonhöhe.

Die Standard-Tonhöhe kann in einem Bereich von 415.3–466.2 Hz eingestellt werden. Der Wert "440.0 Hz" ist beim Einschalten voreingestellt.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

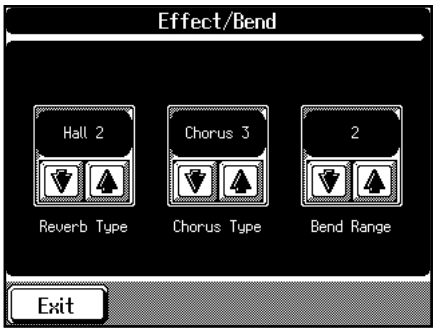
Verändern des Reverb-Typs

Sie können dem Klang einen Hall-Effekt hinzufügen. Hier können Sie den Hall-Typ einstellen.

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.
Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <System Setting>.

3. Berühren Sie <Effect/Bend>.
Wenn <Effect/Bend> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.



4. Berühren Sie <Reverb Type> ⬆ ⬇ , um den Reverb-Typ zu verändern.

Anzeige	Typ-Beschreibung
Room 1	Hall eines kleinen Raumes
Room 2	Hall eines mittleren Raumes
Room 3	Hall eines großen Raumes
Hall 1	Hall einer großen Konzerthalle
Hall 2	Hall einer kleinen Konzerthalle
Plate	metallischer Halleffekt
Delay	Echo-Effekt
Panning Delay	Echo-Effekt mit Panoramawechsel

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

* *Wenn Sie den Reverb-Typ verändern, ändern sich eventuell auch die Einstellungen für "Einstellen des Hallraums (Ambience)" (S. 142).*

→ *Siehe "Hinzufügen eines Hall-Effektes (Reverb)" (S. 59).*

Ändern des Chorus-Typs

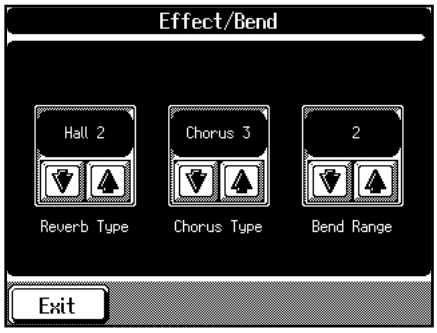
Sie können dem Klang einen Chorus-Effekt hinzufügen. Hier können Sie den Chorus-Typ einstellen.

* *Wenn <Depth> auf "0" eingestellt ist, ist der Chorus-Effekt nicht hörbar.*

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.
Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <System Setting>.

3. Berühren Sie <Effect/Bend>.
Wenn <Effect/Bend> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.



4. Wählen Sie mit <Chorus Type> ⬆ ⬇ den Typ des Chorus-Effektes.

Display	Typ-Beschreibung
Chorus 1	langsamer und flacher Chorus
Chorus 2	schneller und flacher Chorus
Chorus 3	langsamer und tiefer Chorus
Chorus 4	schneller und tiefer Chorus
Feedback Chorus	Chorus mit Flanger Effekt
Short Delay	kurzer Echo Effekt
Flanger	Die typische "Jet"-Modulation eines Flangers
Short Delay (Feedback)	Echo mit vielen Wiederholungen

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

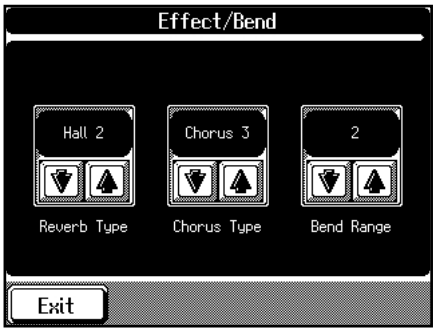
Ändern der Bend Range

Der Effekt, langsam die Tonhöhe der gespielten Note zu erhöhen oder zu vermindern, wird "Pitch Bend" genannt. Das KF-90 ermöglicht Ihnen, den Pitch Bend-Effekt einem Fußpedal zuzuordnen und durch das Drücken und Loslassen des Pedals diesen Effekt zu kontrollieren (S. 147). Sie können auch festlegen, in welchem Bereich ("Bend Range") die Tonhöhe verändert werden kann.

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.
Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <System Setting>.

3. Berühren Sie <Effect/Bend>.
Wenn <Effect/Bend> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.



4. Wählen Sie mit <Bend Range> ⬆ ⬇ die gewünschte Einstellung.
Sie können einen Wert im Bereich von "1"–"12" (in Halbtonschritten) einstellen.

Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

→ *Siehe "Funktionen der Pedale" (S. 147).*

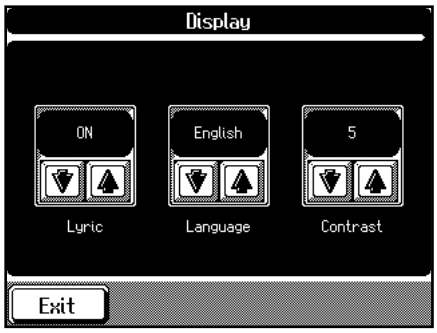
Ändern verschiedener Display-Anzeigen

Hier können Sie verschiedene Display-Darstellungen verändern.

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.
Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <System Setting>.

3. Berühren Sie <Display/Language>.
Wenn <Display/Language> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.



Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

■ Ausblenden der Songtexte

* *Diese Einstellung kann nur erfolgen, wenn der Song Textdaten enthält.*

1. Berühren Sie <Lyric> ⬆ ⬇, um die gewünschte Einstellung zu wählen.

Anzeige	Beschreibung
On	Die Texte werden angezeigt (wenn die Songdaten Texte enthalten).
Off	Die Texte sind ausgeblendet.

■ Ändern der Sprache

1. Wählen Sie mit <Language> ⬆ ⬇ die gewünschte Sprache (englisch oder japanisch).

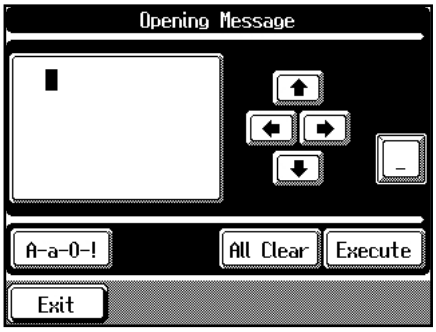
■ Einstellen des Kontrastes der Anzeige

1. Berühren Sie <Contrast> ⬆ ⬇, um den Kontrast einzustellen (1–10).
Je höher der Wert ist, desto heller ist die Anzeige.

Ändern der Einschalt-Anzeige (Opening Message)

Sie können einstellen, was nach Einschalten des KF-90 als "Begrüßungs-Text" im Display erscheint.

1. **Drücken Sie den [Function]-Taster.**
   Die Function-Anzeige erscheint.
2. **Berühren Sie <System Setting>.**
3. **Berühren Sie <Opening Message>.**
   Wenn <Opening Message> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.



4. **Bewegen Sie mit ⬆ ⬇ ⬅ ➡ den Cursor, und geben Sie den Text mit den Value [-]/[+]-Tastern oder dem Drehregler ein.**
   Berühren Sie <A-a-0-!> unten in der Anzeige, um den Schrifttyp zu ändern.
   Berühren Sie <_> , um ein Leerzeichen an der Cursor-Position einzufügen.
5. **Berühren Sie <Execute>, um den Text einzugeben.**
   Berühren Sie <Exit>,um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.

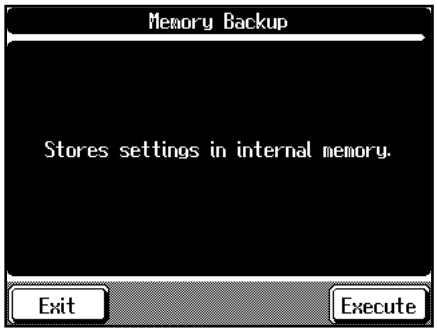
* *Schalten Sie das KF-90 nie aus, während dieser Vorgang durchgeführt wird. Es können Schäden am internen Speicher entstehen.*

→ *Berühren Sie <All Clear> unten in der Anzeige und danach <Execute>, wenn Sie wieder den Original-Text beim Einschalten sehen möchten.*

Sichern von Einstellungen vor dem Ausschalten (Memory Backup)

Sie haben in dieser Anleitung öfter gelesen, dass bestimmte Einstellungen gelöscht werden, wenn Sie das KF-90 ausschalten. Einige Einstellungen können manuell im internen Speicher gesichert werden. Diese Einstellungen bleiben erhalten, auch wenn Sie den KF-90 ausschalten. Diese Funktion wird "Memory Backup" genannt.

1. **Drücken Sie den [Function]-Taster.**
   Die Function-Anzeige erscheint.
2. **Berühren Sie <System Setting>.**
3. **Berühren Sie <Memory Backup>.**
   Wenn <Memory Backup> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.



   Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.
4. **Berühren Sie <Execute>.**
   Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint in der Anzeige.
5. **Berühren Sie <OK>, um die Einstellungen im internen Speicher zu sichern.**
   Wenn die Einstellungen gespeichert sind, erscheint wieder die vorherige Anzeige.

* *Schalten Sie das KF-90 nie aus, während dieser Vorgang durchgeführt wird. Es können Schäden am internen Speicher entstehen.*

Wiederherstellen der Voreinstellungen (Factory Reset)

Sie können alle Einstellungen des KF-90 auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen. Diese Funktion wird "Factory Reset" genannt.
Damit werden auch die Einstellungen der Parameter, die Sie mit "Memory Backup" im internen Speicher gesichert haben, wieder auf deren Voreinstellungen zurückgesetzt.

1. **Drücken Sie den [Function]-Taster.**
   Die Function-Anzeige erscheint.
2. **Berühren Sie <System Setting>.**
3. **Berühren Sie <Factory Reset>.**
   Wenn <Factory Reset> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

   Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.
4. **Berühren Sie <Execute>.**
   Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint in der Anzeige.
5. **Berühren Sie <OK> um die Werksvorstellungen abzurufen.**
   Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.
   Berühren Sie <Cancel>, um den Vorgang abzubrechen.

* *Schalten Sie das KF-90 nie aus, während dieser Vorgang durchgeführt wird. Es können Schäden am internen Speicher entstehen.*

Kalibrieren der Anzeige

Wenn der Touch Screen häufig verwendet wird, kann es passieren, dass die Symbole im Display nicht mehr korrekt auf eine Berührung reagieren. In diesem Fall müssen Sie das Display kalibrieren (neu positionieren).

1. **Drücken Sie den [Function]-Taster.**
2. **Berühren Sie <System Setting>.**
3. **Berühren Sie <Touch Screen>.**
   Wenn <Touch Screen> nicht angezeigt wird, berühren Sie Page < ◀ > und < ▶ >, um die Anzeige zu wechseln.

   Berühren Sie <Exit>, um wieder zur Function-Anzeige zurückzukehren.
4. **Berühren Sie <Execute>.**
5. **Berühren Sie die angezeigten Punkte in der Anzeige.**

* *Führen Sie diese Berührungen der Anzeige bitte genau und sorgfältig aus. Eine falsche Berührung kann die Positionierung noch mehr verschlechtern.*

6. **Berühren Sie <Memorize>, um die Einstellung der Kalibrierung zu speichern.**

* *Schalten Sie das KF-90 nie aus, während dieser Vorgang durchgeführt wird. Es können Schäden am internen Speicher entstehen.*

Kapitel 9 Anschließen externer Geräte

Wenn Sie das KF-90 an externe Geräte anschließen möchten, lesen Sie bitte die folgenden Seiten.

❍ Anschließen von MIDI-Geräten (S. 156)

Sie können einen MIDI-Sequenzer anschließen und die Spieldaten des KF-90 aufnehmen und über den Sequenzer wiedergeben. Wenn Sie ein MIDI-Soundmodul anschließen, können Sie auf dem KF-90 spielen und das MIDI-Soundmodul spielen.

❍ Anschließen an einen Computer (S. 161)

Sie können ein Sequenzer-Programm verwenden, um die Spieldaten des KF-90 aufzunehmen und danach mit der Klangerzeugung des KF-90 abzuspielen.

❍ Anschließen von Audio-Geräten (S. 160)

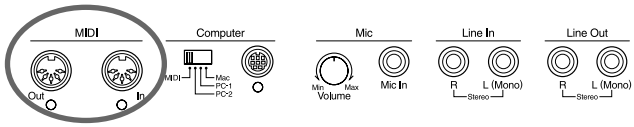
Das KF-90 besitzt eingebaute Stereo-Lautsprecher. Sie können die Klänge des KF-90 aber auch an ein externes Verstärker-System anschließen.
Sie können auch ein Aufnahmegerät wie einen Roland VS-Recorder anschließen, um das Spiel aufzunehmen.

Anschließen von MIDI-Geräten

Was ist MIDI?

MIDI steht für "Musical Instrument Digital Interface" und ist ein internationaler Standard für den Austausch von Steuerdaten elektronischer Musikinstrumente sowie Computern und Geräten mit MIDI-Interface.
Das KF-90 ist mit MIDI-Anschlüssen und einem Compter-Schalter ausgestattet und kann Spieldaten mit anderen MIDI-Geräten und Computern austauschen.

■ Anschlüsse



MIDI Out-Anschluss

Verbinden Sie diese Buchse mit dem MIDI In-Anschluss des externen MIDI-Gerätes.
Spieldaten werden beim Spielen der Tastatur oder beim Betätigen des Pedals an das externe MIDI-Gerät übertragen.

MIDI In-Anschluss

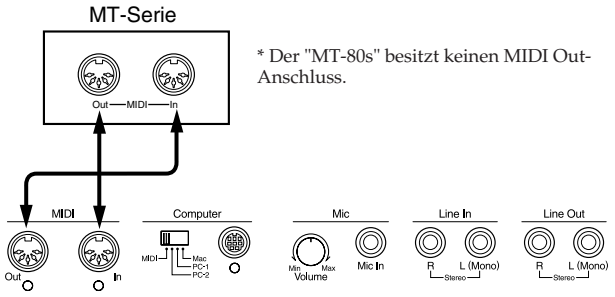
Verbinden Sie diese Buchse mit dem MIDI Out-Anschluss des externen MIDI-Gerätes.
Das KF-90 empfängt MIDI-Informationen vom externen MIDI-Steuergerät und spielt die Klänge der internen Tonerzeugung.

■ Die Anschlüsse

* *Wenn Sie das KF-90 mit anderen Geräten verbinden, gehen Sie immer in der unten beschriebenen Reihenfolge vor. Fehler in der Reihenfolge können Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern und Geräten verursachen.*

1. **Regel Sie zunächst die Lautstärke des KF-90 und aller beteiligten Geräte herunter.**
2. **Schalten Sie das KF-90 und alle angeschlossenen Geräte aus.**
3. **Stellen Sie den Computer-Schalter an der Rückseite des KF-90 auf "MIDI".**
4. **Verbinden Sie die MIDI-Anschlüsse des KF-90 und des externen MIDI-Gerätes über MIDI-Kabel.**
5. **Schalten Sie das KF-90 und die angeschlossenen Geräte ein.**
6. **Regeln Sie die Lautstärke des KF-90 und der angeschlossenen Geräte.**
7. **Nehmen Sie die gewünschten MIDI-Einstellungen vor.**

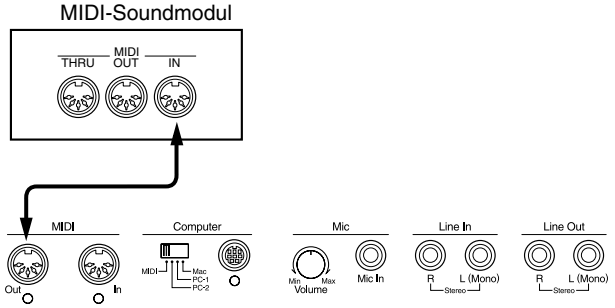
Anschließen eines MIDI-Sequenzers



* Der "MT-80s" besitzt keinen MIDI Out-Anschluss.

* *Wenn das KF-90 an einen MIDI-Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie am KF-90 "Local OFF" ein (S. 158).*

❍ Verbinden mit einem MIDI-Soundmodul



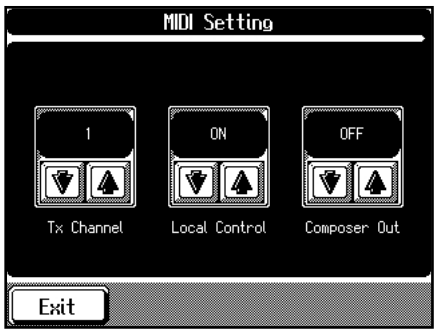
MIDI-Einstellungen

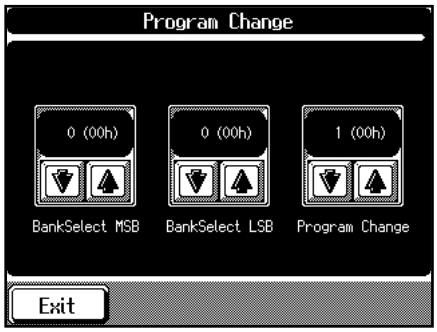
"MIDI Setting"	
Anzeige	Bedeutung
TX. Channel	wählt den MIDI Sendekanal (S. 158).
Local Control	schaltet Local Control an oder aus (S. 158).
Composer Out	bestimmt, ob im KF-90 aufgenommene Spieldaten über MIDI gesendet werden (S. 158)

"Program Change"	
Program Change	Sendet Program Change-Informationen (Programm-Nummern) (S. 158)
Bankselect MSB	Sendet Bank Select MSB-Informationen (S. 158)
Bankselect LSB	Sendet Bank Select LSB-Informationen (S. 158)

Vornehmen der Einstellungen

1. **Drücken Sie den [Function]-Taster.**
2. **Berühren Sie <System Setting>.**
3. **Berühren Sie <MIDI Setting> oder <Program Change>.**





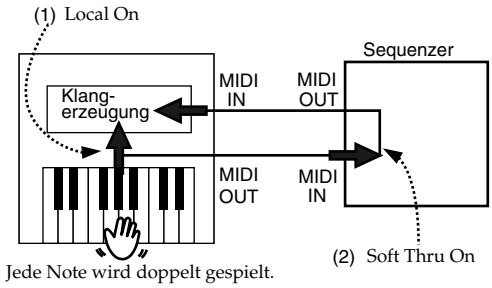
4. **Berühren Sie ⬇ ⬆ , um die gewünschten Einstellungen vorzunehmen.**
   Berühren Sie <Exit>, oder drücken Sie den [Function]-Taster, um wieder zur vorhergehenden Anzeige zurückzukehren.

■ Wählen des Übertragungskanals/Transmit Channel (Tx. Channel)

Das MIDI-System verwendet 16 MIDI-Kanäle (1-16). Sende- und Empfangsgerät müssen auf denselben Kanal eingestellt werden, da ansonsten kein Sound zu hören ist oder keine Sounds gewählt werden können.
Wählen Sie den Übertragungskanal (1–16) am KF-90.
Beim Einschalten des KF-90 ist der Kanal "1" voreingestellt.
Im Split Mode werden über den unteren Tastaturbereich keine MIDI-Informationen übertragen.
Das KF-90 kann MIDI-Informationen auf allen 16 Kanälen empfangen.

■ Trennen der internen Klangerzeugung und der Tastatur (Local Control)

Wenn das KF-90 an einen MIDI-Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie Local Control auf "OFF". Die Einstellung "Local Control ON" ist beim Einschalten des KF-90 voreingestellt.
Die MIDI-Informationen werden von von der Tastatur zum Soundmodul auf zwei verschiedenen Datenwegen (1 und 2) gleichzeitig übertragen. Das Ergebnis ist: der Klang wird doppelt gespielt. Um dieses auszuschließen, muss Datenweg (1) auf "Local Off" eingestellt sein.



Local On: Die Tastatur und die interne Klangerzeugung sind verbunden.

Local Off: Die Tastatur und die interne Klangerzeugung sind getrennt. Es ist kein Sound beim Spielen auf der Tastatur zu hören.

→ *Wenn Sie Geräte der Roland MT-Serie anschließen, wird von diesem bei Einschalten eine "Local Off"-Meldung bei Einschalten gesendet. In diesem Fall müssen Sie den Local-Schalter am KF-90 nicht manuell umstellen. Schalten Sie zuerst das KF-90 und danach das MT-Instrument ein.*

■ Senden der Composer-Daten an ein externes MIDI-Instrument (Composer Out)

Wenn die Funktion "Composer Out" aktiv ist, werden die Daten des Sequenzers im KF-90 über MIDI OUT gesendet, und die Spieldaten können mit einem externen MIDI-Soundmodul abgespielt werden.
Beim Einschalten des KF-90 ist die Funktion "Composer Out" auf "OFF" (aus) eingestellt.

■ Senden von Programmwechsel- und Bankwechsel-Meldungen (Program Change/BankSelect MSB/BankSelect LSB)

Wenn Sie am KF-90 eine Programm-Nummer auswählen, wird diese über MIDI OUT gesendet und kann die Klänge eines externes MIDI-Instrumentes umschalten.
Wenn das externe MIDI-Instrument mehr als 128 Klänge besitzt, können Sie über das KF-90 auch die Klangbank wechseln, indem vor der Programmwechsel-Meldung eine "Bank Select"-Meldung übertragen wird.
Es gibt zwei Arten von Bank Select-Informationen:
MSB (Controller 0/Wertebereich 0–127) und
LSB (Controller 32/Wertebereich 0–127).

* *Einige MIDI-Geräte können Bank Select-Informationen nicht verarbeiten. Andere können die Bank Select-Informationen verarbeiten, aber den LSB-Teil nicht erkennen.*

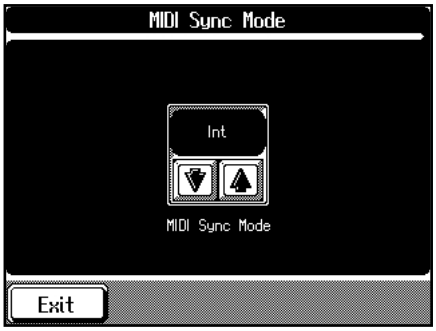
Synchronisieren mit externen MIDI-Geräten

Sie können externe MIDI-Geräte in dem durch das KF-90 bestimmten Tempo spielen lassen. Sie können das Tempo des KF-90 auch an das Tempo des angeschlossenen MIDI-Gerätes anpassen. Diese Funktion wird "MIDI Sync" genannt.
Wenn alle zusammengeschlossenen MIDI-Geräte im gleichen Tempo spielen und gleichzeitig starten und stoppen, wird dieses "Synchronisation" genannt.

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.
Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <System Setting>.

3. Berühren Sie <MIDI Sync Mode>.
Die folgende Anzeige erscheint:



4. Berühren Sie ⬇ ⬆ , um die Einstellungen vorzunehmen.

Anzeige	Beschreibung
Int	Das KF-90 bestimmt das Tempo und die Funktionen Start und Stopp.
Ext	Das externe MIDI-Instrument bestimmt das Tempo und die Funktionen Start und Stopp. Wenn kein MIDI-Instrument am KF-90 angeschlossen ist, kann das Tempo im KF-90 nicht eingestellt werden.
Remote	Die Befehle "Start" und "Stopp" werden vom externen MIDI-Instrument gegeben, das Tempo des KF-90 wird allerdings vom KF-90 bestimmt.
Auto	Einstellung des Tempos des KF-90, Starten und Stoppen der Wiedergabe und Aufnahme wird durch das externe MIDI-Instrument gesteuert. Wenn kein MIDI-Instrument am KF-90 angeschlossen ist, kann das Tempo im KF-90 nicht eingestellt werden.

* *Nur bei "Int" oder "Auto" kann das Tempo am KF-90 manuell eingestellt werden.*

MIDI-Ensemble

Sie können z.B. ein elektronisches Percussion-Instrument an das KF-90 anschließen und die Drum -und Percussion-Klänge des KF-90 über MIDI spielen.

1. Drücken Sie den [Function]-Taster.
Die Function-Anzeige erscheint.

2. Berühren Sie <System Setting>.

3. Berühren Sie <MIDI Ensemble>.
Die folgende Anzeige erscheint:

4. Wählen Sie die Verwendung des MIDI In-Anschlusses.

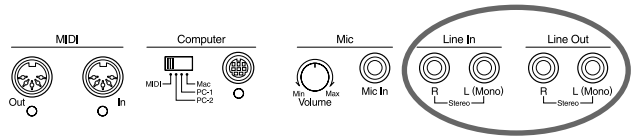
Anzeige	Bedeutung
Normal	Normale Einstellung. Die Klangauswahl und andere Einstellungen werden durch das angeschlossene MIDI-Gerät vorgenommen.
Pad	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Percussion Pads (wie z.B. das Roland SPD-20 Total Percussion Pad) an das KF-90 angeschlossenen sind. Sie brauchen keine MIDI-Einstellungen am KF-90 vorzunehmen.
Keyboard	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie ein MIDI-Keyboard (wie z.B. das Roland PC-180 oder AX-1) an das KF-90 angeschlossenen haben. Die Klänge für das angeschlossene Keyboard werden am KF-90 ausgewählt.

5. Wenn "Keyboard" bei Schritt 3 gewählt wird, verwenden Sie ⬆ oder ⬇ , um den Klang zu wählen.
Die angeschlossene Tastatur spielt den am KF-90 ausgewählten Klang.

Anschließen von Audio-Geräten

Wenn Sie das KF-90 an externe Audio-Geräte anschließen, können Sie den Sound des KF-90 über die Lautsprecher des externen Audio-Systems spielen oder Ihr Spiel z.B. mit einem Roland VS-Recorder aufzeichnen.

■ Anschlüsse



Output-Buchse

Verbinden Sie die Output-Buchsen des KF-90 mit den Eingangsbuchsen des externen Verstärker-Systems bzw. des Audio-Recorders.
Verkabeln Sie für die Mono-Verbindung nur die L (Mono)-Buchse.

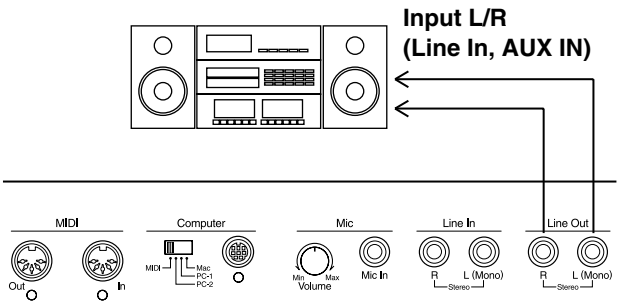
Input-Buchse

Verbinden Sie die Input-Buchsen des KF-90 mit den Ausgangsbuchsen des externen Audio-Instrumentes bzw. des Audio-Recorders.
Damit haben Sie die Möglichkeit, den Klang des externen Instrumentes über die Lautsprecher des KF-90 wiederzugeben.
Verkabeln Sie für die Mono-Verbindung nur die L (Mono)-Buchse.

■ Herstellen der Anschlüsse

* *Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten zu verhindern, regeln Sie immer die Lautstärke herunter, bevor Sie die Anschlüsse herstellen.*

Spielen der Klänge des KF-90 über die Lautsprecher eines externen Verstärker-Systems Audio-Gerätes bzw. Aufnahme des KF-90 Klangs mit einem externen Audio-Recorder

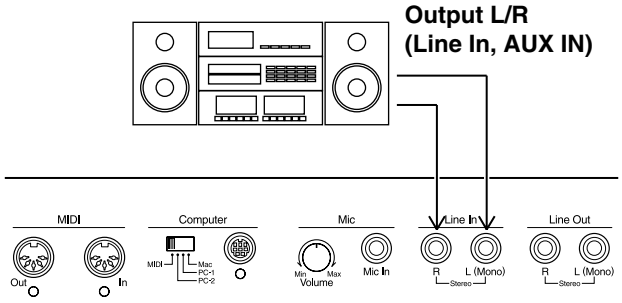


1. **Regeln Sie die Lautstärke des KF-90 und des externen Gerätes herunter.**
2. **Schalten Sie das KF-90 und das externe Gerät aus.**
3. **Stellen Sie die Audio-Verbindungen her.**
4. **Schalten Sie das KF-90 ein.**
5. **Schalten Sie das externe Gerät ein.**
6. **Stellen Sie die Lautstärke an beiden Geräten ein.**

Aufnahme des Spiels am KF-90:

7. **Starten Sie die Aufnahme des Audio-Recorders.**
8. **Spielen Sie auf der Tastatur.**
9. **Wenn die Aufnahme abgeschlossen ist, stoppen Sie die Aufnahme des Audio-Recorders.**

Verstärken des Klangs eines externen Instrumentes über die Lautsprecher des KF-90



1. **Regeln Sie die Lautstärke des KF-90 und des externen Gerätes herunter.**
2. **Schalten Sie das KF-90 und das externe Gerät aus.**
3. **Stellen Sie mit Audio-Kabeln die Verbindungen her.**
4. **Schalten Sie das externe Gerät ein.**
5. **Schalten Sie das KF-90 ein.**
6. **Stellen Sie die Lautstärke an beiden Geräten ein.**

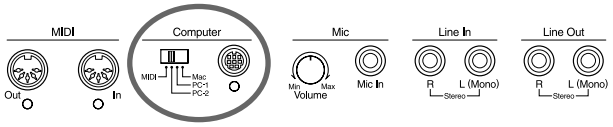
Schalten Sie in der folgenden Reihenfolge die Geräte aus:

1. **Regeln Sie die Lautstärke des KF-90 und des angeschlossenen Geräts auf Minimum.**
2. **Schalten Sie das externe Gerät aus.**
3. **Schalten Sie das KF-90 aus.**

Anschließen eines Computers

Sie können das KF-90 direkt mit einem Computer verbinden und die Klangerzeugung des KF-90 mit einem MIDI-Sequenzerprogramm ansteuern. Nutzen Sie dafür den Computer-Anschluss des KF-90.

■ Anschlüsse



Computer-Anschluss

Über diese Buchse können Sie das KF-90 direkt an den Computer anschließen.

Verwenden Sie ein passendes Computer-Kabel (als Zubehör erhältlich). Der Kabel-Typ ist abhängig von Ihrem Computer.

Computer-Schalter

Die Einstellung des Schalters ist abhängig vom angeschlossenen Computer (Mac/PC-1/PC-2). Bei der Einstellung "MIDI" ist der Computer-Anschluss abgeschaltet.

■ Herstellen der Anschlüsse

* *Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Lautsprechern oder anderen Geräten zu verhindern, regeln Sie immer die Lautstärke herunter, bevor Sie die Anschlüsse herstellen.*

1. **Schalten Sie das KF-90 und den Computer ein.**
2. **Verwenden Sie ein kompatibles Computer-Kabel, um den Computer-Anschluss auf der Rückseite des KF-90 mit der seriellen Schnittstelle des Computers zu verbinden.**
3. **Stellen Sie den Computer-Schalter an der Unterseite des KF-90 auf den Typ Ihres Computers ein.**

* *Die geänderte Einstellung wird erst nach Ausschalten und erneutem Einschalten des KF-90 erkannt.*

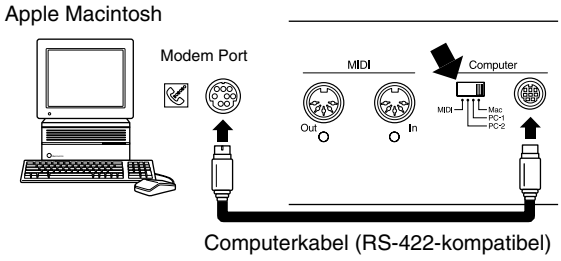
4. **Schalten Sie den Computer ein.**
5. **Schalten Sie das KF-90 ein.**
6. **Nehmen Sie die Einstellungen für die Baud Rate (Übertragungsgeschwindigkeit) für den Computer und die Software vor.**
   Informationen hierzu finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Computers und der verwendeten Sequenzer-Software.
7. **Nehmen Sie auch die Einstellungen für den MIDI Sendekanal und Local Control vor (S. 158).**

Anschluss-Beispiele:

❍ **Anschluss an einen Apple Macintosh-Computer**

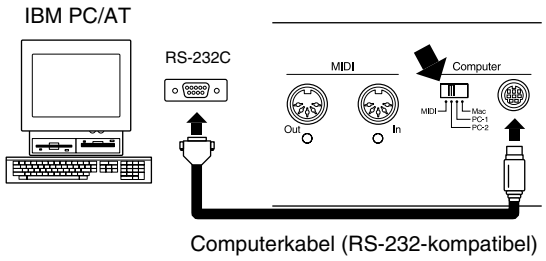
Verwenden Sie ein RS-422 Kabel, um den Computer-Anschluss des KF-90 mit dem Modem Port (oder Drucker Port) des Apple Macintosh zu verbinden. Stellen Sie den Computer-Schalter auf "Mac".

Wenn Sie das Macintosh-Hilfsprogramm "Patch Bay" verwenden, stellen Sie als Interface-Typ "1 MHz" ein.



❍ **Anschluss an einen IBM PC-kompatiblen Computer**

Verwenden Sie ein RS-232 Computer-Kabel, um den Computer-Anschluss des KF-90 mit der COM1 oder COM2-Schnittstelle des PC zu verbinden. Stellen Sie den Computer-Schalter auf "PC-2" ein.



Mögliche Fehlerursachen

Überprüfen Sie bitte zunächst die möglichen Fehlerursachen.

Das KF-90 kann nicht eingeschaltet werden.

- Ist das Netzkabel richtig angeschlossen? (S. 16)

Die Taster reagieren nicht.

- Ist die Panel Lock-Funktion eingeschaltet? (S. 141)
  Schalten Sie das KF-90 aus und wieder ein.

Es ist kein Klang zu hören.

- Ist der [Volume]-Regler ganz nach links gedreht? (S. 17)
- Ist ein Kopfhörer angeschlossen? (S. 17)
- Ist der [Balance]-Regler auf "Accomp" oder "Keyboard" eingestellt? (S. 81)
- Ist die Lautstärke in der Part Balance-Funktion auf "0" eingestellt? (S. 81)

Es ist kein Klang zu hören (bei Verbindung mit einem MIDI-Instrument).

- Sind alle Geräte eingeschaltet? (S. 156)
- Ist der Computer-Schalter an der Rückseite des KF-90 auf "MIDI" eingestellt? (S. 156)

Es ist kein Klang zu hören, wenn auf der Tastatur gespielt wird.

- Ist Local Control auf "off" eingestellt? (S. 157)

Der Sound erklingt doppelt, wenn auf der Tastatur gespielt wird.

- Ist die Layer-Funktion eingeschaltet? (S. 53)
- Wenn das KF-90 an einen externen Sequenzer angeschlossen ist, stellen Sie Local Control auf "OFF". Alternativ können Sie am Sequenzer die Soft Thru-Funktion auf "OFF" stellen (S. 157).

Nicht alle gespielten Noten sind zu hören.

- Das KF-90 kann maximal 64 Stimmen gleichzeitig spielen. Wenn Sie zu internen Songs spielen, kann der häufige Gebrauch des Haltepedals bewirken, dass mehr als 64 Stimmen benötigt werden und dadurch einige Klänge ausgelassen bzw. unterbrochen werden.

Die Gesamtstimmung oder die Tonhöhe der Tastatur oder des Songs stimmen nicht.

- Stimmen die Einstellungen für Transponierung? (S. 93, 94)
- Stimmen die Einstellungen für Temperament und Tuning Curve? (S. 143)
- Stimmen die Einstellungen für Master Tune? (S. 151)

Den Klängen können keine unterschiedlichen Effekte hinzugefügt werden.

- Es ist nicht möglich, mehr als einen Effekt zur Zeit hinzuzufügen.

Die Automatische Begleitung ist nicht hörbar.

- Ist der [Balance]-Regler ganz nach rechts gedreht? (S. 81)
- Wurde der One Touch Program [Arranger]-Taster gedrückt?
  Wurde der One Touch Program [Arranger]-Taster nicht gedrückt, wird nur das Rhythmus-Pattern gespielt (S. 73).
- Ist die 16-Track Sequenzer-Anzeige im Screen? (S. 119)

Ein bestimmter Instrument-Klang ist nicht zu hören.

- Wurden die Songeinstellungen für jeden Part verändert? (S. 120)
- Ist der Track-Taster so eingestellt, dass der Klang stummgeschaltet ist (schwarzer Hintergrund)?
  In diesem Fall sind keine Klänge zu hören. Drücken Sie den Track-Taster erneut, um den Klang zu hören (weißer Hintergrund) (S. 88).

Ein Klang oder Music Style kann nicht gewählt werden.

- Berühren Sie <Exit> so oft, bis die Basis-Anzeige erscheint (S. 19), und wählen Sie dann den Klang (Tone) oder Music Style aus.

Es gibt eine kurze Verzögerung, bevor die Wiedergabe eines Songs von einer Diskette beginnt

- Es gibt zwei Arten von SMF Musikdaten: Format 0 und Format 1. Wenn der Song das SMF Format 1 verwendet, gibt es eine kurze Verzögerung, bevor die Wiedergabe startet, weil das Format 1 umfangreicher ist als das Format 0.

Wenn die Wiedergabe eines Songs beginnt, erscheint die Taktnummer "PU" (Pickup).

- Wenn der Song innerhalb des Taktes beginnt, erscheint die Anzeige "PU" (Pickup=Auftakt) am Beginn des Songs. Danach wird die Taktnummer angezeigt.

Die Fwd [▶▶] und Bwd [◀◀]-Taster funktionieren nicht.

- Die Taster funktionieren nicht, solange Musikdaten geladen werden. Warten Sie, bis der Vorgang abgeschlossen ist.

Durch Drücken des Reset [|◀]-Tasters gelangen Sie nicht an den Beginn des Songs.

- Einige Musikdaten enthalten Einstellungen, die den Song in der Songmitte anhalten. Das Drücken des Reset [|◀]-Tasters bringt Sie dann zu dieser Position. Drücken Sie den Taster mehrmals, bis der Anfang des Songs erreicht ist.

Der Klang hat sich verändert.

- Wenn Sie, während die Automatische Begleitung spielt, den Music Style verändern, wird automatisch der Klang und das Tempo des Bereiches der rechten Hand dem neuen Music Style angepasst. Wenn Sie dieses nicht wünschen, lesen Sie den Abschnitt "Erhalten von Klang und Tempo bei Wechsel des Music Styles" (S. 147).
- Wurde Ihr Spiel zusammen mit Musikdaten aufgenommen, kann die Aufnahme auf dem Track-Taster [1/Whole] die Klänge der Track-Taster [3/links] und [4/rechts] ebenfalls verändern.

Die Chord Intelligence-Funktion kann nicht verwendet werden.

- Wurde die Chord Intelligence-Funktion ausgeschaltet? (S. 147)
- Ist die Einstellung "Piano Style Arranger" aktiv? (S. 80)

Eine Note hört nicht auf zu spielen.

- Wurden der Chord Tone und Bass Tone verändert? (S. 146) Einige Noten des Chord Tone und Bass Tone klingen nicht aus.

Eine Aufnahme ist nicht möglich.

- Wurde ein Track-Taster für die Aufnahme gewählt? (S. 101)
- Wurden Einstellungen für "Punch-In-Aufnahme" (S. 117) oder "Tempo-Aufnahme" (S. 123) vorgenommen? Stellen Sie die normale Aufnahme-Methode ein.

Die Aufnahme ist verschwunden.

- Alle aufgenommen Daten sind automatisch gelöscht, wenn das KF-90 ausgeschaltet wird. Die Daten können nicht wiederhergestellt werden. Speichern Sie die Daten auf einer Diskette, bevor Sie das KF-90 ausschalten (S. 109).

Das Tempo des aufgenommenen Songs und/ oder des Metronoms stimmen nicht.

- Wenn Sie aufnehmen, nachdem Sie einen internen Song mit Tempowechseln gewählt haben, reagieren das Tempo und das Metronom auf diese Tempowechsel.

Es erscheint nichts in der Anzeige.

- Im KF-90 werden die Informationen durch eine Flüssig-kristall-Anzeige sichtbar gemacht. Die Zeichen sind bei sehr niedrigen Temperaturen (z.B. bei Frost) nicht sichtbar.

Die Texte werden nicht richtig angezeigt.

- Bei einigen kommerziellen Musikdaten können die Texte nicht richtig angezeigt werden.
- Texte können nicht auf einer Diskette gespeichert werden. Wenn Musikdaten ursprünglich Texte angezeigt haben und erneut gespeichert werden, zeigt der neu gespeicherte Song die Texte nicht an.
- Wenn Sie einen Taster drücken, während die Texte angezeigt werden, verschwinden die Texte. Um sie wieder aufzurufen, drücken Sie den Play [►]-Taster.

Die Noten werden nicht richtig angezeigt.

- Einige Noten oder Texte können über den Rand des Displays hinausgehen und könen daher nicht angezeigt werden.
- Die Noten-Anzeige ist für komplexe Notendarstellungen nicht geeignet.
- Für Parts, die keine Daten beinhalten, werden keine Noten angezeigt.

Die berührungsempfindliche Anzeige (Touch Screen) funktioniert nicht.

- Nehmen Sie die Positionierung erneut vor (siehe "Kalibrieren der Anzeige" (S. 155)).

Das Loslassen eines Fußpedals stoppt den Effekt nicht.

- Ist das Pedal richtig angeschlossen? (S. 16)
- Wurde dem Pedal eine andere Funktion zugewiesen, siehe "Funktionen der Pedale" (S. 147).
- Normale Pedalfunktionen sind automatisch unterbrochen, wenn der One Touch Program [Piano]-Taster aktiv ist.
- Das Herausziehen des Pedalsteckers, während das KF-90 eingeschaltet ist, kann dazu führen, dass der Pedal-Effekt nicht mehr auszuschalten ist. Schalten Sie daher immer die Geräte aus, bevor Sie Verbindungen unterbrechen.

Der Hall ist zu hören, auch wenn der Reverb-Effekt ausgeschaltet ist.

- Da das KF-90 den Klavierklang sehr genau nachbildet, sind auch die natürlichen Halleffekte der Klänge im KF-90 gespeichert. Daher hören Sie bei einigen Klängen einen Hall, auch wenn der Reverb-Effekt ausgeschaltet ist.

Die Lautstärke des am KF-90 angeschlossenen Gerätes ist zu leise.

- Überprüfen Sie, ob ein Kabel mit Widerstand für die Verbindung verwendet wird. Dadurch wird die Lautstärke herabgesetzt.
  Verwenden Sie nur Kabel ohne Widerstand.

Meldungen im Display

Anzeige: **PU**
Bedeutung: Wenn ein Song mit einem Vorzähler (Pickup=Auftakt) wiedergeben wird, erscheint in der Anzeige PU, 1, 2 usw.

Anzeige: **Error.00**
Bedeutung: Um das Copyright von Musikdaten zu schützen, können diese Daten nicht als SMF oder andere Musikdaten gespeichert werden. Ein Speichern ist nur auf der Original-Diskette möglich.

Anzeige: **Error.01**
Bedeutung: Diese Daten können nicht auf einer Diskette gespeichert werden.

Anzeige: **Error.02**
Bedeutung: Der Schreibschutz der Diskette ist eingeschaltet. Stellen Sie ihn auf die Schreib-Position ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error.03**
Bedeutung: Auf dieser Diskette kann nicht gespeichert werden. Legen Sie eine andere Diskette in das Laufwerk, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error.04**
Bedeutung: Die Daten können nicht auf der Diskette gespeichert werden, da das Datenformat nicht übereinstimmt. Verwenden Sie eine Diskette mit dem richtigen Datenformat.

Anzeige: **Error.05**
Bedeutung: Die Daten eines neuen Songs können nicht über diese Songdaten geschrieben werden. Wählen Sie eine andere Song-Nummer, oder verwenden Sie eine andere Diskette, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error.10**
Bedeutung: Es ist keine Diskette im Laufwerk. Legen Sie eine Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error.11**
Bedeutung: Es ist keine ausreichende Speicherkapazität auf der Diskette vorhanden. Legen Sie eine andere Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error.12**
Bedeutung: Die Diskette kann nicht gelesen werden. Verwenden Sie Roland SMF Musikdaten oder andere Musikdaten, die mit Roland Digital Pianos kompatibel sind (S.183). Wenn Sie Ihre Songdaten auf einer Diskette speichern möchten, formatieren Sie zunächst die Diskette.

Anzeige: **Error.13**
Bedeutung: Die Diskette wurde während des Lesens oder Schreibens von Daten aus dem Laufwerk entfernt. Legen Sie eine Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error.14**
Bedeutung: Die Diskette ist beschädigt und können nicht verwendet werden. Legen Sie eine andere Diskette ein, und wiederholen Sie den Vorgang.

Anzeige: **Error.15**
Bedeutung 1: Der Song oder Music Style kann nicht gelesen werden.
Bedeutung 2: Sie können nur User- Programme verwenden, die mit dem KF-90 gespeichert wurden (S. 139).

Anzeige: **Error.16**
Bedeutung: Die Diskette wird vom KF-90 nicht schnell genug ausgelesen. Drücken Sie den Stop [■]-Taster, dann den Reset [|◄]-Taster und dann den Play [►]-Taster, um den Song abzuspielen.

Anzeige: **Error.30**
Bedeutung: Der interne Speicher des KF-90 ist voll. Speichern Sie den Song oder Music Style auf einer Diskette, um die Daten im internen Speicher des KF-90 löschen zu können.

Anzeige: **Error.40**
Bedeutung: Das KF-90 kann die empfangene MIDI-Datenmenge nicht verarbeiten. Verringern Sie die Menge der an das KF-90 gesendeten MIDI-Daten.

Anzeige: **Error.41**

Bedeutung: Ein MIDI-Kabel oder Computer-Kabel ist nicht angeschlossenen. Stellen Sie die MIDI-Verbindung wieder her.

Anzeige: **Error.42**

Bedeutung: Eine zu große Menge von Spieldaten wurde gleichzeitig an das KF-90 gesendet und kann nicht aufgenommen werden. Verringern Sie das Tempo, und nehmen Sie die Spieldaten erneut auf.

Anzeige: **Error.43**

Bedeutung: Der Computer-Schalter oder der Computer ist nicht richtig eingestellt. Schalten Sie das KF-90 aus, und stellen Sie den Computer-Schalter oder den Computer richtig ein. Schalten Sie dann das KF-90 erneut ein.

Anzeige: **Error.51**

Bedeutung: Einstellungen im System sind falsch. Wiederholen Sie den Vorgang von Anfang an.

* *Sollte dieser Fehler nicht nach einigen Versuchen behoben sein, setzen Sie sich bitte mit Ihrem Roland-Vertragspartner in Verbindung.*

Tone-Liste

[Piano] Group

Grand Piano1
Ballad Piano
Bright Piano
Piano Choir
PianoStrings
Air Grand
Rock Piano
Honky-tonk
Honky-tonk 2
Harpsi.Singl
Harpsi.Doubl
Harpsichord
Grand Piano2
Bell Piano
Piano Oohs
Synth Harpsi
Harpsi.o
Coupled Hps.
UprightPiano
MIDI Piano1
MIDI Piano2
Piano 1
Piano 2
Piano 3

[E.Piano] Group

Stage Rhodes
Dyno Rhodes
Suitcase
E.Piano 1
E.Piano 2
E.Piano 3
Wurly
EG+Rhodes 1
EG+Rhodes 2
Vibraphone
Marimba
Soft Marimba
Clav.
Hard Clav.
Soft Clav.
Glockenspiel
Xylophone
Vibra Bells
Soft E.Piano
60's E.Piano
Hard E.Piano
Pop Vibe.
Pop Celesta
Music Box
FM+SA EP
St.FM EP
Hard FM EP
Balafon
Santur
Steel Drums
Detuned EP 1
Detuned EP 2
Hard Rhodes
SynRingClav.
Reso Clav.
Phase Clav.
Tubular-bell
Kalimba
Celesta
Analog Clav.

[Organ] Group

Rock Organ1
Rock Organ2
Jazz Organ 1
Rotary Org.S
Rotary Org.F
L-Organ
Full Organ 1
Full Organ 2
Full Organ 3
Jazz Organ2
Jazz Organ3
Jazz Organ4
Nason flt 8'
Diapason 8'
Organ Flute
Accordion
Hard Accord
Harmonica
Lower Organ1
Lower Organ2
Full Organ 4
Pop Organ
VS Organ
CheeseOrgan
Organ Bass
Pipe Org. Bs
Metalic Org.
Trem.Flute
Church Organ
Theater Org.
Organ 1
Organ 2
Digi Church

[Guitar/Bass] Group

EX Ac.Guitar
Nylon Guitar
Steel Guitar
Jazz Guitar
JC E.Guitar
DistortionGt
Gut Guitar
12str Guitar
Overdrive Gt
Fingered Bs.
Picked Bs.
Fretless Bs.
Rock Rhythm
Rock Rhythm2
Muted Dis.Gt
Acoustic Bs.
A.Bass+Cymbl
Mute PickBs.
Power Guitar
Power Gt.2
Open Hard
Mandolin
Hawaiian Gt.
Shamisen
Feedback Gt.
Feedback Gt2
Dazed Guitar
Ukulele
Banjo
Koto
Nylon+Steel
Nylon Gt.o
Steel Vox
Jungle Bass
Modular Bass
WireStr Bass
Muted Gt.
Muted Gt.2
Mellow Gt.
Synth Bass 1
Synth Bass 2
Mr.Smooth
5th Dist.
Gt.Harmonics
Slap Bass
ResoSH Bass
SH101 Bass
SynthBass101

[Synth] Group

JP SuperSaw
LM PureLead
SquareWave2
Holy Voices
New Age Pad
Sugar Key
Natural Lead
2600 SubOsc
Acid Guitar
Org Bells
Clear Bells
Fantasia
LM Square
Warm SquPad
HollowReleas
Soft Crystal
Crystal
Fantasia 2
FM Lead 1
FM Lead 2
Mg Lead
Harpvox
CC Solo
Brightness
Dual Sqr&Saw
P5 Saw Lead
Rhythmic Saw
Waspy Synth
JP8 Pulse
Cheese Saw
Syn.Square
JP8 Square
Warm Pad
Digi Bells
Nylon Harp
Nylon+Rhodes
Soft Pad
P5 Poly
Reso Saw
RAVE Vox
Fat & Perky
Heaven II
JP8 Sqr Pad
Sweep Pad 2
Converge
Big Panner
Ai-yai-a
Echo Pan 2
Falling Down
Poly King
Octave Stack
Vox Sweep
Rising Osc

[Strings] Group

Strings
Slow Strings
Velo Strings
Violin
Cello
Harp
Tremolo Str
Suspense Str
SlowStrings2
EX Orchestra
Slow Violin
Contrabass
Choir Str
Harp Strings
Bell Strings
PizzicatoStr
Mellow Pizz.
Timpani
Strings 2
Legato Str
Warm Strings
Syn.Strings1
Syn.Strings2
Syn.Slow Str
Orchestra
OrchestraHit
Oct Strings
Warm JP Str
JP Saw Str
OB Strings
Euro Hit
Philly Hit
6th Hit
Bass Hit

[Sax] Group

EX Alto Sax
AltoSax Soft
Tenor Sax f
Flute
Oboe
Pan Flute
Soprano Sax
Blow Sax
Sax Section
English Horn
Clarinet
Bs Clarinet
Baritone Sax
AltoSax + Tp
Grow Sax
Bottle Blow
BottleBlow2
GS Eng.Horn
Alto Sax
Tenor Sax
GS Bari Sax
Bassoon
Piccolo
Recorder
GS Pan Flute
Shakuhachi
Ocarina
Blow Pipe

[Brass] Group

Power Brass
Bright Brass
BrassSection
EX Trumpet
Brass ff
SuperF.Horns
Trombone
Flugel Horn
Fr.Horn Solo
Trumpet
MutedTrumpet
Tuba
Tp Shake
EX Tp&Shake
St. Brass ff
TromboneSoft
Trombone2
OrchestraBrs
Brass 1
Brass 2
Soft Brass
DeepSynBrass
Oct SynBrass
Jump Brass
Synth Brass1
Synth Brass2
French Horn
GS Tuba

[Voice/GS] Group

Jazz Scat
Dreamy Choir
Humming
Rich Choir
Doos Voice
Choir Oohs
Pop Voice
SynVox
Thum Voice
Doot Accent
Dat Accent
Bop Accent
Choir
Choir Aahs

Piano 1
Piano 1w
Piano 1d
Piano 2
Piano 2w
Piano 3
Piano 3w
GS Honkytonk
Honky-tonk 2
GS E.Piano1
GS E.Piano2
60's E.Piano
E.Piano 1v
E.Piano 2v
Detuned EP 1
Detuned EP 2
GS Harpsi.
Coupled Hps.
Harpsi.w
Harpsi.o
Soft Clav.
Celesta
GS Glocken
GS Music Box
GS Vibe
Vibe.w
GS Marimba
Marimba
Xylophone
Tubular-bell
Church Bell
Carillon
GS Santur
Organ 1
Organ 2
Pop Organ 1
Detuned Or.1
Detuned Or.2
Church Org.1
Church Org.2
Church Org.3
Full Organ 4
Jazz Organ 1
Rock Organ2
Reed Organ
Accordion Fr
Accordion It
GS Harmonica
Bandoneon
GS Nylon Gt.
Nylon Guitar
Nylon Gt.o
Ukulele
Steel-str.Gt
12-str.Gt
GS Mandolin
Jazz Guitar
GS Hawaiian
Clean Gt.
Chorus Gt.
Muted Gt.
Funk Gt.
Funk Gt.2
Overdrive Gt
GS Dist.Gt
Feedback Gt.
Gt.Harmonics
Gt. Feedback
GS Ac.Bass
GS Fing.Bass
GS Picked Bs
Fretless Bs.
Slap Bass
Slap Bass 2
SynthBass101
Synth Bass 1
Synth Bass 2
Synth Bass 3
Synth Bass 4
Rubber Bass
GS Violin
Slow Violin
Viola
GS Cello
Contrabass
GS Trem.Str
PizzicatoStr
GS Harp
Timpani
GS Strings
Orchestra
GS Sl.Str
Syn.Strings1
Syn.Strings2
Syn.Strings3
Choir Aahs
Choir
Pop Voice
SynVox
OrchestraHit
GS Trumpet
GS Trombone
Trombone 2
GS Tuba
MutedTrumpet
French Horn
Fr.Horn 2
Brass 1
Brass 2
Synth Brass1
Synth Brass2
Synth Brass3
Synth Brass4
AnalogBrass1
AnalogBrass2
GS Sop.Sax
Alto Sax
Tenor Sax
GS Bari Sax
GS Oboe
GS Eng.Horn
Bassoon
Clarinet
Piccolo
GS Flute
Recorder
GS Pan Flute
Bottle Blow
Shakuhachi
Whistle
Ocarina
Square Wave
Square
Sine Wave
Saw Wave
Saw
Doctor Solo
Syn.Calliope
Chiffer Lead
Charang
Solo Vox
5th Saw Wave
Bass & Lead
Fantasia
Warm Pad
Polysynth
Space Voice
Bowed Glass
Metal Pad
Halo Pad
Sweep Pad
Ice Rain
Soundtrack
Crystal
Syn Mallet
Atmosphere
Brightness
Goblin
Echo Drops
Echo Bell
Echo Pan
Star Theme
Sitar
Sitar 2
Banjo
GS Shamisen
Koto
Taisho Koto
Kalimba
Bagpipe
Fiddle
Shanai
Tinkle Bell
Agogo
Steel Drums
Woodblock
Castanets
Taiko
Concert BD
Melo. Tom 1
Melo. Tom 2
Synth Drum
808 Tom
Elec Perc.
Reverse Cym.
Gt.FretNoise
Gt.Cut Noise
String Slap
Breath Noise
Fl.Key Click
Seashore
Rain
Thunder
Wind
Stream
Bubble
Bird
Dog

Horse-Gallop
Bird 2
Telephone 1
Telephone 2
DoorCreaking
Door
Scratch
Windchime
Helicopter
Car-Engine
Car-Stop
Car-Pass
Car-Crash
Siren
Train
Jetplane
Starship
Burst Noise
Applause
Laughing
Screaming
Punch
Heart Beat
Footsteps
Gun Shot
Machine Gun
Lasergun
Explosion
Piano 1*
Piano 2*
Piano 3*
Honky-tonk*
E.Piano 1*
E.Piano 2*
Harpsichord*
Clav.*
Celesta*
Glocken*
Music Box*
Vibraphone*
Marimba*
Xylophone*
Tubularbell*
Santur*
Organ 1*
Organ 2*
Pop Organ 1*
Rock Organ2*
ChurchOrg.1*
Reed Organ*
AccordionFr*
Harmonica*
Bandoneon*
Nylon-strGt*

Steel-strGt*
Jazz Guitar*
Clean Gt.*
Muted Gt.*
Funk Gt.*
OverdriveGt*
Dist.Guitar*
Gt.Harmo*
Acoustic Bs*
Fingered Bs*
Picked Bs.*
Fretless Bs*
Slap Bass 1*
Slap Bass 2*
Synth Bass1*
Synth Bass2*
Rubber Bass*
Violin*
Viola*
Cello*
Contrabass*
Tremolo Str*
Pizzicato*
Harp*
Timpani*
Strings*
SlowStrings*
Syn.Str 1*
Syn.Str 2*
Choir Aahs*
Pop Voice*
SynVox*
Orche.Hit*
Trumpet*
Trombone*
Tuba*
M.Trumpet*
FrenchHorns*
Brass 1*
SynthBrass1*
SynthBrass2*
A.Brass 1*
Soprano Sax*
Alto Sax*
Tenor Sax*
BaritoneSax*
Oboe*
EnglishHorn*
Bassoon*
Clarinet*
Piccolo*
Flute*
Recorder*
Pan Flute*

Bottle Blow*
Shakuhachi*
Whistle*
Ocarina*
Square Wave*
Saw Wave*
Doctor Solo*
SynCalliope*
ChifferLead*
Charang*
Solo Vox*
5th SawWave*
Bass & Lead*
Fantasia*
Warm Pad*
Polysynth*
Space Voice*
Bowed Glass*
Metal Pad*
Halo Pad*
Sweep Pad*
Ice Rain*
Soundtrack*
Crystal*
Syn Mallet*
Atmosphere*
Brightness*
Goblin*
Echo Drops*
Star Theme*
Sitar*
Banjo*
Shamisen*
Koto*
Kalimba*
Bagpipe*
Fiddle*
Shanai*
Tinkle Bell*
Agogo*
Steel Drums*
Woodblock*
Taiko*
Melo.Tom 1*
Synth Drum*
ReverseCym.*
Fret Noise*
BreathNoise*
Seashore*
Bird*
Telephone 1*
Helicopter*
Applause*
Gun Shot*

* *Tones, die mit dem "*"-Symbol markiert sind, werden mit anderen GS-Instrumenten nicht korrekt wiedergegeben.*

Drum/SFX Set-Liste

* -----: keinound.
* [EXC]: die Sounds einer [EXC]-Gruppe können nie gleichzeitig erklingen.

		POP	ROCK	JAZZ BRUSH	VOX DRUM
	21	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare
	22	Rock Snare	Pop Snare m	Pop Snare m	Rock Snare
	23	Rock Snare	Pop Snare m	Pop Snare m	Rock Snare
	24	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m
	25	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost
	26	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m	Pop Snare m
	27	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	28	707 Claps	707 Claps	707 Claps	707 Claps
	29	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]
	30	Hand Clap2 [EXC7]	Hand Clap2 [EXC7]	Hand Clap2 [EXC7]	Hand Clap2 [EXC7]
	31	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	32	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH
	33	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap
	34	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Vox Dut
	35	Pop Kick	Rock Kick	Pop Kick	Vox Dom
C2	36	Pop Kick	Rock Kick	Pop Kick	Vox Tuush
	37	Pop Side Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing	Vox Hehho
	38	Pop Sanre s	Rock Sanre s	Jazz Sanre	Vox Doyear
	39	Pop Snare Ghost	Rock Snare Ghost	Pop Snare Swing	Vox Thu!
	40	Pop Snare s	Rock Snare s	Jazz Sanre	Vox That
	41	Pop Low Tom f	Rock Low Tom f	Jazz Low Tom f	Vox Aahhh
	42	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	Vox Tu
	43	Pop Low Tom	Rock Low Tom	Jazz Low Tom	Vox Dooh
	44	Pop CHH 2 [EXC1]	Rock CHH 2 [EXC1]	Pop CHH 2 [EXC1]	Vox Ptu
	45	Pop Mid Tom f	Rock Mid Tom f	Jazz Mid Tom f	Vox Down
	46	Pop OHH [EXC1]	Rock OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	Vox Pa
	47	Pop Mid Tom	Rock Mid Tom	Jazz Mid Tom	Vox Bom
C3	48	Pop High Tom f	Rock High Tom f	Jazz High Tom f	Vox Toear
	49	Pop Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal	Jazz Crash Cymbal 1	Vox Aahhu
	50	Pop High Tom	Rock High Tom	Jazz High Tom	Vox Toya
	51	Pop Ride Cymbal 1	Rock Ride Cymbal 1	Jazz Ride Cymbal 1	Vox Thu
	52	Pop Chinees Cymbal	Pop Chinees Cymbal	Jazz Chinees Cymbal	Vox Cheey
	53	Pop Ride Bell	Pop Ride Bell	Jazz Ride Cymbal 2	Vox Cymm
	54	Tambourine 2	Tambourine 2	Tambourine 2	Vox Tub
	55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Vox Pruru
	56	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Cha Cha Cowbell	Vox Tut
	57	Pop Crash Cymbal 2	Chinees Cymbal	Jazz Crash Cymbal 2	Vox Tyun
	58	Vibra-slap 2	Vibra-slap 2	Vibra-slap 2	Vox Tdum
	59	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 3	Pop Ride Cymbal 2	Vox Afahhhh
C4	60	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2
	61	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2
	62	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga	Mute Conga
	63	High Conga 2	High Conga 2	High Conga 2	High Conga 2
	64	Low Conga 2	Low Conga 2	Low Conga 2	Low Conga 2
	65	High Timbale 2	High Timbale 2	High Timbale 2	High Timbale 2
	66	Low Timbale 2	Low Timbale 2	Low Timbale 2	Low Timbale 2
	67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	69	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3
	70	Shaker 4	Shaker 4	Shaker 4	Shaker 4
	71	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]
C5	72	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]
	73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
	74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
	75	Claves	Claves	Claves	Claves
	76	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
	77	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
	79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
	80	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]
	81	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]
	82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
	87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
	88	Cana	Cana	Cana	Cana

		POP	ROCK	JAZZ BRUSH	VOX DRUM
	89	Falamenco Hi-Timbale	Falamenco Hi-Timbale	Falamenco Hi-Timbale	Falamenco Hi-Timbale
	90	Falamenco Lo-Timbale	Falamenco Lo-Timbale	Falamenco Lo-Timbale	Falamenco Lo-Timbale
	91	Falamenco Tmbl Flam	Falamenco Tmbl Flam	Falamenco Tmbl Flam	Falamenco Tmbl Flam
	92	Shekere 1	Shekere 1	Shekere 1	Shekere 1
	93	Shekere 2	Shekere 2	Shekere 2	Shekere 2
	94	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute
	95	High Bongo Mute	High Bongo Mute	High Bongo Mute	High Bongo Mute
C7	96	-----	-----	-----	-----
	97	-----	-----	-----	-----
	98	-----	-----	-----	-----
	99	-----	-----	-----	-----
	100	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC
	101	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC	Falamenco HC
	102	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell
	103	-----	-----	-----	-----
	104	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell	Bongo Cowbell
	105	-----	-----	-----	-----

		STANDARD*		ROOM*		POWER		ELECTRONIC	
	21	-----		-----		-----		-----	
	22	-----		-----		-----		-----	
	23	-----		-----		-----		-----	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Sticks		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2'		Kick1		Std Kick 2		Std Kick 2	
C2	36	Kick 1		Room Kick		MONDO Kick		Elec BD	
	37	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick	
	38	Std Snr 1		Room Snr 1		Gated SD		Elec SD	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap	
	40	Std Snr 2		Std Snr 1		Snare Drum 2		Gated SD	
	41	Low Tom 2		Room Low Tom 2'		Room Low Tom 2		Elec Low Tom 2	
	42	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1'	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]
	43	Low Tom 1		Room Low Tom 1'		Room Low Tom 1		Elec Low Tom 1	
	44	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1'	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]
	45	Mid Tom 2		Room Mid Tom 2'		Room Mid Tom 2		Elec Mid Tom 2	
	46	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1'	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]
	47	Mid Tom 1		Room Mid Tom 1'		Room Mid Tom 1		Elec Mid Tom 1	
C3	48	High Tom 2		Room Hi Tom 2'		Room Hi Tom 2		Elec Hi Tom 2	
	49	Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	High Tom 1		Room Hi Tom 1'		Room Hi Tom 1		Elec Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Reverse Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	Cowbell		Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	Low Conga		Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	Maracas		Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	Claves		Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

		TR-808		DANCE		JAZZ GS STANDARD		BRUSH	
	21	-----		-----		-----		-----	
	22	-----		-----		-----		-----	
	23	-----		-----		-----		-----	
	24	Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime		Bar Chime	
	25	Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll		Snare Roll	
	26	Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap		Finger Snap	
	27	High Q		High Q		High Q		High Q	
	28	Slap		Slap		Slap		Slap	
	29	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]	Scratch Push	[EXC7]
	30	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]	Scratch Pull	[EXC7]
	31	Sticks		Dance Snr 1		Sticks		Sticks	
	32	Square Click		Square Click		Square Click		Square Click	
	33	Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click		Metronome Click	
	34	Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell		Metronome Bell	
	35	Std Kick 2		Kick 1		Std Kick 2		Kick 2	
C2	36	808 Bass Drum 1		808 Bass Drum 2		Std Kick 1		Kick 1	
	37	808 Rim Shot		808 Rim Shot		Side Stick		Side Stick	
	38	808 Snare Drum		TR-909 Snr		Snare Drum 1		Brush Tap	
	39	Hand Clap		Hand Clap		Hand Clap		Brush Slap	
	40	Snare Drum 2		Dance Snr 2		Snare Drum 2		Brush Swirl	
	41	808 Low Tom 2		808 Low Tom 2		Low Tom 2		Brush Low Tom 2	
	42	808 CHH	[EXC1]	808 CHH	[EXC1]	Closed Hi-hat 1	[EXC1]	Closed Hi-hat 2	[EXC1]
	43	808 Low Tom 1		808 Low Tom 1		Low Tom 1		Brush Low Tom 1	
	44	808 CHH	[EXC1]	808 CHH	[EXC1]	Pedal Hi-hat 1	[EXC1]	Pedal Hi-hat 2	[EXC1]
	45	808 Mid Tom 2		808 Mid Tom 2		Mid Tom 2		Brush Mid Tom 2	
	46	808 OHH [EXC1]		808 OHH	[EXC1]	Open Hi-hat 1	[EXC1]	Open Hi-hat 2	[EXC1]
	47	808 Mid Tom 1		808 Mid Tom 1		Mid Tom 1		Brush Mid Tom 1	
C3	48	808 Hi Tom 2		808 Hi Tom 2		High Tom 2		Brush Hi Tom 2	
	49	808 Cymbal		808 Cymbal		Crash Cymbal 1		Crash Cymbal 1	
	50	808 Hi Tom 1		808 Hi Tom 1		High Tom 1		Brush Hi Tom 1	
	51	Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1		Ride Cymbal 1	
	52	Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal		Chinese Cymbal	
	53	Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell		Ride Bell	
	54	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
	55	Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal		Splash Cymbal	
	56	808 Cowbell		808 Cowbell		Cowbell		Cowbell	
	57	Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2		Crash Cymbal 2	
	58	Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap		Vibra-slap	
	59	Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2		Ride Cymbal 2	
C4	60	High Bongo		High Bongo		High Bongo		High Bongo	
	61	Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo		Low Bongo	
	62	808 High Conga		808 High Conga		Mute High Conga		Mute High Conga	
	63	808 Mid Conga		808 Mid Conga		Open High Conga		Open High Conga	
	64	808 Low Conga		808 Low Conga		Low Conga		Low Conga	
	65	High Timbale		High Timbale		High Timbale		High Timbale	
	66	Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale		Low Timbale	
	67	High Agogo		High Agogo		High Agogo		High Agogo	
	68	Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo		Low Agogo	
	69	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
	70	808 Maracas		808 Maracas		Maracas		Maracas	
	71	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]	Short Hi Whistle	[EXC2]
C5	72	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]	Long Low Whistle	[EXC2]
	73	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]	Short Guiro	[EXC3]
	74	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]	Long Guiro	[EXC3]
	75	808 Claves		808 Claves		Claves		Claves	
	76	High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block		High Wood Block	
	77	Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block		Low Wood Block	
	78	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]	Mute Cuica	[EXC4]
	79	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]	Open Cuica	[EXC4]
	80	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]	Mute Triangle	[EXC5]
	81	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]	Open Triangle	[EXC5]
	82	Shaker		Shaker		Shaker		Shaker	
	83	Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell		Jingle Bell	
C6	84	Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree		Bell Tree	
	85	Castanets		Castanets		Castanets		Castanets	
	86	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]	Mute Surdo	[EXC6]
	87	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]	Open Surdo	[EXC6]
	88	-----		-----		-----		-----	

■ SFX

	ORCHESTRA	GS ROOM	GS BRUSH	SOUND EFFECTS
21	-----	-----	-----	-----
22	-----	-----	-----	-----
23	-----	-----	-----	-----
24	Bar Chime	Bar Chime	Bar Chime	-----
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	-----
26	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	-----
27	Close Hi-hat [EXC1]	High Q	High Q	-----
28	Pedal Hi-hat [EXC1]	Slap	Slap	-----
29	Open Hi-hat [EXC1]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	-----
30	Ride Cymbal	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	-----
31	Sticks	Sticks	Sticks	-----
32	Square Click	Square Click	Square Click	-----
33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	-----
34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	-----
35	Concert BD 2	Std Kick 2	Std Kick 2	-----
C2 36	Concert BD 1	Std Kick 1	Std Kick 1	-----
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	-----
38	Concert SD	Snare Drum 1	Brush Tap	-----
39	Castanets	Hand Clap	Brush Slap	High Q
40	Concert SD	Snare Drum 2	Brush Swirl	Slap
41	Timpani F	Room Low Tom 2	Low Tom 2	Scratch Push [EXC7]
42	Timpani F#	Closed Hi-hat 1 [EXC1]	Closed Hi-hat 1 [EXC1]	Scratch Pull [EXC7]
43	Timpani G	Room Low Tom 1	Low Tom 1	Sticks
44	Timpani G#	Pedal Hi-hat 1 [EXC1]	Pedal Hi-hat 1 [EXC1]	Square Click
45	Timpani A	Room Mid Tom 2	Mid Tom 2	Metronome Click
46	Timpani A#	Open Hi-hat 1 [EXC1]	Open Hi-hat 1 [EXC1]	Metronome Bell
47	Timpani B	Room Mid Tom 1	Mid Tom 1	Guitar sliding Finger
C3 48	Timpani c	Room Hi Tom 2	High Tom 2	Guitar cutting noise (up)
49	Timpani c#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Guitar cutting noise (down)
50	Timpani d	Room Hi Tom 1	High Tom 1	String slap of double bass
51	Timpani d#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Fl.Key Click
52	Timpani e	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Laughing
53	Timpani f	Ride Bell	Ride Bell	Screaming
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps1
57	Concert Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Footsteps2
58	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
59	Concert Cymbal 1	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Door Creaking
C4 60	High Bongo	High Bongo	High Bongo	Door
61	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Scratch
62	Mute High Conga	Mute High Conga	Mute High Conga	Wind Chimes
63	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Car-Engine
64	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Siren
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Starship
C5 72	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Gun Shot
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Machine Gun
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Lasergun
75	Claves	Claves	Claves	Explosion
76	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	Dog
77	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Horse-Gallop
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Birds
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Rain
80	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Thunder
81	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Cat
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	-----
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	-----
88	Applause	-----	-----	-----

Music Style-Liste

[Pop]

Pop Jazz
Michael'sPop
Groovin
70's 1
70's 2
Latin Pop

House Pop
Euro Dance
Fusion
Medium Pop
Funk Pop
Contemporary

8Beat Pop 1
8Beat Pop 2
16Beat Pop 1
Cool Al
Light Pop
West Coast

Surf'fun
50's Pop 1
50's Pop 2
Beach Sound
Mersey Beat
Acoustic Pop

MorningLight
Swing Pop
Light Fusion
Power 8Beat

[Rock]

Light Rock
Fast Rock
Power Pop
JB Soul
Lets Twist
Cntry Rockin

Easy Rock
Shuffle Rock
80's Rock
BigBand Pop
60's R&B
50's R&B

Rock 1
Rock 2
16Beat Rock
Rock n Roll
AcousticRck1
AcousticRck2

[Ballad]

Soulful Sax
Swing Ballad
Pop Ballad
8BeatBallad1
8BeatBallad2
8BeatBallad3

MediumBallad
70's Ballad
70's 8beat
12/8 Ballad
6/8 SlowRock
6/8 Ballad

Torch Song
Dreamin'
Slow Dance
Crystal

[Acoustic]

Piano Jazz
Piano Night
Piano Pop
Gtr.Fast Pop
GuitarBallad
Cntry Pickin

PianoRagtime
Piano Slow
Piano Latin
Camp Fire
Guitar Bossa
Guitar Waltz

PianoShuffle
Piano Ballad
Piano Waltz
Pf Concerto
PianoBoogie

[Jazz]

Scat Swing
Slow Swing
On The Town
Jazz Waltz
The Blues
Big Band

A Cappella
Organ Swing
Jazz Band
Big Serenade
Fast Waltz
Big Band 2

[Latin]

Mambo
Latin
Plena
Bossa Nova 1
Bossa Nova 2

Bossa Nova 3

Merengue
Bomba
Salsa
Fast Bossa
Slow Beguine

Slow Bossa

Rhumba
Samba
Chacha

[World]

Mariachi
Island
German Rock
Gospel Shout
ClassicCntry
Country Song

Ireland
Scotland 6/8
Paris Waltz
Tejano
Gospel Pop
Hawaiian

Scotland
C&W Ballad
Western
Gospel Piano
Bluegrass
Rock'n Cntry

Country Folk
Country Rock
CountryWaltz
Festival

[Traditional]

Foxtrot 2
Dixieland
Charleston
Slow Waltz
Slow Waltz 2
Musette

Parade
Tango
Last Dance
Vienna Waltz
ClasiclPolka
Polka

March
Foxtrot

Data Disk Style

01	Ocean Side	
02	16Beat Pop	
03	70's Disco	
04	Pop'n Roll	
05	16BeatBallad	
06	60's Ballad	
07	Swayin'	
08	Contemporary	*
09	Club Piano	
10	G.Pop	
11	Twist	
12	Shuffle	
13	PianoBoogie2	
14	CountryRoads	
15	CtrySerenade	
16	CountryPiano	
17	Easy Country	
18	Hoedown	
19	Cajun	
20	CountryBlues	
21	BigBandSwing	
22	BigBndBallad	
23	Slow Swing	*
24	Blues	
25	Combo	
26	Mambo	*
27	Merengue	*
28	Calypso	
29	NewBossaNova	
30	Broadway	
31	Jazz Waltz	*
32	March	*
33	Habanera	
34	Sevilla	
35	Enka 1	
36	Enka 2	

* *Die mit dem "*"-Symbol markierten Music Style besitzen den gleichen Namen wie ein interner Music Style, die Musikdaten sind aber unterschiedlich.*

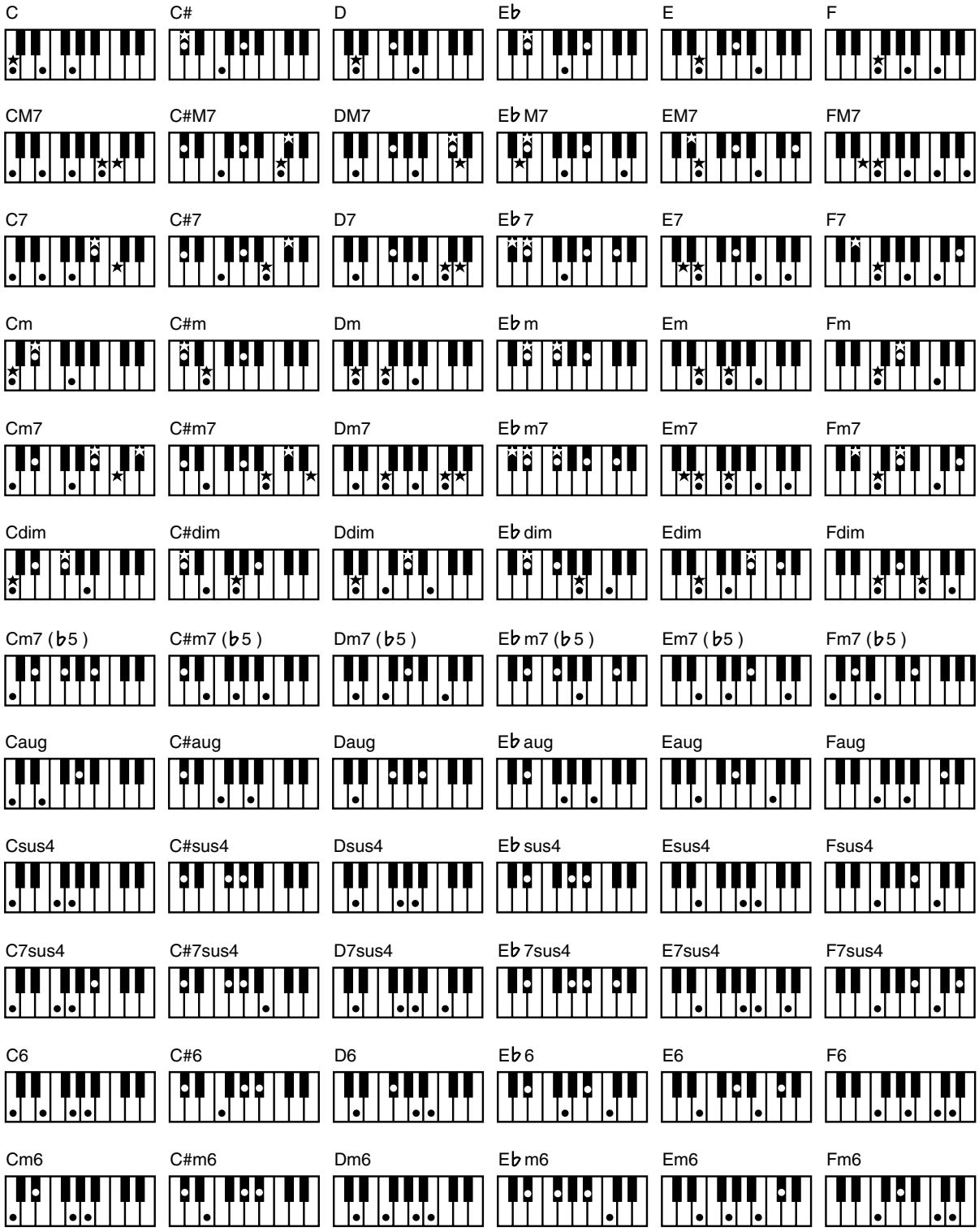
Rhythmus Pattern-Liste

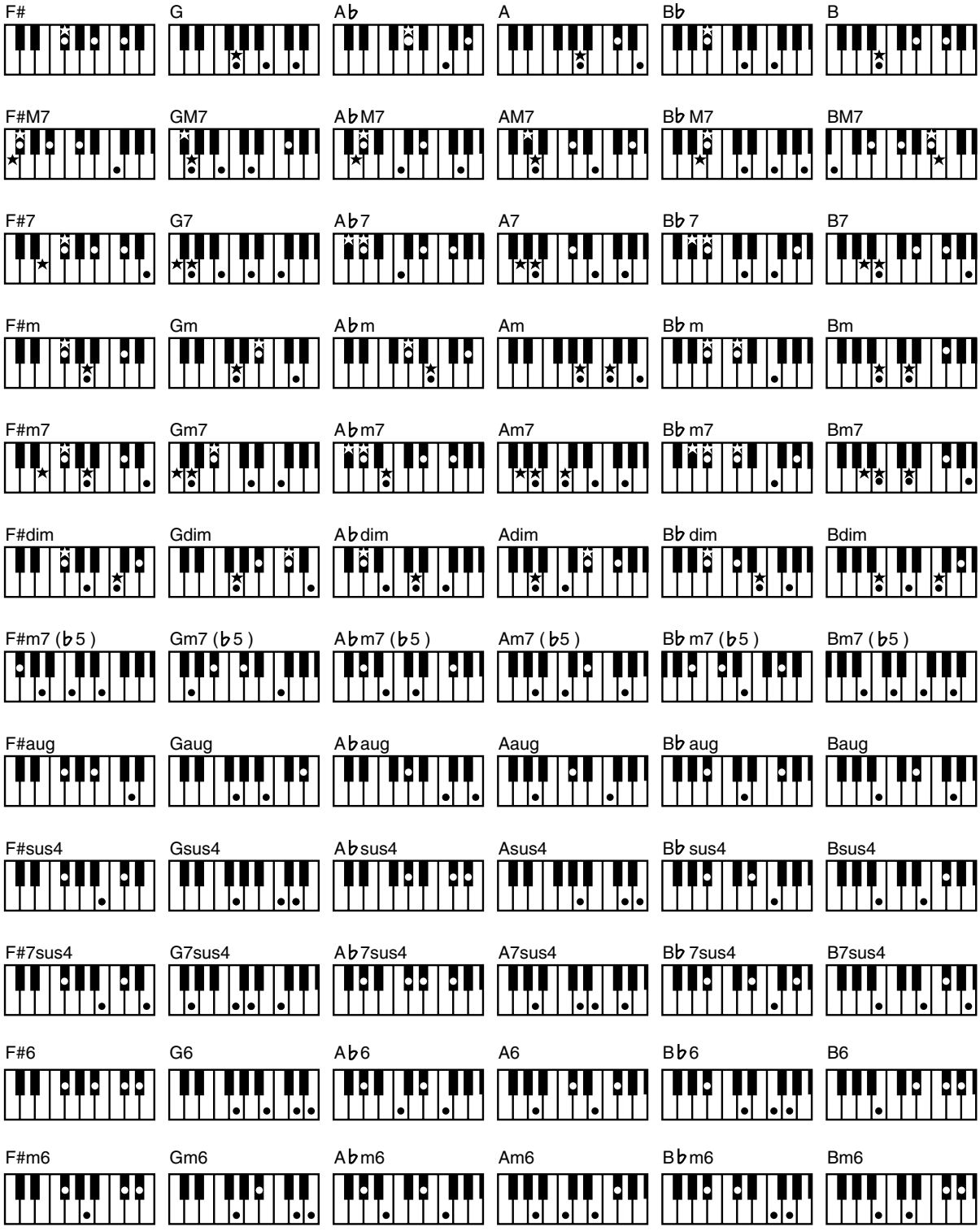
Rhythmus Pattern	Anzahl der Takte)
8 Beat 1	(1)
8 Beat 2	(1)
8 Beat 3	(2)
8 Beat 4	(1)
16Beat 1	(1)
16Beat 2	(2)
Rock 1	(2)
Rock 2	(2)
House 1	(2)
House 2	(1)
Shuffle1	(1)
Shuffle2	(1)
Brush	(2)
Swing 1	(1)
Swing 2	(4)
Waltz	(2)
March 1	(1)
March 2	(2)
BossaNova	(2)
Samba 1	(1)
Samba 2	(1)
Rhumba	(2)
Mambo	(2)
Tango	(2)
Beguine	(1)
Simple4/4	(1)
Simple3/4	(1)
Simple6/8	(2)
CountIn 1	(1)
CountIn 2	(1)
C.InSwing	(1)
Fill In1	(1)
Fill In2	(1)
Fill In3	(1)
Ending 1	(1)
Ending 2	(1)
Ending 3	(1)
Stick 4/4	(1)
Stick 3/4	(1)
Stick 6/8	(1)

Akkord-Liste

● Symbol : bezeichnet die Noten, die zum angegebenen Akkord gehören.

★ Symbol : Akkorde mit dem "★"-Symbol können nur durch Spielen der "★"-Note erzeugt werden (S. 68).




F#
G
A♭
A
B♭
B
F#M7
GM7
A♭M7
AM7
B♭M7
BM7
F#7
G7
A♭7
A7
B♭7
B7
F#m
Gm
A♭m
Am
B♭m
Bm
F#m7
Gm7
A♭m7
Am7
B♭m7
Bm7
F#dim
Gdim
A♭dim
Adim
B♭dim
Bdim
F#m7 (♭5)
Gm7 (♭5)
A♭m7 (♭5)
Am7 (♭5)
B♭m7 (♭5)
Bm7 (♭5)
F#aug
Gaug
A♭aug
Aaug
B♭aug
Baug
F#sus4
Gsus4
A♭sus4
Asus4
B♭sus4
Bsus4
F#7sus4
G7sus4
A♭7sus4
A7sus4
B♭7sus4
B7sus4
F#6
G6
A♭6
A6
B♭6
B6
F#m6
Gm6
A♭m6
Am6
B♭m6
Bm6

Effekt-Liste

Display	Beschreibung
Chorus	Einfacher CHorus-Effekt.
Stereo Chorus	Stereo Chorus.
Hexa Chorus	Mehrfacher Chorus.
Tremolo Chorus	Chorus mit Tremolo-Effekt.
Space D	Klassischer Chorus-Effekt.
Rotary	Effekt eines sich drehenden Lautspreechers (für Orgelsounds).
Stereo Delay	Stereoecho-Effekt.
Modulation Delay	Echo-Effekt mit Modulation.
Triple Tap Delay	dreifacher Echo-Effekt.
Quadruple Tap Delay	vierfacher Echo-Effekt.
Phaser	Effekt mit Phasenverschiebungen.
Stereo Flanger	Effekt mit starker Modulation.
Step Flanger	Effekt mit Stufen-Modulation.
Enhancer	Verstärkt die Bass- und Höhen-Frequenzen.
Overdrive	Übersteuerungs-Effekt.
Distortion	Verzerrer-Effekt.
Auto Wah	Automatische Modulation der Filter-Frequenz.
Compressor	Komprimiert die Lautstärke des Signals.
Gate Reverb	Halleffekt, der abrupt unterbrochen wird.
2V Pitch Shifter	Dem Originalsignal werden zwei Signale mit verschobener Tonhöhe hinzugefügt.
FB Pitch Shifter	Pitch Shift-Effekt mit Rückkopplung.
Enhancer->Chorus	Enhancer und Chorus.
Enhancer->Flanger	Enhancer und Flanger.
Enhancer->Delay	Enhancer und Delay.
Chorus->Delay	Chorus und Delay
Flanger->Delay	Flanger und Delay.
Overdrive->Chorus	Overdrive und Chorus.
Overdrive->Flanger	Overdrive und Flanger.
Overdrive->Delay	Overdrive und Delay.
Distortion->Chorus	Distortion und Chorus.
Distortion->Flanger	Distortion und Flanger.
Distortion->Delay	Distortion und Delay.
Sympathetic Resonance	Saitenresonanz-Effekt.
Wave Chorus	Chorus mit starker Modulation.
2 Band Chorus	Chorus-Effekt jeweils für Höhen- und Bass-Frequenzen.
Space Chorus	Chorus mit Modulation.
Chorus->Flanger	Chorus und Flanger.
Rhodes Multi	Multieffekt für E-Piano-Klänge.
Clean Guitar Multi 1	Compressor, Chorus und Delay.
Clean Guitar Multi 2	Auto Wah, Equalizer, Chorus, Delay.
Tremolo	Zyklische Modulation der Lautstärke.
Auto Pan	Automatisches Verändern der Stereoposition.
Chorus/Delay	This effect connect a chorus and a delay in parallel.
Chorus/Flanger	Chorus und Flanger.
Rotary Multi	Rotary, Equalizer, Overdrive.
Keyboard Multi	Ring Modulator, Equalizer, Pitch Shifter, Phaser, Delay.

Demo Song-Liste

No.	Titel	Komponist	Copyright
1	First Time Around	Scott Wilkie	© 2000 Scott Wilkie (ASCAP)
2	Jobs For The Boys	John Maul	© 2000 John Maul
3	Howz It Feel?	Scott Wilkie	© 2000 Scott Wilkie (ASCAP)
4	Midnight Blue	Masashi & Kazuko Hirashita	© 2000 Roland Corporation
5	Joyful Sunday	Masashi & Kazuko Hirashita	© 2000 Roland Corporation

* *Beachten Sie bitte die gesetzlichen Copyright-Vorschriften. Wenn Sie die Songdaten kommerziell nutzen möchten, setzen Sie sich bitte direkt mit dem Copyright-Besitzer in Verbindung. Roland übernimmt keine Haftung für eventuelle Verletzungen des Copyrights, die sich aus der Verwendung der Demo Songs ergeben können.*

* *Die Spieldaten der Demo Songs werden nicht über MIDI OUT ausgegeben.*

Song-Liste der Demo-Diskette

No.	Titel	Komponist	Copyright
1	Menuet in G Major, BWV. Anh. 114 from "Notebook Of Anna Magdalena Bach"	J. S. Bach	© 1992 Roland Corporation
2	Gymnopedie No. 1	E. Satie	© 1997 Roland Corporation
3	Piano Sonata No. 15 in C Major, 1st Movement	W. A. Mozart	© 1996 Roland Corporation
4	"Fröhlicher Landmann" from "Album Für Die Jugend" Op. 68	R. Schumann	© 1996 Roland Corporation
5	Londonderry Air	Irish Folksong	© 1993 Roland Corporation
6	A Maiden's Prayer	T. Badarzewska	© 1996 Roland Corporation
7	Ave Maria	C. Gounod	© 1993 Roland Corporation
8	The Entertainer	S. Joplin	© 1994 Roland Corporation
9	Air from Ouvertüre No.3 BWV.1068	J. S. Bach	© 1996 Roland Corporation
10	Etude No. 74 from "Beyer Piano Textbook"	F. Beyer	© 1996 Roland Corporation
11	Etude No. 78 from "Beyer Piano Textbook"	F. Beyer	© 1996 Roland Corporation
12	Etude No. 90 from "Beyer Piano Textbook"	F. Beyer	© 1996 Roland Corporation

* *Beachten Sie bitte die gesetzlichen Copyright-Vorschriften. Wenn Sie die Songdaten kommerziell nutzen möchten, setzen Sie sich bitte direkt mit dem Copyright-Besitzer in Verbindung. Roland übernimmt keine Haftung für eventuelle Verletzungen des Copyrights, die sich aus der Verwendung der Demo Songs ergeben können.*

Musikdaten für das KF-90

Was sind Musikdaten (Music Files)?

Musikdaten sind Steuerdaten innerhalb einer Songdatei wie z.B. der Befehl "Spielen der Note C3 auf dem ersten Taktschlag des Taktes 5". Musikdaten werden über die Tastatur in den Sequenzer des KF-90 eingespielt und danach auf einer Diskette gespeichert (archiviert). Alle im KF-90 eingespielten Musikdaten können nachträglich editiert (verändert) und neu auf der Diskette gesichert werden.

Das Copyright

Die Song- und Music Style-Daten der dem KF-90 beigefügten Music Style-Diskette dürfen nur für den privaten Gebrauch uneingeschränkt verwendet werden.
Wenn Sie diese Daten kommerziell nutzen möchten, setzen Sie sich bitte direkt mit dem Copyright-Besitzer in Verbindung. Die kommerzielle Nutzung dieser Daten ohne Genehmigung des Copyright-Besitzers ist strafbar.
Roland übernimmt keine Haftung für die Konsequenzen, die sich aus der Verletzung von Copyright-Interessen ergeben können.

■ Zum KF-90 kompatible Musikdaten

● Roland MT-Serie und HP-G/KR Serie

Das KF-90 erkennt Disketten mit dem Format der Roland MT-Serie und der Roland Piano Digital HP-G/KR-Serie.

● SMF-Musikdaten (720KB/1.44MB)

Das KF-90 erkennt Musikdaten auf 2DD- und 2HD-Disketten im Standard MIDI File (SMF)-Format.

* *Weitere Hinweise finden Sie unter "Abspielen von Musikdaten" (S. 39).*

SMF with Lyrics

"SMF with Lyrics" bezieht sich auf SMF-Songdaten mit Songtexten. Wenn ein Song Texte enthält, können diese im Display des KF-90 dargestellt werden.

■ Die Klangerzeugung des KF-90

Das KF-90 ist kompatibel zum General MIDI 1-System (GM), General MIDI 2-System (GM2) und zum Roland GS-Format.

General MIDI

Das General MIDI-System ist ein Industriestandard für elektronische Musikinstrumente. Das GM-System definiert die Minimalanzahl zu erkennender Stimmen, legt fest, welche MIDI-Befehle erkannt werden und welcher Sound einer bestimmten Programmwechsel-Nummer zugeordnet ist. Außerdem wird die Anordnung von Drum-Sounds auf der Tastatur bestimmt. Das General MIDI-Logo auf einem Instrument garantiert die Kompatibilität zu allen Instrumenten und Songdaten, welche ebenfalls das General MIDI-Logo tragen.

General MIDI 2

Das General MIDI 2-System ist eine Erweiterung des General MIDI 1-Systems. Anstelle der 128 Basis-Klänge stehen hier 256 Sounds zur Verfügung.
Ebenfalls hinzugefügt wurde die Steuerung der wichtigsten Klang- und Effekt-Parameter.
Alle General MIDI2-Instrumente sind auch automatisch General MIDI1-kompatibel.

GS Format

Das Roland GS-Format legt fest, auf welche Weise multitimbrale Instrumente auf bestimmte MIDI-Befehle reagieren. Das GS-Format bestimmt Spezifikationen für Sounds, Editierfunktionen, Effekte und weitere standardisierte Parameter. Jedes Instrument, welches das GS-Logo trägt, ist kompatibel zu allen Musikdaten, die im GS-Format erstellt wurden. Alle GS-Instrumente sind auch automatisch General MIDI1- und General MIDI2-kompatibel.

Sachwortverzeichnis

Akkord
Mehrere Noten gleichzeitig ergeben einen „Akkord“. Für die eindeutige Bestimmung eines Akkords müssen mindestens drei Noten gleichzeitig gespielt werden (S. 68).

Arrange
Ein Arrangement ist ein bestimmte Abfolge eines Musikstückes. Sie können z.B. das Original eines Songs unterschiedlich arrangieren und erhalten so verschiedene Versionen des gleichen Ursprung-Songs.

Automatische Begleitung
Die automatische Begleitung wird auch als “Arranger“ bezeichnet und kann durch Spielen einer Note bzw. eines Akkordes im unteren Tastaturbereich gestartet werden. Den Arranger des KF-90 erreichen Sie über den Taster “One Touch Arranger” (S. 67).

Division
“Division”ist ein Teil-Arangement eines Music Styles (S. 67).

Drum Set
Ein Drum Set ist eine Sammlung von verschiedenen Schlagzeug-, Percussion- oder Effekt-Sounds (S. 58).

Editieren (Edit)
Unter “Editieren” versteht man das Verändern eines Parameters auf einen gewünschten Wert bzw. das Ändern einer Einstellungen, z.B. das Kopieren von Takten (S. 124).

Ending
Ending ist die Abschluß-Phrase der automatischen Begleitung (S. 74).

Intro
Intro ist die Einleitungs-Phrase der automatischen Begleitung (S. 74).

Key Touch
Dieses ist die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur. Das KF-90 ermöglicht die Einstellung der Tastaturdynamik in 100 Stufen (S. 144).

Layer-Modus
In diesem Modus können zwei Klänge gleichzeitig im gleichen Tastaturbereich gespielt werden (S. 53).

Music Style
Ein Music Style enthält typische Pattern einer bestimmten Musikstilrichtung. Der Music Style wird über die Akkorde der Automatischen Begleitung (One-Touch Arranger) in der linken Tastaturhälfte gesteuert (S. 67).

Part
Ein “Part” ist entweder ein Tastatur-Part (S. 67) wie der Bereich für die rechte Hand, oder ein Part des 16-Spur-Sequenzers (S. 118).

PU (Pickup) = Auftakt
Wenn der Song mit einem Auftakt (S. 104) gestartet wird, erscheint im Display die Anzeige “PU, 1, 2...”.

Save
“Save” bezeichnet das Speichern der Daten auf eine Diskette (S. 109).

Split-Modus
In diesem Modus können zwei Klänge gleichzeitig in verschiedenen Tastaturbereichen gespielt werden (S. 55). Im Split-Modus ist die Tastatur durch den “Splitpunkt” in zwei Bereiche aufgeteilt.

Standard Pitch (Standard-Tonhöhe)
Die Standard-Tonhöhe eines Instrumentes wird über die Tonhöhe des mittleren “A” definiert und wird als “Master Tune” bezeichnet (S. 151).

Tone (Klang)
Die “Tones” sind die Klänge im KF-90.

Tuning Curves
Diese Hüllkurven bezeichnen die Unterschiede der aktuell ausgewählten Stimmung im Vergleich zur “Gleichmäßig temperierten Stimmung” (S. 143).

DIGITAL PIANO

KF-90

MIDI-Implementationstabelle

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1–16	
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	Mode 3, 4(M=1)	* 2
	Altered	**********		
Note Number :	True Voice	15–113	0–127	
		**********	0–127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	x 8n v=64	x	
After Touch	Key's	x	O *1	
	Ch's	x	O *1	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O *1	Bank select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O *1	O *1	Portamento time
	6, 38	O *1	O *1	Data entry
	7	O	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	64	O	O *1	Hold 1
	65	O *1	O *1	Portamento
	66	O	O *1	Sostenuto
	67	O	O *1	Soft
	84	O *1	O *1	Portamento control
	91	O	O (Reverb) *1	Effect1 depth
	93	O	O (Chorus) *1	Effect3 depth
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
Prog Change	: True #	O 0–127	O	
		**********	0–127	Program number 1–128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos	x	x	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	O	O *3	
	: Commands	O	O *3	
Aux Message	: All sound off	x	O (120, 126, 127)	
	: Reset all controllers	x	O	
	: Local Control	x	O	
	: All Notes OFF	x	O (123–125)	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	x	x	
Notes		* 1 O x is selectable by SysEx. * 2 Recognized as M=1 even if M≠1. * 3 O x is selectable.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Technische Daten

<Keyboard-Sektion>

Tastatur
88 gewichtete Tasten mit “Progressive Hammer Action”

Anschlagempfindlichkeit
100 Stufen

Keyboard Mode
Whole
Split (Splitpunkt einstellbar)
Layer
Arranger
Piano Style Arranger
Manual Drum/SFX

<Klangerzeugung>
GM2/GS-kompatibel

Maximale Polyphonie
64 Stereostimmen

Tones (Klänge)
608 Klänge in 9 Gruppen (inkl. 16 Drum Sets, 1 SFX Set)

Temperament
8 Programme

Stretched Tuning
2 Programme

Master Tuning
415.3 Hz–466.2 Hz (in 0,1 Hz Schritten)

Transponierung
Key Transpose ([-6] bis [+5] Halbtöne)
Playback Transpose ([-24] bis [+24] Halbtöne)

Effekte
Reverb (8 Programme)
Chorus (8 Programme)
Advanced 3D-Effekt
Sympathetic Resonance, Rotary und 45 weitere Effekte
Physical Damper Simulation

<Arranger>

Music Style
Intern: 8 Gruppen, 142 Styles x 4 Typen (Style Orchestrator)
Music Style Disk: 36 Styles

Music Style-Programmierung
Style Converter
Style Composer

Melody Intelligence
24 Einstellungen

User-Programme
Intern: 36
Disk: max. 99 Sets

Kontroll-Taster
Start/Stop, Intro/Ending (2 types for each styles), Sync. Start, Fill-In (Variation/Original), Arranger Reset, Count Down, Melody Intelligence, Break, Leading Bass, Half Fill-In (Variation/Original)

<Composer>

Metronom
Taktarten:
2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
Lautstärke: 10 Stufen
Patterns: 11
Sounds: 8

Tracks für die Aufnahme
5 Spuren (Track-Taster)/16 Spuren (16-Track-Sequenzer)

Song
1 interner Songspeicher

Notenspeicher
ca. 30.000 Noten

Tempo
20 to 250 bpm (beats per minute)

Auflösung
120 Ticks pro 1/4-Note

Aufnahme-Methoden
Realtime (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo)
Step (Chord Sequence Mode)
Beat Map

Edit
Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Part Exchange, Note Edit, PC Edit

Rhythmus Pattern
40 Pattern

Kontroll-Taster
Song Select, Reset, Stop, Play, Rec, Bwd, Fwd, All Song Play, Track Select, Count In, Playback Balance, Marker Set, Repeat, Tempo Mute

<Laufwerk/Diskette>

Laufwerk/Diskettenspeicher
3.5”-Laufwerk

Disketten-Format
720 Kbyte (2DD)
1.44 Mbyte (2HD)

Songs
Max. 99 Songs pro Diskette

Notenspeicher
ca. 120.000 notes (2DD)
ca. 240.000 notes (2HD)

Song-Format
Standard MIDI File (Format 0/1)
Roland-Format (i-format)

Save
Standard MIDI File (Format 0)
Roland-Format (i-format)

<Weitere Daten>

Ausgangsleistung
10W x 2

Lautsprecher
10cm x 2, 5cm x 2

Display
Beat-Anzeige
320 x 240 dot LCD mit Beleuchtung, graphikfähig
Sprachanzeige: Englisch/Japanisch

Lyrics (Textanzeige)
Ja (Display, MIDI Out)

Kontroll-Taster
Volume, Brilliance, Reverb, Balance, Microphone Volume

One Touch Play
One Touch Piano, One Touch Arranger

Mikrofon-Effekte
Echo
Voice Transformer
Harmonist

Andere Funktionen
Style Navigator, Tone Navigator, Composer Navigator, Piano Master, Score, Audition, Panel Lock

Anschlüsse
Output (L/Mono, R)
Input (L/Mono, R)
Mikrofon
Headphone (Stereokopfhörer)
MIDI In
MIDI Out
Computer
Pedal (Damper, Sostenuto, Soft)

Stromversorgung
AC 117V/ 230V/ 240V

Stromverbrauch
38W

Abmessungen (ohne Notenständer)
Piano (KF-90):
1,321 (W) x 421 (D) x 136 (H) mm
52-1/16 (W) x 16-5/8 (D) x 5-3/8 (H) inches
Ständer (FPS-9):
1,258 (W) x 390 (D) x 639 (H) mm
49-9/16 (W) x 15-3/8 (D) x 25-3/16 (H) inches
KF-90 mit FPS-9:
1,321 (W) x 421 (D) x 774 (H) mm
52-1/16 (W) x 16-5/8 (D) x 30-1/2 (H) inches

Gewicht (ohne Notenständer)
Piano (KF-90): ca. 30 kg / 66 lbs 3 oz
Ständer (FPS-9): ca. 9.1 kg / 20 lbs 1 oz
KF-90 mit FPS-9: ca. 39.1 kg / 86 lbs 4 oz

Beiliegendes Zubehör
Bedienungsanleitung
Netzkabel
Fußpedal DP-6
Notenständer
Tastaturabdeckung
Demo-Diskette

* *Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.*

Index

Nummern

16-Track-Sequenzer ... 118

A

Advanced 3D ... 60
Akkorde ... 68, 107
All Song Play ... 41
Ambience ... 142
Anschlagempfindlichkeit ... 144
Arabic ... 143
Arrangement ... 78
Audio-Geräte ... 160
Aufnahme ... 36, 98, 100, 119
  Wiederholung ... 101
Aufnahme-Methoden ... 115
Auftakt ... 104
Auto Punch In/Out ... 117
Automatische Begleitung ... 28, 67

B

Balance ... 81
Bank Select ... 157
Bass Tone ... 146
Beat ... 65
Beat Map ... 122
Bend ... 149
Bend Range ... 149, 153
Bender-Effekt ... 153
Break ... 148
Bwd ... 83

C

Calibration ... 155
Check It Out! ... 25
Chord Finder ... 69
Chord Intelligence ... 68
Chord Sequencer ... 105
Chord Tone ... 146
Chorus-Effekt ... 152
Compatible ... 112
Computer ... 161
Contrast ... 153
Copy ... 125
Count Down ... 76
Count-In ... 87

D

Delete ... 127
Demo-Song ... 22
Diskette ... 39, 71, 109
Disketten-Laufwerk ... 39
Display-Anzeigen ... 153
Division ... 67, 134
Drum-Set ... 58
Drum-Sounds ... 58
Dynamic Range ... 145
Dynamik ... 130

E

Echo-Effekt ... 44
Editieren ... 124
Effects ... 62
Effekte ... 43
Effekt-Sounds ... 59
Einfügen ... 107, 128
Einschalt-Anzeige ... 154
Ending ... 67
Entfernen ... 129
Equal ... 143
Erase ... 129
EX Tones ... 24, 51
EX-Klänge ... 24, 51
EZ Arranger ... 29

F

Factory Reset ... 155
Fade In/Out ... 148
Fill In to Original ... 67
Fill In to Variation ... 67
Fill-In ... 77
Find Suitable ... 25
Formatieren ... 109
Fwd ... 83

G

Glide ... 149
Graphik-Anzeige ... 95
Grundtempo ... 122
Grundton ... 68
GS ... 150

H

Hall-Effekt ... 59
Harmonist ... 46

I

i-format ... 112
Index ... 25
Insert ... 128
Intro ... 67

J

Just Major ... 143
Just Minor ... 143

K

Key Touch 144
Key Transpose 93
Kirnberger 143
Klänge 24, 25, 51
Kopieren von Rhythmus-Patterns 126
Kopieren von Takten 125

L

Language 153
Lautstärke 66
Lautstärke-Balance 81
Layer 53
Leading Bass 148
Leer-Aufnahme 116
Local Control 157
Loop Recording 116
Löschen 127
Lower 72
Lyric 153

M

Manual Punch In/Out 117
Marker 89, 90, 150
Master Tuning 151
Mean Tone 143
Melody Intelligence 79
Memory Backup 154
Metronom 63
Metronom-Anzeige 63
MIDI 156
MIDI Ensemble 159
MIDI Sync 159
MIDI-Geräte 156
Mix Recording 116
Music Files 48
Music Style 67, 70
Musikdaten 39, 48
Musikstil 67, 70
Mute 88

N

Note Edit 130

O

Octave Shift 57
One Touch Piano 142
One-Touch Arranger 30
One-Touch Piano 50
One-Touch-Piano 23
Opening Message 154
Original 67

P

Panel Lock 141
Panorama 121
Panpot 121
Part Balance 81
Part Exchange 130
Parts 67, 118
Pattern 65
PC 124, 131
PC Edit 131
Pedale 147
Piano Master 26
Piano Partner 95
Pitch Bend-Effekt 153
Play 83
Preset 70
Program Change 124, 131, 157
PU 104
Punch-In Recording 117
Pythagorean 143

Q

Quantize 126

R

Repeat 92
Replace Recording 116
Reset 75, 84
Resonance 144
Reverb-Effekt 59, 152
Rhythmus-Pattern 73, 108
Rotary Slow/Fast 148

S

Saitenresonanz 142
Save As SMF 112
Schreibschutz 110
Score 84
SFX 59
Singen 42
SMF 112
SMF-Musikdaten 183
Song 109
  Löschen 102, 113
Song Edit 124
Songtext 153
Sound 66, 145
Speichern 109
Split 55
Splitpunkt 145
Sprache 153

Stop 83
Stretch Tuning 143
Stummschaltung 88
Style Composer 132
Style Converter 134
Style Orchestrator 78
Sympathetic Resonance 142
Sync Start 74

T

Taktart 65
Tap Tempo 86
Tastatur-Anzeige 95
Tempo 64, 85
Tempo für die Automatische Begleitung 73
Tempo Muting 87
Tempo-Aufzeichnung 123
Tempo-Marker 64
Tone Set 120
Tones 24, 25, 51
Tonhöhen-Hüllkurve 143
Track-Taster 88, 97, 101
Transpose 93, 128
  Song transponieren 94
Tuning 143
Tuning Curve 143
TX. Channel 157

U

Undo 124
User Program 138
  Löschen 141
  Speichern 140
User Style 71, 132
  Löschen 138
  Speichern 137
User-Programm 139

V

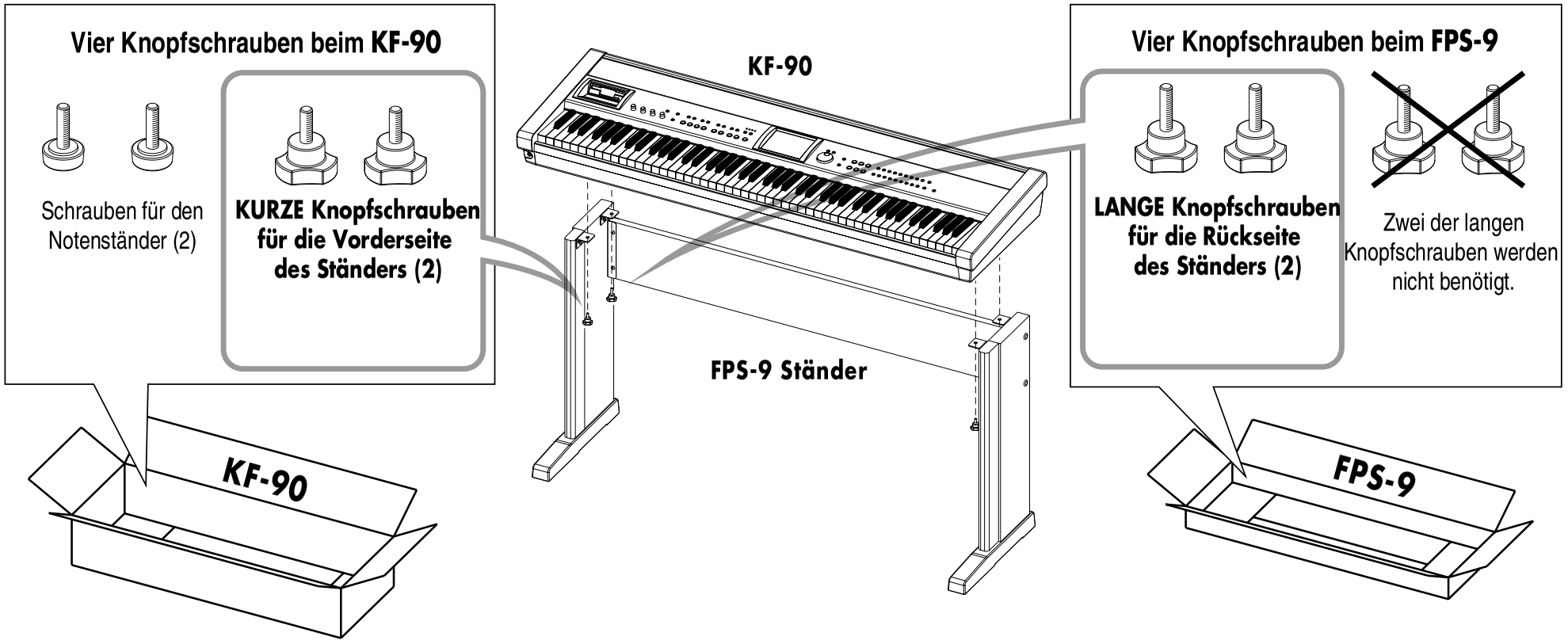
Variation 67
Velocity 130
Virtual Jam 29
Vocal Count In 47
Vocal Keyboard 48
Voice Transformer 44
Volume 66
Vorzähler 76, 87, 150

W

Werckmeister 143
Wiedergabe von Songdaten 83
Write-Protect 110

Aufstellen des KF-90 auf dem FPS-9 Piano-Ständer

** Verwechseln Sie nicht die kurzen und langen Knopfschrauben. Für die Vorderseite müssen die kurzen Knopfschrauben verwendet werden.*



Information

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Merman, ZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and Juta Street)
Braamfontein, 2001,
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont 7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 64 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira 203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda, Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERU
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St. Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGARY
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court, Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA DE SANTA CARARINA 131/133, 4000-450 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 208 4456

ROMANIA
FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIA
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

SPAIN
Roland Electronics de España, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box 825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
P.O. Box 2154 ALKHOBAR 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: Juni 2000